

ولما كانت حياة المعتمد السياسية على مرحلتين ، مرحلة ارتقاء للمجد ومرحلة هبوط عنه ، فقد تناول فصل " المعتمد في اوائل حياته السياسية " تاريخه منذ ان جلس على العرش الى ان بدأ نجمه بالافول . وجاء فيه خبر احتلاله قرطبة ومرسية ، وما رافق ذلك من منازعات بين ملوك الطوائف ، وبينهم وبين ملوك اسبانيا النصارى ، مسع اسهاب في الدور الذى لعبه ابن عمار في مشاريع المعتمد السياسية ، الى ان لاقى حتفه على يديه .

وفي الفصل " موقعة الزلاقة وافول نجم المعتمد " اخبار نمو سلطان الفونسو السادس (المعروف عند العرب بالاندفونش) ملك قشتالة المسيحي على حساب المعتمد وباقي ملوك الطوائف . ومع ان يوسف ابن تاشفين ، ملك المرابطين في مراكش الذى هرع لنجدة المعتمد بناء على طلبه ، قد حقق له انتصارا ساحقا في واقعة الزلاقة ، الا ان نهاية المعتمد كانت على يد ذلك المرابطي الذى غدر به بعد ان حاله ، ثم نفاه الى اغمات ، حيث مات . وفي ختام الفصل وصف لحياة المعتمد في منفاه .

اما القسم الثاني من الاطروحة - وهو الجانب المهم الاخر من حياة المعتمد جانبه الشعرى - فقد مهد له بتوطئة في الشعر الاندلسي ، في خواصه ومميزاته وعلاقته بالشعر العربي في المشرق ، وذلك باعتبار هذا الشعر المنهل الاول الذى شرب المعتمد منسبه قبل ان يعطي الشعر العربي ما جاء به من قصائد .

اما المنهل الثاني فهو الشعر في عائلته ، فقد عرف بنوعه بالاشعر ، وكان بينهم الشعراء - من قبل المعتمد ومن بعد - وكان بينهم من شجع حركة الشعر في اشبيلية . وفي هذا الفصل ذكر للشعراء الذين كان لهم علاقة مع المعتمد .

ويعرض الفصل "المؤثرات في شعر المعتمد" العوامل التي كان لها اثر في حياته ، ومدى انطباع اخباره ومراحل حياته في شعره ، ومدى تعبير شعره عن اختبارات وتجاربته وتأثره بالاحوال السياسية والشخصية التي عاشها المعتمد ملكا وانسانا ، واثر لهوه ومجونه ثم سجنه وشقائه في ما نظم .

ويتبع ذلك تقييم شعر المعتمد بالنسبة الى الاغراض الشعرية وما بين شعره واغراض الشعر المعروفة في عصره من تطابق ، ومدى نجاحه في ذلك ، وتبيان الانفة في مدائحه والاباء في مفاخره والركة في غزله والعزة والالم في شكوايه . مع اهتمام بشعر المعتمد في اسره واعتباره خير شعره روحا وفنا وصدق عاطفة . ان هو شعر اصيل يمثل نفسية المعتمد اكثر من باقي شعره ويرتفع عن شعره الذي قاله في المناسبات . وفي الفصل استشهد بمقاطع من شعر المعتمد تبين الفرق بين شعره الاصيل وشعره غير الاصيل ، ومقارنة بين ما جاء فيه بجديد وبين ما كان مجرد تقليد لمن سبقه .

وفي الفصل الاخير اجابة على سؤال قد يدور في ذهن القارئ ، وهو ما قيمة شعر المعتمد بالنسبة لشعر الاندلس . وهي الموافقة مع القدامى الذين اعتبروا المعتمد من شعراء الاندلس المجيدين ، نظرا لانطباق شعره في اغراضه وصفاته واسلوبه ، على الشعر الاندلسي الى حد بعيد ، ونظرا لتقليده الكثيرين من شعراء المشرق ، كما كان شعراء الاندلس يفعلون . مع اظهار النواحي الخاصة في شعر المعتمد التي خالف فيها الشعر الاندلسي والتي امتاز بها على غيره من شعراء ذلك البلد .

المعتمد ابن عبيد

الملك الشاعر

هيـلدا جليل شعبان

رسالة قدمت الى الدائرة العربية

في الجامعة الاميركية في بيروت

للحصول على درجة ماجستير في الاداب

حزيران ١٩٥٢

المعتمد ابن عباد

الملك الشاعر

المقدمة

يألف اسم المعتمد ابن عباد كل من يبحث في تاريخ الاندلس السياسي والادبي .
فقد برز المعتمد في شبه الجزيرة الاندلسية في كلا الميدانين - ملكا يذود عن حياض
اسبيلية في ساحات الوغى وشاعرا تتغنى الاجيال بجميل شعره ورقيق شذوه على ان
المعتمد الملك كان اوفر حظاً من المعتمد الشاعر باهتمام المؤرخين بتسجيل اخباره
السياسية والعسكرية ، والتوسع في رواية الحوادث التي اسهم المعتمد في صنعها .
اما مؤرخو الادب وناقده وجامعو الشعر فقد عني بعضهم بالمعتمد ، ولكن تلك العناية
كانت محدودة ، واجملوا القول في شعره ، واورده بعضهم في معرض الكلام عن تاريخه
حتى انه لم يرق بينهم من جمع شعره في ديوان مستقل . وربما كان سبب ذلك طغيان
الحوادث السياسية في الاندلس واخرايام المعتمد ، على القضايا الادبية وانشغال
المؤرخين بها . كذلك لم يحظ المعتمد الشاعر بدراسات وافية من البحاث المعاصرين
فقد اكتفى معظم هؤلاء بدراسة المعتمد دراسة عابرة . اما ديوان المعتمد الذي
جمعه احمد احمد بدوى وحامد عبد المجيد باشراف وزارة المعارف المصرية سنة ١٩٥١
والذي وردت فيه مقدمة مجملة عن حياة المعتمد وشعره ، فهو يكاد يكون مجهولاً عند
القراء نظراً لقلة النسخ المطبوعة منه ، ولعدم عرضه في المكتبات العامة للبيع ، وعدم
وجوده في معظم المكتبات الكبرى في العالم العربي .

لذلك اخترت هذا الملك الشاعر ليكون موضوعاً لبحثي هذا لا وناه لرجل اعطى
الادب كثيراً فحسب ، بل لاسهم مع القليلين الذين تناولوا حياة المعتمد بالدرس لحفظ
اسم هذا الشاعر من خلال دراسة آثاره وتفحص اخباره ورسم صورة حقيقية للآثار التاريخية
والزمنية والمكانية الذي عاش المعتمد فيه وتأثر به حتى نفهمه حق فهم ونعرفه حق معرفة .

ولا انكر ان اكثر ما استهواني الى دراسة المعتمد ما تركته في نفسي حياة هذا
الملك الشاعر من قصة شيقة مشيرة للنفوس والعواطف . وقد كان اول تعرفي الى تلك
القصة اثناء دراسة جامعية لكتاب نفع الطيب الذي اورد صاحبه الكثير مما كتبه المؤرخون
والرواة والادباء عن المعتمد وشعره .

ولم يكن من السهل ان اتتبع اخبار المعتمد في خضم المصادر الاولى والمتأخرة،
التي رجعت اليها في هذه الدراسة ، لما في روايات تلك المصادر من تناقض فيما بينها ،
لذلك كان عملي الاساسي بعد الاطلاع على تلك المصادر وتقييمها علميا وفنيا وزمنا ،
ان اقارن بين الروايات واتحقق منها ، حتى اصل الى الانباء الحقيقية عن شاعرنا
الملك .

وثمة صعوبة اخرى واجهتها اثناء دراستي وهي ان بعض المصادر بعيدة
المتناول ، اما لانها ما تزال نسخا خطية ، او لعدم عثورى عليها في المكتبات التي
تسنى لي الاطلاع عليها . على انه لا بد ان اذكر مدى اعتمادي على كتاب تاريخ بني
عباد الذي جمع فيه المستشرق دوزي اصولا عربية مختلفة منها ما لا يزال مخطوطا
ومنها ما لم تصل اليه يدي . كما اني تمكنت من الحصول على ديوان المعتمد المطبوع
في مصر واستعنت به في العثور على بعض شعر المعتمد الذي لم يرد في المصادر
التي اوردت شعره . وهي قصائد ومقطوعات قليلة رجع فيها ناشرو الديوان الى
نسختين خطيتين من مجموعة لشعر المعتضد ابن عباد والمعتد ملحقين بديوان
ابن زيدون المخطوط .

هذا وقد مهدت لدراستي عن المعتمد الملك بابحاث مختصرة في تاريخ
الاندلس السياسي وتاريخ بني عباد وتوصلهم الى الحكم ، مع توسع في الكلام

عن حياة جد المعتمد وابيه ، كما مهدت لدراستي عن المعتمد الشاعر بابحاث مختصرة
في تاريخ الشعر في الاندلس وتاريخ فنه في عائلة المعتمد بنوع خاص . اما حياة المعتمد
وظروفه السياسية منذ كان اميرا الى ان انزل عن العرش ونفي الى خارج البلاد ،
فقد سرت فيها حسب التسلسل الزمني . كذلك اتبعت في دراسة شعره سبل اغراضه
وفنونه وظروفه مع تقييمها ومقارنتها بالمظاهر العامة في الشعر الاندلسي .

وحسبي الان ان اشير الى مرجع اعانتي في كتابه الاطروحة وكان له فضل كبير
في تحضير المواد الادبية وتسجيلها وبلورة الافكار فيها ، اعني بها استاذي الدكتور
جبرائيل جبور رئيس دائرة الادب العربي في الجامعة الاميركية في بيروت الذي اقال
البحث من عشرات ما كان لي شبيل لوقايته منها لولا ارشاداته وتوجيهاته .

فهرس

مقدمة

فهرس

المعتمد الملك

- توطئة تاريخية ----- ١
- الاحوال السياسية التي مهدت لقيام دولة بني عباد ----- ٨
- بنو عباد : اصلهم ونسبهم ----- ١٧
- بدا حكم بني عباد في اشبيلية ----- ٢٦
- القاضي محمد ابن اسماعيل ----- ٢٨
- المعتضد ابن عباد ----- ٣٥
- المعتمد ابن عباد في حياته الخاصة ----- ٤٤
- المعتمد ابن عباد في اوائل حياته السياسية ----- ٦٧
- موقعة الزلاقة وافول نجم المعتمد ابن عباد ----- ٨٢

المعتمد الشاعر

- توطئة في الشعر الاندلسي ----- ١١٧
- بنو عباد والشعر ----- ١٢٣
- المؤثرات في شعر المعتمد ----- ١٤٢
- تقييم شعر المعتمد بالنسبة الى الاغراض الشعرية ----- ١٥١
- تقييم شعر المعتمد بالنسبة الى الشعر الاندلسي ----- ١٨٧
- المسأخذ ----- ٢٠٤

المعهد الملك

توطئة تاريخية

صرف العرب السنين الخمس والسبعين التي عقت هجرة الرسول السى المدينة في فتح المناطق التي واجهتهم اثر خروجهم من شبه الجزيرة العربية ، فاحتلوا سورية والعراق وفارس ومصر وشمال افريقية ، واغاروا على اقسام واسعة من اواسط اسيا ، واسيا الصغرى ، وجزر البحر الابيض المتوسط .

قامت هذه الفتوحات الجبارة على اكتاف نفر قليل من قادة العرب وكبار محاربهم ، وكان من بين هؤلاء موسى ابن نصير الذى ولاء الخليفة عمر ابن عبد العزيز امارة شمال افريقية فقاد الجيش الاموى في اتجاه غربي حتى وصل المحيط الاطلسي ، وقسم له بذلك الاحاطة بالجانب الشمالي من تلك القارة السوداء ، من خليج فارس شرقا الى ساحل الاطلسي غربا ، وكان ذلك في عهد الخليفة الوليد الذى عمل على توسيع حدود الامبراطورية الاسلامية .

وفي سنة ٧١٠م ارسل موسى مولى عنده ، اسمه طريف ، ليحتل للمسلمين جزيرة صغيرة قرب الساحل الاسباني . وفي العام التالي ارسل مولى اخر ، بربرى الاصل ، هو طارق ابن زياد ليدخل شبه الجزيرة الاسبانية نفسها . ومهما تتضارب الروايات في اسباب تلك الحملة وظروفها فقد كانت حملة بسيطة ، ولكنها آلت السى نتائج لا تقل اهمية بالنسبة للتاريخ الاسلامي ، عن نتائج معركة اليرموك والقادسية او حملة عمرو ابن العاص على مصر . ذلك ان طارقا لم يتمكن من دخول اسبانيا فحسب ، بل انه واصل سيره فيها حتى احتل قسما كبيرا منها . فقد ملا طارق الفراغ الذى تركه في تلك المنطقة ضعف الدولة القوطية وانحلال نفوذ ملوكها . وانهمس

طارق حكم القوط بعد ان انتصر على ملكهم لذريق في معركة وادي بكا (في تمسوز ٧١١م) واضطره الى الهرب ، ان لم يكن قتله كما جاء في بعض الروايات . ولم تمض عدة اشهر حتى كانت كبريات المدن الاسبانية قد وقعت بين ايدي المسلمين ، مثل استجة ، وارجذونة ، والبيرة ، وقرطبة ، والعاصمة طليطلة .

وجريا على العادة التي عرفها التاريخ في امراء وقادة تلك العصور في النظر الى امور الدولة السياسية والعسكرية من زوايا مصالحهم الخاصة ، اهتم موسى ابن نصير للانباء التي وصلته عن الفتوحات التي قام بها طارق وهو المولى عنده ، وعن الغنائم التي كسبها ، فاحتفظ ببعضها وارسل بعضها الى بلاط الخلافة في دمشق ، حتى فاز برضى الخليفة . وحملته غيرته على اقتفاء اثر طارق ، والسير الى اسبانيا على رأس فرقة من المسلمين بلغ عدد افرادها عشرة الاف جندي ، من العرب والسوريين . ولقي موسى نجاحا شبيها بنجاح طارق ، فاحتل مدن شذونه وقرمونة واشبيلية وماردة وسرقطة . والتقى القائدان قرب طليطلة بعد ان اضافا الى الدولة الاسلامية رقعة واسعة جديدة من الارض ، ضمت الى ما كان لتلك الدولة من ممتلكات في اسية وافريقية . وعاد الجنود الى سورية وهم يحملون الغنائم والامساء والعبيد ، ويتحدثون عن بلد الخيرات الذي دان لهم بالولاء في اشهر معدودة ، وهو البلد الذي اطلقوا عليه اسم الاندلس .

كانت اسبانيا قد تعرضت لهجمات القوط منذ القرن الخامس للميلاد ، الا ان العناصر الاخرى في البلاد ، من وطنية ومن رومانية وجرمانية ، لم تنفك تنظر الى القوط كجنس غريب دخيل ، يستوجب العداء ، وزاد في ذلك العداء وحشية المعاملة التي لاقاها السكان من ملوك القوط وقسوة معاملته اصحاب الاراضي والاقطاعات

للمزارعين والفلاحين ، كما ان اليهود غدوا هذا العداء ورعوه بعد ان لحقهم بطش حكام المدن القوطية الذين حاولوا فرض النصرانية عليهم بالقوة . هـ—ذا الى جانب ما جرى من تنافس على العرش والامارات بين ملوك البلاد وامرائها ونبلائها وفرسانها ، وهو تنافس تعرضت له دولة المسلمين في اسبانيا فيما بعد .

لم يكن غريبا ان والوضع هكذا ان يواصل المسلمون توسعهم في شبه الجزيرة الاندلسية في السنوات الخمس التالية ، حتى تمكنوا من احتلالها كلها ، بل انهم زيادة على ذلك ، عبروا جبال البرنيه التي تفصل بين اسبانيا وفرنسا ، واحتلوا قسما غير ضئيل من فرنسا (اوبلاد الغال كما كانت تسمى) . وقد بدأت العمليات الحربية في فرنسا عام ٧١٧م بامرة عبد الرحمن الغافقي . الا ان مقام المسلمين في فرنسا لم يدم اكثر من خمس عشرة سنة ، فقد تمكن الملك شارل ، سنة ٧٣٢م ، من ايقاف التوسع الاسلامي ومن الانتصار على عبد الرحمن الغافقي في معركة تور وطررد جنوده من البلاد . ومع ان تلك المعركة التي سميت ببسلاط الشهداء لم تكن فاصلة في تاريخ المسلمين ، فانها انتهت حياة حافلة بالمغامرات في تاريخ العرب في الاندلس . وانصرف العرب من بعدها الى امور داخلية شغلتهم عن الفتح اعواما عديدة ، وفي مقدمتها امر الانقسام الداخلي .

والانقسام القبلي عند العرب عريق يسبق الدعوة الاسلامية بعدة قرون .
فمنذ القدم وعرب الشمال (المضربون) على خلاف مع عرب الجنوب (اليمانيين) .
ولما جاء محمد وبعثت رسالته الحمية في النفوس وقادتهم الى اقصى البلاد ، نقل
العرب خلافهم التقليدى معهم ، وحافظوا عليه حيثما ساروا . وفي الاندلس بعد

توقف الجنود عن الفتح اثر معركة بلاط الشهداء ، عادت نغمة الصراع المضي -
اليمني الى الظهور ، خاصة بعد ان انحاز عرب الجنوب الى العلويين وتمسك
عرب الشمال بمبادئ السنة . وظهر البرابرة عنصرا ثالثا ، فتآمروا على الادارة
الاموية وانضموا الى جماعات الخوارج ، وقد حملهم على ذلك قسوة العرب فسي
معاملتهم . اما الجنود السوريون الذين ارسلهم خلفاء بني امية لتهدة الحالة
فقد شكلوا طبقة ارستقراطية زادت ^{في} الغلات والانقسام .

وكانت الدولة الاموية في سورية قد سقطت في هذه الاثناء على يد العباسيين ،
غير ان واحدا من امراء الامويين ، من احفاد الخليفة هشام ابن عبد الملك ، واسمه
عبد الرحمن ، افلت من يد الارهاب الذي نزل باسرتة وهرب الى ان وصل به المطاف
الى شمال افريقية ، وهناك ركب البحر ودخل الاندلس ، مصمما على استعادة العرش
الذي اضاعه اهله في المشرق ، من جديد ، في المغرب .

دخل عبد الرحمن الاندلس عام ٧٥٥ م ، وفي السنة التالية كان له جيش كبير
احتل به قسما من البلاد ، حتى وصل مدينة قرطبة فدخلها ، وقضى على حكومتها ،
وقتل يوسف الفهري امير الاندلس في ذلك الحين . وصرف عبد الرحمن عشرين
سنوات اخرى في اقام الفتح ، واخضاع الثائرين وتعقب العصاة ، من بربر وبيانيين
وشيعة ، ومن عملاء للعباسيين وموالين لهم . ولولا البأس الذي تحلى به عبد الرحمن
(وهو بأس جعل ابا جعفر المنصور يسميه صقر قرش) لاضاع المسلمون الاندلس ،
بسبب تحالف بعض امرائها من اعداء عبد الرحمن ، مع الامبراطور شارلمان ودعوته
لاحتلال البلاد .

عاشت الدولة الاموية في الاندلس قرنين وثلاثة ارباع القرن ، ويرجع الفضل في تأسيسها الى عبد الرحمن الداخل الذي دعم كيانه بجيش مدرب وشجع — مع التربة والفنون والبناء والزراعة في عهده ، ولما مات عام (٧٨٨ م) خلف دولة قوية . على ان تلك الدولة كانت بحاجة الى حكام اقوياء مثله ، فقد كانت شخصية الحاكم القوي هي الضمانة الوحيدة لتفادي الشقاق . ولكن مثل تلك الشخصية القوية لم تتوافر للامويين في الاندلس الا ايام عبد الرحمن الثالث في القرن العاشر ، وهو اول حكام الاندلس الذين حملوا لقب الخلافة .

ومرت الدولة الاموية ، بين عهدي عبد الرحمن الاول والثالث في فترة ضعف ، فتعرضت البلاد لهجمات امراء الدويلات المسيحية . واثارت الاقليات المسيحية في المدن الخاضعة للمسلمين وعصى المولدون في اكثر من ولاية واستمر النزاع المذهبي والطائفي والشخصي والاقليمي في الاندلس بعد وفاة عبد الرحمن الثالث عام ٩٦٦ م مع ان ذلك الخليفة حقق للبلاد اسما لامعا في السياسة الدولية وفي مختلف نواحي الحضارة .

وقد حاول محمد ابن ابي عامر المعروف بالحاجب المنصور صيانة الدولة من الانحلال في عهد خلفاء عبد الرحمن الثالث ، ولكن اساليب ذلك الوزير لم تكن سليمة . فقد حجز الخليفة هشام ابن الحكم (المؤيد) في قصره واستبد بالامر هو وابناه من بعده . واستغل الحاجب ضعف الخلفاء لصالحه ، حتى مرغ سمعة الامويين بالوحول ولم يعد لهم الهيبة التي كانت من قبل .

واشتد الصراع بعد انقراض دولة العامريين بين جماعات العرب والبربر

والصقالبة وغيرهم من الفئات التي مثلت الدور الذي مثله فيما بعد الاتراك في الدولة العباسية والمماليك في مصر والانكشارية في الدولة العثمانية عند انحلال تلك الدول وانتقال مقاليد الامور من الملوك الى رؤساء الجيش ، وصار الخلفاء يعينون ويخلعون رهن ارادة الفرق المرتزقة والرؤساء المتغلبين .

واغتتم الفرصة البربر المسلمون والصقالبة المسيحيون فاستبد البربر بالمناطق الشرقية ، وكان الحاجب المنصور نفسه قد تعاون مع البربر وخاصة بربر صنهاجة ضد الفئات العربية ، اما ابنه عبد الرحمن فقد اجبر الخليفة المستضعف هشام ان يعينه وليا للعهد فغضب الامويون وخلعوا هشاما وبايعوا محمد ابن هشام حفيد عبد الرحمن الناصر الذي تلقب بالمهدى . ولكن اتباع عبد الرحمن ثاروا بعد اغتياله وبايعوا المستعين بالله سليمان ابن الحكم ، وانشق الامويون الى حزبين واستعان احدهما بالبربر بينما استعان الاخر بالمسيحيين ، وما زال الامر في اضطراب حتى ولى الامر في قرطبة ابو محمد ابن جمهور والقاضي ابو القاسم ابن عباد في اشبيلية وصار الامرا الى رؤساء انفرد كل منهم ببلد ودخلت الاندلس في عهد ملوك الطوائف .

وعهد الطوائف هو عهد تفتت الدولة الاسلامية في الاندلس سنة ١٠٣١م اي بعد وفاة الحاجب المنصور بثلاث قرن تقريبا ، وانقسامها الى عدد من الدويلات المتعادية المتحاربة التي كانت كل منها تسعى لسحق جيرانها . وكانت الدويلة القوية تعمل لابتلاع الدويلة الصغيرة بينما كان ملوك الدويلات الصغيرة يطلبون المعونة من الجانب البربري او الجانب النصراني . وقد بلغ عدد تلك

الدويلات العشرين . اما اشهرها فكانت دولة قرطبة وملوكها بنو جمهور واثبيلية وملوكها بنو عباد ، وغرناطة بنو زيري ومالقة بنو حمود ، وطليطلة بنو ذي النون ، وسرقسطة بنو هود . وكان بعض هذه العائلات عربيا وبعضها بربريا ، وقلمنا كانت العائلة الواحدة ترسخ ^{ان} طويلا في حكم منطقتها ، فهي اما كانت تتعرض لهجوم عائلة اخرى وسحقها او اتقوم هي نفسها بسحق عائلة اخرى واحتلال ممتلكاتها .

وقد ظل الحال كذلك في الاندلس حتى جاء يوسف ابن تاشفين واقام في بلاد الاندلس دولة المرابطين . ثم عقبها دولة الموحدين . واخيرا تمكنت الدويلات المسيحية عام ١٤٩٢ م من احتلال غرناطة وهي آخر ما بقي للعرب في الاندلس . وبدأ دور الجلاء الذي طرد به المسلمون من البلاد وفرضت النصرانية على من بقي منهم فيها .

الاحوال السياسية التي مهدت لقيام دولة

بنى عبـاد

خلف هشام الثاني المؤيد اياه الحكم المستنصر في حكم الاندلس سنة ٢٦٦هـ (١٢٧٦م) وكان صغيرا فاستبد الحاجب محمد ابن ابي عامر المنصور بالامور بعد ان حجز على الخليفة هشام وحكم البلاد حكما ديكتاتوريا هازئا بسلطات الخليفة ، يساعد على ذلك مؤازرة ام الخليفة السيدة صبح له ، وكان قد ضمن استقرار الملك لولدها بعد ان تأمر مع بعض رؤساء القصر فقتلوا المغيرة اخا الحكم ، اذ كان قد وصل ابن عامر ان المغيرة يريد ان ينافس الخليفة الصغير في الحكم . (١) ثم عـسـل المنصور بحزم ودهاء على تثبيت سلطانه ، فقتل معظم اعدائه داخل الدولة من جنود ووزراء وزعماء حتى استتب له الامر ، ثم وسع المملكة بغزو بلاد الافرنج ونـسـى له قاعدة سماها الزاهرة . (٢) وترك لولديه اللذين جاءا بعده ملكا واسع السلطان ولكنه لم يدم لهما طويلا .

(١) قصة المؤامرة هذه وقتل المغيرة موجودة في ابن عذارى المراكشي ، ابو عبد الله محمد ، البيان المغرب في اخبار الاندلس والمغرب ، (ليدن ، بريل ، ١٩٥١) ج ٢ ، ص ٢٥٩ - ٢٦٢ .

(٢) ابن الاثير ، عز الدين ابو الحسين علي ابن محمد ، الكامل في التاريخ ، (ليدن ، بريل ، ١٨٦٣) ج ٩ ، ص ١٢٥ ، ابن عذارى ج ٢ ، ص ٢٥٨ ، المراكشي ، عبد الواحد ، المعجب في تلخيص اخبار المغرب ، (القاهرة ، الاستقامة ، ١٩٤٩) ص ٢٩ - ٣٠ ، ابن الخطيب ، محمد لسان الدين ، الاحاطة في اخبار غرناطة ، مصر ، الموسوعات ، ١٣١٩ هـ) ص ٦٢ - ٦٩ ، المقرئ ، ابو العباس احمد ابن محمد ، نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب ، (ليدن ، بريل ، ١٨٥٨) ج ١ ، ص ٢٥٩ .

لما مات الحاجب المنصور سنة ٣٩٢ هـ (١٠٠٢ م) خلفه ابنه عبد الملك المظفر ثم جاء بعده اخوه عبد الرحمن الناصر سنة ٣٩٨ هـ (١٠٠٨ م) . وفي عهده اتسع الخلاف بين هذه العائلة المستنزرة وبين الشعب ، وكان الخلاف قد بدأ في عهد اخيه ، حتى عم النفور منهم ، وزاد فيه ان عبد الرحمن ارغم الخليفة السانج هشاما على تعيينه وليا للعهد وتسميته المأمون وناصر الدولة .^(١) وزاد فيه ايضا ان آل بني عامر حالفوا ببرصنهاجة . فنقم الشعب على عبد الرحمن واغتنموا فرصة ذهابه على رأس حملة عسكرية الى شمال البلاد ، واعلنوا الثورة عليه بزعامه بعض امراء العائلة الاموية الذين حرّمهم العامريون من وراثة العرش . وتمكن قائد الثورة ، محمد ابن هشام ابن عبد الجبار الاموي من ارغام الخليفة هشام على التنازل على العرش ، ثم اخفاه مدعيا انه مات . وتلقب ابن عبد الجبار بالمهدي . وقتل الناثرون الوزير عبد الرحمن ابن ابي عامر لما عاد من حملته واستولوا على ممتلكاته ، وذهبت بقتله دولة العامريين ، وكان ذلك سنة ٣٩٩ هـ (١٠٠٩ م) .^(٢) ومرت بعد ذلك احدى وعشرون سنة تعاقب فيها على الاندلس خلفاء كثيرون من بني حمود وبني امية ، كان الواحد منهم يعين او يخلع او يقتل من قبل اهل

(١) نص التعيين موجود في ابن خلدون ، عبد الرحمن ابن محمد ، العبرود يوان المبتدأ والخبر في ايام العرب والعجم والبربر ، (مصر ، بولاق ، ١٢٨٤ هـ) ج ٤ ، ص ١٤٨ - ١٤٩ ، المقري ج ١ ، ص ٢٧٢ .

(٢) ابن الاثير ، ج ٨ ، ص ٤٩٩ - ٥٠٠ ، المراكشي ، ص ٤٠ ، ابن خلدون ، ج ٤ ، ص ١٤٩ - ١٥٠ ، المقري ج ١ ، ص ٢٧٨ .

قرطبة او الصقالبة (١) او البربر .

ذلك ان محمد ابن عبد الجبار المهدي لم تستقم له الخلافة بل جابه صعوبات كثيرة كان اولها قيام هشام ابن سليمان ابن عبد الرحمن الناصر واخوه مع جماعة من البربر الذين كانوا ضد المهدي لانه اضطهدهم واستبد بهم وحاول طردهم من المدينة لميلهم الى العامريين ولكن المهدي هزم هشاما واخاه وقتلها . (٢)

وازداد حقد البربر عليه فتكتلوا من جديد الى جانب بعض الامراء الناقمين على الاستبداد وبايع المعارضون سليمان ابن الحكم ابن سليمان ابن عبد الرحمن الناصر خليفة باسم المستعين وذلك سنة ٤٠٠ هـ (١٠١٠ م) وساروا معه الى قرطبة ، وقتلوا المهدي ، فانهزم وتخفى ، ودخل المستعين البلد . وظهر المهدي هشاما المؤيد ليرجع الامر له ، فلم يوافقه احد لظنهم ان المؤيد مات . ولكن محمدا المهدي لم يعترف بالهزيمة بل لجأ الى الاسبانيين النصارى وطلب المعونة منهم ، يؤازره واضح العامري ، وساروا الى قرطبة ، فخرج اليهم سليمان برجاله مدافعا حتى غلب . ودخل المهدي قرطبة وجدد البيعة لنفسه وجعل

(١) كان الصقالبة في اول الامراسرى من قبائل السلاف ، قبض عليهم الالمان وسواهم فباعوهم من العرب . ثم اطلق هذا الاسم على جميع الاسرى سواء كانوا من الافرنج او غيرهم من الذين كانوا يؤسرون اعدائنا ثم يستعربون . انظر حتى ، فليب ، (لاد وار جرجي) وجبور ، جبرائيل ، تاريخ العرب ، (بيروت ، دار الكشاف ، ١٩٤٩ - ١٩٥١) ج ٣ ، ص ٦٢٥ .

(٢) ابن الاثير ج ٨ ، ص ٥٠٠ - ٥٠١ ، المراكشي ص ٤١ - ٤٢ ، ابن خلدون ج ٤ ، ص ١٥٠ ، المقري ج ١ ، ص ٢٢٩ .

الحجاجة لواضح . غير ان جماعة من الفتيان العامريين استمالوا واضحا وتأمرؤا على ابن عبد الجبار واسروه ، ثم قتلوه واخرجوا المؤيد واجلسوه مجلس الخلافة وذلك في السنة ٤٠٠ هـ (١٠١٠ م) نفسها . (١)

واعيد المؤيد الى الخلافة ثانية ، وكان الحكم في دولته لواضح العامري ، وكان المستعين في تلك المدة يحاول ان يرجع الى قرطبة بمساعدة البربر . واخذ يضيق على اهل قرطبة بالحصار وهم يدافعون حتى دخلها ، واقام نفسه خليفة ثانية واخرج المؤيد سنة ٤٠٣ هـ (٢) (١٠١٣ م) . ومن هذا الوقت يدخل هشام المؤيد عالم الاساطير ، ان تروي الروايات التي تفتقر الى الاثبات التاريخي عدة قصص عن مصيره ، فيقول بعضها انه قتل ويقول بعضها الاخر انه ذهب الى مكة واقام فيها مدة ثم عاد الى الاندلس . والمهم انه لم يعد له اثر فعلي مباشر في مجرى الامور بالرغم من تمسك آل عباد به او باسمه على الاقل . بعد ذلك سنوات في عهد القاضي ابي القاسم مؤسس الدولة العبادية في اشبيلية وعهد ابنه المعتضد كما سيأتي ذكره .

وكان من جملة جند المستعين رجلان ينتسبان الى الحسن ابن علي ابن ابي طالب ، هما القاسم وعلي ابنا حمود ، وكان المستعين قد ولي القاسم الجزيرة الخضراء وولى عليا ، وهو الاصغر ، سبتة وطنجة . فطمع علي بولاية الاندلس كلها

(١) ابن بسام الشنتريني ، ابو الحسن علي ، الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة ، (القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٩ - ١٩٤٥) قسم ١ ، مج ١ ، ص ٢٤ - ٢٥ و ٣١ ، ابن الاثير ج ٨ ، ص ٥٠١ - ٥٠٢ ، المراكشي ٤٢ - ٤٣ ، ابن خلدون ، مج ٤ ، ص ١٥١ ، المقري ج ١ ، ص ٢٧٩ .

(٢) ابن بسام ، ق ١ مج ١ ، ص ٢٦ و ٣٢ ، ابن الاثير ج ٩ ، ص ١٥٢ - ١٥٤ ، ابن خلدون ج ٤ ، ص ١٥١ .

و ادعى ان هشام ابن الحكم ولاء عهده ، واستمال البربر ، فبايعوه ، وسار في جنده الى مالقة فاستولى عليها سنة ٤٠٥ هـ (١٠١٥ م) . وبقي احفاده فيها ————— يحكمون زمنا . (١) ثم سار علي ابن حمود الى قرطبة وهزم المستعين ثم قتل ————— بتهمة اغتيال هشام المؤيد ، حتى لا يعود الى اظهاره وذلك سنة ٤٠٧ هـ (٢) . (١٠١٧ م) .

وصار الامر لبني حمود في قرطبة في السنين السبع التي تلت استيلاء علي ابن حمود عليها ، ولكن الحكم لم يستقم لهم فيها وحدهم ، فقد كان ينازعهم فيه طيلة تلك السنوات امرا من بني امية . وكانت فترة حكم الحموديين في قرطبة ، وفي مالقة ، تتميز بكثرة الاضطرابات والفتن والثورات بين القاسم ابن حمود وابناء اخيه من جهة ، وبين ابناء حمود وابناء اميه من جهة اخرى .

لم يدم حكم علي ابن حمود طويلا ، فقد تأمر عليه بعض رجال دولته — من الصقالية والموالين للبيت الاموي وقتلوه سنة ٤٠٨ هـ (١٠١٨ م) ، واستخلفوا عبيد الرحمن ابن محمد من احفاد الناصر الذي تلقب بالمرتضى ، ولكنه قتل في السنة نفسها ، وكان قد سار يحارب غرناطة واميرها زاوي ابن زيري من البربر ، قيل قتل في الهزيمة ، وقيل تأمر عليه بعض من بايعوه بالخلافة وقد ندموا على مبايعة لشدة الهزيمة وصرامته . (٣)

-
- (١) ابن الاثير ج ٩ ، ص ١٨٩ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، المراكشي ، ص ٦١ - ٦٩
(٢) ابن بسلام قسم ١ ، مج ١ ، ص ٢٦ ، ابن الاثير ، ج ٩ ، ص ١٨٨ - ١٨٩ ، المراكشي ، ص ٤٣ - ٤٤ .
(٣) ابن الاثير ج ٩ ، ص ١٩٠ ، المراكشي ، ص ٤٩ - ٥٠ .

وكان اهل قرطبة قد بايعوا القاسم ابن حمود بعد اخيه علي ، وتلقب
 هذا بالمأمون . ودام حكمه اربع سنوات ثم ثار عليه ابن اخيه يحيى ابن علي سنة
 ٤١٢ هـ (١٠٢١ م) وطرده من قرطبة ، وتلقب يحيى بالمعتلي . (١) واضطر القاسم
 ان يتجه الى اشبيلية ، وكانت تابعة لقرطبة في الحكم . فأواه فيها قاضيها ابو القاسم
 ابن عباد ، ومنها عاد في جيش من البربر سنة ٤١٣ هـ (١٠٢٢ م) واحتلها لغياب المعتلي
 عنها ، ولمسك زمامها بضعة اشهر ، ثم ما لبث ان اضطرب امره فيها ، فخلعه السكان
 مرة اخرى . ومرة ثانية لجأ الى اشبيلية ولكن ليصد عنها هذه المرة ، فلجأ
 الى مالقة . واعلن اهل قرطبة عودتهم الى موالاة الامويين في شخص عبد الرحمن
 ابن هشام ابن عبد الجبار الملقب بالمستظهر وذلك سنة ٤١٤ هـ (١٠٢٣ م) . ولكن
 المستظهر هذا قتل بعد اقل من شهرين من ولايته وبايع الناس بقرطبة اموي اخر
 هو محمد ابن عبد الرحمن ابن عبيد الله ابن الناصر ولقب بالمستكفي ، وكان ضعيفا
 فلم تدم خلافته الا ستة عشر شهرا . وثار عليه اهل قرطبة سنة ٤١٦ هـ (١٠٢٥ م)
 فخلعوه وقيل مات بعد ذلك مسموما . واعادوا دعوة المعتلي يحيى ابن علي
 ابن حمود وكان بمالقة يدعون لنفسه بالخلافة ، فرجع خليفة الى قرطبة ليخلع
 في العام التالي . ودخل قرطبة مجاهدا وخيران العامريان نواقما فيها ما يقرب
 من شهر ثم اختلفا . (٢) وعند ذلك اجتمع اهل قرطبة على خلع العلويين ثانية

(١) ابن بسام قسم ١ مج ٢ ، ص ١٢ .

(٢) تفاصيل هذه الخلافات القصيرة والاضطرابات التي نشأت عنها موجودة في المراجع
 الاتية : ابن بسام قسم ١ مج ١ ، ص ٣٤ - ٣٩ و ٢٨ - ٨٣ ، ابن الاثير ج ٩ ،
 ص ١٩٠ - ١٩٩ ، المراكشي ص ٤١ - ٥٨ ، ابن خلدون ج ٤ ، ص ١٥٤ - ١٥٥ ،
 المقرئ ج ١ ، ص ٢٨٢ .

وبابيعوا هشام ابن محمد ابن عبد الملك ابن الناصر الاموي سنة ٤١٨ هـ (١٠٢٧ م) ولقب بالمعتد وكان بعيدا ، فدخل قرطبة سنة ٤٢٠ هـ (١٠٢٩ م) ولكنه لم يقو على تثبيت الامور فيها ، فعم الاضطراب وسثم مكان قرطبة الفتن والثورات فاجمعوا على خلع الخليفة . واخرج هشام المعتد عن قرطبة مع نسائه واولاده في اسوأ حال وذلك سنة ٤٢٢ هـ (١٠٣١ م) واعلن اهل قرطبة نظام حكم شبيه بالجمهوري (١) برئاسة الوزير ابي الحزم ابن جمهور . وكان هذا انتهاء عصر الخلافة الاموية في الاندلس . (٢)

وفي الوقت نفسه اعلنت كل مقاطعة في الاندلس استقلالها ولم تعد البلاد وحدة سياسية ، كما كانت من قبل ، بل انقسمت الى دويلات متنازعة يحكمها امراء عرب او برابرا ووال صقالية . وقد اطلق على هذه الدويلات وامرائها اسم ملوك الطوائف . (٣)

(١) راجع ابن بسام قسم ١ ، مج ٢ ، ص ١١٥ ، ابن خاقان ، ابو نصر الفتح ، مطمح الانفس ومسرح التأسرفي ملح اهل الاندلس ، (القسطنطينية ، الجرائب ١٣٠٢ هـ) ص ١٤٠ .

(٢) ابن الاثير ، ج ٩ ، ص ١٩٨ - ١٩٩ ، المراكشي ص ٥٧ - ٥٨ ، ابن خلدون ، ج ٤ ، ص ١٥٢ - ١٥٣ ، المقري ج ١ ، ص ٢٨٦ .

(٣) اطلق المؤرخون هذه التسمية على الدويلات التي حكمت الاندلس بعد انقراض الخلافة الاموية ، من هؤلاء المؤرخين ابن الموعيني ، ربحان الالباب ، فسي دوزي ، رينهارت بيترآن ، محرر ، تاريخ بني عباد (لیدن ، لشتمان ، ١٨٤٦ - ١٨٦٣) ، ج ٢ ، ص ٦ ، المراكشي ص ٧٠ ، ابن خلدون ج ٤ ، ص ١٥٥ وقد وردت هذه التسمية كثيرا عند المقري الذي يعد كتابه موسوعة لكل من قاله الرواة والمؤرخون عن الاندلس راجع المقري ج ١ ، ص ١٣١ ، ص ١٩١ و ٢٨٠ و ٢٨٦ .

وكان لبعض هذه الدويلات تاريخ يذكر في السياسة والعلم والادب والحضارة وكان عددها يزيد عن العشرين ، من أشهرها دولة بني جمهور في قرطبة ودولة بني عباد في اشبيلية ودولة بني عبد العزيز في بلنسية ودولة بني الافطس في طليطلة ، ودولة بني ذي النون في اشبونة وشنتمرية الغرب ، ودولة بني — في برزال في قرمونة ودولة بني يقرن في رندة ودولة بني صمادح في المرية ودولة بني مجاهد العامري في دانية وميورقة وغيرها . (١)

ولم يكتف هؤلاء الامراء بالاستقلال على حساب الدولة الاموية في الاندلس بل تحدوا الدولة العباسية في المشرق واطلقوا على انفسهم اسماء خلفائها والقابهم .
تلقب ابن ذي النون بالمأمون وابن صمادح بالمعتصم وابن الافطس بالمتوكل وابن هود بالمستعين . وتلقب ملوك بني عباد بالمعتضد والمعتد . ولقب المعتد اولاده الرشيد والمأمون والراضي . حتى قال فيهم ابن رشيق القيرواني :
ما يزهديني في ارض اندلس ^{اسماء} سماع معتضد فيها ومعتد
لقاب مملكة في غير موضعها — كالمهر يحكي انتفاخا صولة الاسد (٢)
ولم تهدأ الاحوال في الاندلس بعد هذه التقسيمات ، فقد كانت كل امارة

(١) هذه وغيرها من دويلات ملوك الطوائف ورد ذكرها في المراجع الاتية : ابن الموائيني ، في دوزي ج ٢ ، ص ٦ - ٨ ، ابن الاثير ج ٩ ، ص ٢٠٠ - ٢٠٧ ، المراكشي ص ٧٠ - ٧٥ و ٩٢ . وافضل المراجع الحديثة لمراجعة اسماء ملوك الطوائف وبلدانهم وملوكهم وتاريخ حكمهم هو زامبارد ، اوارد فون ، معجم الانساب والاسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي ، القاهرة ، جامعة فؤاد الاول ، (١٩٥١) ج ١ ، ص ٨٦ - ٩٢ .

(٢) ابن الموائيني ، في دوزي ج ٢ ، ص ٩ ، ابن الخطيب محمد لسان الدين ، تاريخ اسبانية الاسلامية او كتاب اعمال الاعلام في من بويج قبل الاحتلال من ملوك الاسلام ، (بيروت ، دار المكشوف ، ١٩٥٦) ص ١٤٤ ، المقري ج ١ ، ص ١٢١ .

تسعى للتوسع على حساب جارتها حتى عمت البلاد موجة الحروب الداخلية التي اغرت
المسيحيين والمغاربة على محاربة هذه الدويلات والتدخل في شؤون البلاد ، مما
ادى في النهاية الى هجوم يوسف ابن تاشفين امير مراكش على الاندلس والقضاء على
نظام الطوائف .

وكانت دولة بني عباد من اقوى ملوك الطوائف واوسعها شأنًا في مضماري
السياسة والادب ، فقد استطاع القاضي ابو القاسم ابن عباد مؤسس الدولة وخليفته
المعتضد والمعتمد في مدى سبعين سنة من حكمهم فيها ان يوسعوا مملكتهم ويضموا
تحت رايتهما كبريات مدن الاندلس ، ويقضوا على كبار حكام هذه الدويلات ، حتى قيل
ان الدولة العبادية تشبه الدولة العباسية بهاء وسعة ملك وجمع فضائل (١) .

اما في حقل الادب والشعر فلبنو عباد فضل فيهما وتاريخ ، فقد كانوا هم
واولادهم ووزراؤهم شعراء وادباء ورعوا جميعهم الشعر واصحابه احسن رعاية .

(١) المقرئ ج ٢ ، ص ٦٠٦ .

بنو عباد : اصلهم ونسبهم

تجمع المصادر الاندلسية التي تؤرخ لبني عباد على ارجاع نسبهم الى اصل عربي هو لخم ، ومعظمها يعتمد على ما يظهر ، على رواية ابي رافع المعروف بان حزم في كتابه الهادي الى معرفة النسب العبادي الذي قال فيه ، في ترجمة القاضي ابي القاسم مؤسس حكم بني عباد في اشبيلية : " هو ابو القاسم محمد ابن ذي الوزارتين ابي الوليد اسماعيل ابن محمد ابن اسماعيل ابن قريش ابن عباد ابن عمرو بن اسلم ابن عمرو ابن عطف ابن نعيم ، وعطف هو الداخل منهم بالاندلس في طاعة بلج ابن بشر القشيري وهو من اهل حمص العريش في اخر الجفاريين مصر والشام ، ونزل بالاندلس بقرية يومين في اقليم طشانة ، من ارض اشبيلية " . (١)

على ان اقدم مؤرخ نساب يرجعهم الى لخم هو ابن حزم في كتابه جمهرة انساب العرب اذ يقول في ذكر قبائل لخم وفروعها : " ودار لخم بالشام بين مصر وبين حوالي العريش ، ودارهم بالاندلس شذونة واشبيلية ومنهم آل عباد " (٢) واما الفتح ابن خاقان فيقول ايضا بنسبتهم الى لخم وان جددهم هو ابن ماء السماء . (٣)

(١) ابن بسام ، ابو الحسن علي ، الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة ، في دوزي ، رينهارت بيترآن ، محرر ، تاريخ بني عباد ، (ليدن لشتمان ، ١٨٤٦ - ١٨٦٣) ج ١ ، ص ٢٢٠ .

(٢) ابن حزم الاندلسي ، ابو محمد علي ابن سعيد ، جمهرة انساب العرب ، (مصر ، دار المعارف ، ١٩٤٨) ص ٣٩٨ .

(٣) ابن خاقان ، المظمح ، ص ١٠ .

وفي الحلة السيرا ذكر ابن البار كلام ابي رافع في نسب بني عباد ثم قال : " وقال غير ابي رافع انهم من ولد النعمان ابن المنذر ابن ماء السط ، وبذلك كانوا يفخرون ويمدحون " . (١)

ويقرب ابن الخطيب نسب بني عباد الى لخم ويذكر التسلسل كما ورد عند ابي رافع (٢) ويقول في كتابه اعمال الاعلام انهم من العرب الداخلين الى الاندلس من لخم وينسب كلامه الى ابن حيان (٣) فيذكر قول ابن حيان انه جاز الى الاندلس بعد الفتح رهط من لخم تفرقوا في اقدارها وانحاز منهم الى غربيها اخوان ، نعيم وعطاف ، فنزل احدهما بقرية يومين ، وتناسل ولده بها مدة ثم انتقلوا الى اشبيلية فسموا " ، ثم يذكر ابا القاسم وينسبه كما نسبه ابو رافع الى حزم . (٤)

وجاء في نفح الطيب عن ابن غالب (المتوفى في القرن السادس) في ذكر انساب قبائل الاندلس " ومنهم من ينتسب الى لخم ابن عدي ابن الحارث ابن

(١) ابن البار ، ابو عبد الله محمد بن عبد الله ، الحلة السيرا ، في دوزي ، رينهارت بيتران ، محرر ، تاريخ بني عباد ، (ليدن ، لشتمان ، ١٨٤٦ - ١٨٦٣) ج ٢ ، ص ٤٧ .

(٢) ابن الخطيب ، الاحاطة ، ج ٢ ، ص ٧٣

(٣) توفي ابن حيان سنة ٤٦٩ هـ وقد اعتمد ابن بسام على كتابه في التاريخ كما ذكر في مقدمة كتابه النخيرة . راجع ابن بسام القسم ١ ، المجلد ١ ص ٧ .

(٤) ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ، ص ١٥٢ - ١٥٣ .

مرة ، منهم بنو عباد اصحاب اشبيلية وغيرها وهم من ولد النعمان ابن المنذر صاحب الحيرة . (١)

ومن المؤلفين القدامى في تاريخ الاندلس الذين يرجعون نسب آل عباد الى لخم ممن ذكروا ذلك بدون تفصيل في الكلام ، ابن بسام (٢) ، وابن بشكوال (٣) والملك المنصور (٤) وابن الاثير (٥) ، والمراكشي (٦) ، وابن خلكان (٧) والنباهي (٨) ، وابن خلدون (٩) .

(١) المقري ج ١ ، ص ١٨٨ .

(٢) ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٢٠١

(٣) ابن بشكوال ، ابو القاسم خلف بن عبد الملك ، الصلة في تاريخ ائمة الاندلس ، (القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٥٥) ج ٢ ، ص ٤٩٥ .

(٤) الملك المنصور ، ابو العلاء محمد ، اخبار الملوك ونزهة المالك والمملوك في طبقات الشعراء ، في دوزي ، رينهارت بيدرآن ، محرر ، تاريخ بني عباد ، (ليسدن لشتمان ، ١٨٤٦ - ١٨٦٣) ج ٢ ، ص ٢٨ .

(٥) ابن الاثير ج ١ ، ص ٢٠١

(٦) المراكشي ، ص ٥١ و ٧٣

(٧) ابن خلكان ، شمس الدين ابو العباس احمد ، وفيات الاعيان ، (القاهرة ، بولاق ، ١٢٩٩ هـ) ج ٢ ، ص ٣٦ .

(٨) النباهي ، ابو الحسن عبد الله ، تاريخ قضاة الاندلس ، (القاهرة ، دار الكتاب المصري ، ١٩٤٨) ص ٩٤ .

(٩) ابن خلدون ، ج ٤ ، ص ١٥٦ .

وهكذا نرى ان جميع المصادر تقول بنسبة بني عباد الى لخم وان بعضها ينسبهم الى المنذر ملك الحيرة ، غير ان الظاهر في هذه الروايات انها تكاد تعتمد كلها - كما سبق وذكرنا - على رواية ابي رافع في كتابه "الهادي" لانها لا تزيد على ما جاء في روايته ، ولا ترجع نسب القاضي ابن عباد الى ابعد من الجد السابع عطف ابن نعيم ، الذي كان اول من دخل منهم الى الاندلس . وبعض منها يكتفي بان ينسب القاضي بعد ذكر ابيه وجده ، الى لخم ، ومنهم من يزيد ، فيقول ، وجدهم المنذر ابن ماء السماء بدون تسلسل الى عطف ابن نعيم .

اما المحدثون من المؤلفين في تاريخ الاندلس واخبارها ، الذي تناولوا في ابحاثهم ذكر بني عباد ، فمنهم من قبل بهذه النسبة الى لخم والى المنذر مثل السطود صاحب كتاب "بنو عباد باشبيلية" ومنهم من ذكرها ذكرا عابرا متبنيا الروايات القديمة في هذا النسب ، مثل يوسف اشباخ الذي قال فيهم : " انهم ينتمون الى اصل من اصول الشام " ^(١) ، بدون تعليق ، ومثل نيكل الذي يعرض نسبهم كما ورد عند المؤرخين وانتماءهم الى لخم والمناذرة بدون تعليق ايضا . ^(٢)

ومنهم من يشك في اتصال نسب بني عباد بملوك لخم الذين كانوا يحكمون الحيرة كدويزي حيث يقول : " ان القاضي كان يعوزه ان يضمن الى المؤهلات التي عنده ان تندمج اسرته ضمن السلالات العريقة القديمة " ، ويقول في شيء من التحامل

(١) اشباخ ، يوسف ، تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين ، ترجمة وتعليق محمد عبد الله عنان ، (القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٠) ص ٣٧

(٢) Nykl , A.R., Hispano Arabic Poetry & its relations with the Old Provençal Troubadours, (Baltimore, 1946) p. 127.

على القاضي ابي القاسم وعلى مركزه " ان القاضي لم يشك في ان الارستقراطية العظيمة
المجيدة في اشبيلية لا بد ان تثور على صعلوك مثله غير معروف النسب يسمى الى
تسم الخلافة ، ولم يكن ثمة شيء غير هذا في الواقع ، وقد وقع هذا حقيقة عندما
اوشك بنو عباد ان يؤسسوا الخلافة لانفسهم ، وثمة زعم آل عباد انهم من سلالة
ملوك لخم الذين كانوا يحكمون الحيرة قديما ، وكان الشعراء الذين يريدون اشباع
بطونهم يتحينون الفرص للاشادة بهذا النسب العريق المزعوم " . اما حجته في
نفي نسبة بني عباد الى ملوك لخم فهي " ان بني عباد والمتزلفين اليهم ومن
يتلقونهم لم يستطيعوا ان يقيموا الدليل على ذلك ، وكل ما يربط هذه الاسرة
بملوك الحيرة انها تنتسب الى قبيلة لخم اليمنية التي ينتسب اليها ملوك الحيرة ،
ولكن فرع اسرة آل عباد الذي تسلسل فيه آباؤهم لم يقطن على ما يظهر الحيرة
بتاتا ، بل كانوا يقيمون اخيرا قرب العريش الواقعة على حدود مصر وسوريا في ناحية
حمص ، ومع ان آل عباد بذلوا ما في استطاعتهم كي يصلوا نسبهم بملوك الحيرة فانهم
لم يستطيعوا ان يصعدوا به الى ابعد من نعيم والد عطف " . (١)

واحباب ان اذكر هنا رأي عبد السلام الطود في حكم دوزي هذا . فهو
يقر كل الاقرار بنسبة بني عباد الى لخم والى المناذرة وينكر على دوزي نفيه ذلك
ويجيب على حجتيه بان " دوزي يتطلب ان يثبت بنو عباد نسبهم في سلسلة
طويلة حتى يصلوا الى المنذر ابن ماء السماء ، وهذا لا حاجة له " ، ويضيف الطود

(١) دوزي ، رينهارت بيتر آن ، ملوك الطوائف ونظرات في تاريخ الاسلام ، ترجمة
كامل كيلاني ، (القاهرة ، عيسى البابي الحلبي ، ١٩٣٣) ص ١٩ - ٢٠

قائلا وكم تعجبنا القاعدة التي وضعها الفقهاء المسلمون وهي ان الناس مصدقون في انسابهم ما لم يكن هناك دليل قاطع ينقض دعواهم " ، ويقول في سكتى الفرع الذي ينتسب اليه بنو عباد ، العريش وليس الحيرة ، " ولم يدردوزي ان العرب عندما فتحوا الشام ، استوطن الفاتحون - ومن بينهم عرب الحيرة - اقاليمها ، ولا يبعد ان يكون عطف وابوه قد انتقل مع هؤلاء في موجة الفتح الاسلامي فاستوطن اقليم حمص والعريش ثم رحل الى الاندلس " . (١)

على ان دوزي كما يتبين يقرنسب بني عباد الى لخم ولكنه يشك بل ينفي نسبتهم الى ملوك الحيرة ، وهذا الشك محتمل لان ليس هناك ما يثبت هذه النسبة فذكر انتسابهم الى المنذر ابن ماء السطء ورد في اقوال الشعراء المداحين اكثر مما ورد في اقوال المؤرخين الذين كان ذكرهم لهذا النسب ذكرا عابرا بدون اثبات وتسلسل قوي ، وهذا لا يمكن الاستناد عليه . اضاف الى هذا ، ان القاضي ابن عباد استبد بحكم اشبيلية في وقت تنازع فيه على الحكم اكثر من رجل يؤمن مؤيدوه انه بنسبه جدير بالحكم ، كابن المنصور ابن ابي عامر وخلفاء بني امية وابناء حمود العلويين . فلا غرابة ان ان يثبت القاضي ابن عباد وهو المعروف بدهائه وحسن سياسته جدارته بالحكم بنسب ملكي اصيل يساعده في ذلك كونه من لخم ، وملوك الحيرة كانوا من لخم . والواقع ان الروايات التي كانت تروى عن ملوك الحيرة وتصور شجاعتهم وبأسهم جعلت الناس يتقربون منهم وينتسبون اليهم ليس في الاندلس فحسب بل في سورية نفسها وفي اوقات متأخرة ايضا . فقد ادعى معظم العائلات الدرزية العربية في لبنان ،

(١) الطود ، عبد السلام احمد ، بنو عباد باشبيلية ، (تطوان ، كرماديس - س ،

مثل التنوخيين والمعنيين وغيرهم انهم من احفاد المنذر ابن ماء السماء وذلك لما
شكت قبائل لبنان العربية باصلهم (١).

ولا بأس هنا ان نذكر شيئا من اقوال الشعراء في نسب بني عباد وارجاعه
الى ملوك الحيرة من لخم ، فهذا ابن اللبانة يقول فيهم

من بني المنذر بن وهوانتساب زاد في فخره بنو عباد (٢)
ويقول ابن اللبانة ايضا في وصفهم

من حلبة السبق لا برق يخاطفها الى مداها ولا ربح يجاريها
تردهم نسبة نحو السماء فهم من مائها وعلاهم^{في} دراريها

ويقول ايضا

نفر الى ماء السماء نهارهم نسب على اوج النجوم مخيم (٣)

ويكرر ابن اللبانة ذكر نسب بني عباد في اشعاره فيهم واخباره عنهم . وبما هي
المعتمد نفسه بنسبه اللخمي هذا في اكثر من موضع ، يقول وقد غلب على امره بعد
نضال شديد من جانبه :

(١) الشدياق ، طنوس ، اخبار الاعيان في جبل لبنان ، (بيروت ، ١٨٥٩) ص ١٢٨ ،

١٦٢ ، ٢٢٤ ، اما الدوافع التي حدث بهم الى هذا الادعاء فطالعتها في

Hitti, Philip, The Origins of the Druze People and Religion,
(New York, 1928) pp. 18-23.

(٢) ابن الابار ، في دوزي ج ٢ ، ص ٤٧ ، المقري ج ٢ ، ص ٦٨٨

(٣) النويري ، شهاب الدين احمد ، نهاية الارب في فنون الادب ، في دوزي ،
رينهارت بيدرآن ، محرر ، تاريخ بني عباد ، (ليدن ، لشتمان ، ١٨٤٦-١٨٦٣)
ج ٢ ، ص ١٣٢ .

ما سرت يوما ~~للقنا~~ لكان من املي الرجوع
شم الالى انا منهم

وقال في منفاه مباحيا بنسبة اللخمى وقد قصده الشعراء مستجدين وهولا يستطيع
ان يكافيههم :

سألوا العسير من الاسير وانه بسوءاله لاحق منهم فاعجب
لولا الحياء وعزة لخمى طي الحشا ناغاهم في المطلب (٢)
وللمأمون ابن المعتمد بيتان يذكر انتسابه الى لخم يقول:

قومي لخم وهم ما هم اهل الندى والباس يوم الكفاح
كم كحلوه من عيون القنا وورده من خدود الصفاح (٣)

وبكلمة ، نستطيع ان نقول ان بني عباد ينتسبون الى لخم اعتمادا على الروايات
الكثيرة المختلفة التي تنسبهم الى لخم . وليس هذا غريبا ، فتصانيف الادب الاندلسي
القديمة تحفل بذكر الشعراء والادباء والامراء والقضاة الذين ينتسبون الى القبائل
العربية ، ونظرة سريعة في اي من هذه الكتب ترى فيها نسبة قاض او وال او شاعر

(١) ابن خاقان ، الفتح ابو نصر ، فلائد العقيان ، (باريس ، ١٢٧٧ هـ) ، ص ٢٤ ،
المقريج ٢ ، ص ٦٢٢ .

(٢) الكاتب الاصفهاني حماد الدين محمد بن محمد ، خريدة القصر وجريدة الغصر ،
في دوزي ، رينهارت بيترآن ، محرر ، تاريخ بني عباد ، (ليدن ، لشتان ١٨٤٦ -
١٨٦٣) ج ١ ، ص ٣٩٥ ، ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣١٤ .

(٣) ابن سعيد ، علي ابن موسى ، عنوان المرقصات والمطربات ، (مصر ، جمعية المعارف ،
١٢٨٦ هـ) ، ص ٦٠ .

اواديب الى لخم اوغير لخم من قبائل المشرق . على انه لا يمكن الجزم بان بنسي
عباد من ولد النعمان ابن المنذر ملك الحيرة لان ليس هناك اثبات على ذلك ولا أن
الخصام على الحكم في الاندلس في الوقت الذي حاول فيه القاضي الانفراد بحكم
اشبيلية والاستيلاء على غيرها من مدن الاندلس كان شديدا وكان بين عوائل اصيلة .
فقد يكون هذا الخصام حدا بالقاضي الى الانتساب الى ملوك الحيرة ليثبت مكانته
وجدارته بالحكم ، وان يكن قد فعل هذا فهو ليس باول من حاول الالتحاق
بنسب عريق ولا آخرهم . لذلك يمكننا ان نقول مع دوزي ان هذه الاسرة تنتسب
الى قبيلة لخم اليمنية التي ينتسب اليها ملوك الحيرة ، ولا نجزم بانتسابهم الى
هولاء الملوك .

بدء حكم بني عباد في اشبيلية

دخل بنو عباد في تاريخ اشبيلية عند ما ولي الشرطة الوسطى فيها القاضي اسماعيل ابن محمد ابن عباد ، ويكنى بابي الوليد ، كما عهد اليه بخطة الامامة لصلاة الجمعة ، وكان ذلك في عهد هشام ابن الحكم ، ولاء ذلك المنصور ابا بن ابي عامر . على ان الرواة والمؤرخين يجمعون على ان بيت بني عباد بيت وجاهة ورئاسة منذ القدم ، ويرجعون الرئاسة فيهم الى قريش (الجد الثاني للقاضي ابي الوليد) ، ويقول احدهم انه لما هلك قريش ملك السيادة ابنه اسماعيل (١) ، وان محمد ابن اسماعيل ابن قريش (والد القاضي ابي الوليد) كان صاحب الصلابة بطشانة . (٢) اما اول من تولى منهم منصبا في اشبيلية فهو القاضي ابراهيم الوليد على ما يظهر . *

ويصف ابن حبان القاضي ابا الوليد هذا بقوله : " واسماعيل ابن عباد قاضيه قديم الولاية نورجل الغرب قاطبة المتصل الرياسة في الجماعة والفتنة ، وكان ايسر مكور بالاندلس ينفق من ماله وغلاته ، لم يجمع درهما قط من مال السلطان ولا خدمه وكان واسع اليد بالمشاركة ، آوى صفوف الجالية من قرطبة عند احتدام الفتنة ، وكان معلوما بوفور العقل وسبوغ العلم والركانة مع الدهاء

-
- (١) ابن الخطيب ، الاحاطة ، ج ٢ ، ص ٧٣ ، واعمال الاعلام ص ١٥٢ .
(٢) ابن خلدون ج ٤ ، ص ١٥٦ . وطشانة ، من اقليم اشبيلية ، هي البلد الذي نزل فيه عطف ابن نعم اول من جاء الاندلس من عائلته .

وبعد النظر واصابة الفرصة .^(١) وقال فيه ابن حيان ايضا : " كان حسن المعرفة بقطع من الشعر صالح النظر في الفقه عالما كاتباً حليماً ادبياً حسيباً وافر النفقة... (ذكروا ان املاكه كانت ثلث كورته^(٢)) قديم الجاه على سلطان الاندلس... من العامرية مشتغلاً لهم بالامور العظيمة ."^(٣) واستمرت حاله مع من نجم في الفتنة فنظر في صلاح القطر وحمله الطريقة المثل في السياسة الى ان نزل في عينيه المساء سنة ٤١٤ هـ وقدح فعاد اليه بصره فلم يستجز الحكم بين الناس فولى ولده ابا القاسم القضاء واقتصر هو على رئاسة البلد وتولي رأى المشيخة ويتابع ابن حيان الكلام عن علمه وادبه وحزمه في مسك زمام المدينة والوقوف في وجه البربر الذين نزلوا حولها بالتدبير الصحيح والرأي الراجح الى ان يقول انه توفي سنة ٤١٤ هـ^(٤) (١٠٢٣ م) اما ابن بشكوال فيقول انه مات سنة ٤١٠ هـ (١٠٢٠ م) عن خمسة وستين عاماً ، وكانت وفاته ودفنه في اشبيلية .^(٥) وايد النباهي قول ابن بشكوال بوفاة اسماعيل هذا عام ٤١٠ هـ^(٦) .

ويصعب البت في سنة وفاة القاضي اسماعيل لان الاخبار عنه قليلة ، ومتشابهة باخبار ابنه القاضي ابي القاسم . فان القاضي اسماعيل هذا المكنى بابي الوليد

(١) ابن بسام ، في دوزي ج ٢ ، ص ٢٢٠

(٢) اعتبر اسماعيل ابن عباد من اغنى القضاة حتى ضرب به المثل . انظر النباهي ، ص ٩٢

(٣) النباهي ، ص ٩٤

(٤) ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ، ص ١٥٢

(٥) ابن بشكوال ج ١ ، ص ١٠٣

(٦) النباهي ، ص ٩٤ .

يذكر اسمه بأنه اسماعيل ابن قريش واسماعيل ابن عباد واسماعيل ابن محمد ، وغير
هذا من التشويش الكثير في اخباره على انه يمكن ترجيح سنة ٤١٠ هـ لتاريخ وفاته
اعتمادا على ما جاء في اخبار ابنه القاضي ابي القاسم مع القاسم ابن حمود ،
عندما لجأ هذا الى اشبيلية على اثر ثورة ابن اخيه يحيى عليه وطرده من قرطبة
ان تقول معظم الروايات التي تذكر التجاء الى اشبيلية ان الذي آواه فيها هو
القاضي ابو القاسم سنة ٤١٢ هـ . (١) وتقول احدى هذه الروايات في الكلام عن
بدء رئاسته انه " كان له اختصاص بالقاسم ابن حمود وهو الذي احكم عقد ولايته . (٢)
وتقول رواية اخرى ان القاسم ابن حمود كان قد اصطنعه بعد مهلك ابيه اسماعيل
ورد عليه ميراثه من قضاء بلده بعد بعده عنه مدة وثق به فخافه (اي القاضي
ابو القاسم) وصدّه عن اشبيلية لما قصد من قرطبة مغلولا . (٣) فاذا كان القاسم
ابن حمود هو الذي اصطنعه وولاه القضاء بعد مهلك ابيه ، فلا بد ان يكون ذلك
قد حدث بين سنة ٤٠٨ عندما تولى القاسم حكم قرطبة وبين سنة ٤١٢ عندما
اخرج عنها . كذلك اذا كان القاضي ابو القاسم ابن عباد هو الذي آوى القاسم
عند التجاء الى اشبيلية في المرة الاولى سنة ٤١٢ هـ فلا بد ان يكون القاضي
ابو القاسم قد تولى قضاء قرطبة قبل سنة ٤١٤ هـ ، وبذلك تقرب من الصحة
الرواية التي تقول بان وفاة القاضي ابي الوليد حدثت سنة ٤١٠ هـ .

القاضي محمد ابن اسماعيل : ومهما يكن من امر تاريخ وفاة القاضي ابي الوليد فان

(١) راجع ص ١٣

(٢) ابن خلدون ج ٤ ، ص ١٥٦

(٣) ابن بسلام ، في دوزي ج ١ ، ص ٢٢١

ابنه القاضي ابوالقاسم محمد ابن عباد ظهر على مسرح اشبيلية كمؤسس دولة بني عباد سنة ٤١٤ هـ وذلك عندما اضطرت الاحوال في قرطبة وسار القاسم ابن حمود الى اشبيلية وقد اخرجته ابن اخيه يحيى ابن علي فاستقبله اهل المدينة بالترحاب . (١) واطمعه القاضي محمد ابن عباد في الملك وقيل بايع لـه بالخلافة في اشبيلية في الوقت الذي كان يحيى المعتلي ينادي بنفسه خليفة في قرطبة (٢) ثم جمع القاسم حوله البربر وعاد فدخل قرطبة وجدد البيعة لنفسه فيها ، ولكن اهل قرطبة طردوه بعد اشهر فعاد سنة ٤١٤ هـ (١٠٢٣ م) الى اشبيلية مؤملا ان يقابل بها كما قبل في المرة الاولى . وكان قد كتب لاهل المدينة في اخلاء الف دار ليسكنها البربر الذين كانوا معه يدعمونه ولكن اهمل اشبيلية رفضوا ذلك وضبطوا البلد في وجهه بعد ان اخرجوا ولديه اللذين كانا في اشبيلية مع رجال ابيهما (٣) وكان القاضي ابوالقاسم وراء تلك الحركة وهو الذي حرض الشعب على طرد القاسم ابن حمود وابنيه . (٤)

واقام اهل اشبيلية بعد ذلك ثلاثة من شيوخهم اولياء عليهم ، وهم ابوالقاسم محمد ابن اسماعيل ابن عباد ومحمد ابن يريم الالهاني وابوبكر محمد ابن محمد ابن الحسن الزبيدي . (٥) ولسبب ما اتفق محمد ابن يريم والزبيدي

(١) كانت اشبيلية تعد عملا من اعمال قرطبة ومن ثم من اعمال القاسم ابن حمود اثناء ولايته عليها .

(٢) ابن الاثير ج ٩ ، ص ١٩٢ ، المقري ج ١ ص ٢٨١ - ٢٨٢ .

(٣) ابن بسام ، ق ١ ، مج ٢ ، ص ١٧ ، ابن بسام ، في دوزي ج ١ ص ٢٢١ ، ابن الاثير ج ٩ ، ص ١٩٣ ، المراكشي ص ٥١ و ٩٤ ، ابن خلدون ج ٤ ص ١٥٣ .

(٤) المقري ج ١ ، ص ٣١٩ ، ابن بسام ق ١ مج ٢ ص ١٢ .

(٥) يقول ابن خلدون ج ٤ ص ١٥٦ ان الزبيدي هو مؤلف كتاب مختصر العين في اللغة ومعلم هشام .

على تسليم السلطات باكملها للقاضي ابي القاسم ، ولكنه لم يقبل الا بعد الحجاج طويل . (١) وكان اول الاعمال التي قام بها القاضي بعد انفراده بالحكم انه قضى على الشيخين اللذين اشتركا معه في بدء الحكم ، واستوزر رجلا من اهل البادية ليست له نباهة ، واستعان بابنه اسماعيل معه (٢) .

ثم تفرغ القاضي لتحسين امور البلاد وتكوين ادارة حربية ، فعمل على ايجاد جيش في اشبيلية جمع رجاله من الجنود والعرب والبربر والنصارى . (٣)

ولما صار لابن عباد جيش قوي سمت نفسه الى توسيع ملكه ، فاراد الاستيلاء على مدينة باجة ، وكانت في اضطراب داخلي ، فارسل اليها جيشا بقيادة ابن اسماعيل ومساعدة حليفه محمد ابن عبدالله البرزالي صاحب قرمونة ، ونازع فيها المظفر ابن الافطس وانتصر عليه . غير ان ابن الافطس انتقم لنفسه من القاضي عندما سيرا القاضي ابنه اسماعيل في سنة ٤٢٥ هـ (١٠٣٤ م) مع جيش الى بلاد العدو يريد ارض غليسية مارا ببلد ابن الافطس ، اذ غدر به ابن الافطس وضايقه في شعب فبادر اسماعيل الى النجاة بنفسه وهرب برجاله بعد ان لحقت بهم خسائر وصابتهم شدائد كثيرة . (٤) وقد اوغرت هذه الحادثة صدر ابن عباد حقدا على ابن الافطس وظللت العداوة في عائلتيهما طويلا .

(١) ابن الاثير ج ١ ، ص ١٩٣ ، المراكشي ص ٩٤ . يقول المراكشي " انه تهيب الاستبداد والانفراد " ولعل هذا التردد من باب الدهاء والدبلوماسية .

(٢) ابن بسام ، في دوزي ج ١ ، ص ٢٢٣

(٣) ابن بسام ، في دوزي ج ١ ، ص ٢٢١ ، ابن الموائيني ، في دوزي ج ٢ ، ص ٤٤ ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ، ص ١٥٣ ، ابن خلدون ج ٤ ، ص ١٥٦ .

(٤) ابن بسام ، في دوزي ج ١ ، ص ٢٢٣ - ٢٢٥ .

وكان ابن جمهور في قرطبة يعلو امره ، لذلك بدأ القاضي يشعر بخوف من سلطة ابن جمهور وتطلعه الى الملك . كذلك كان يخاف سطوة علي ابن حمود وتشبث ملكه في قرمونة ، وكان متربها له يحاصر اشبيلية . لذلك فكر في طريقة يؤمن فيها رد هذا الخطر ، وهي فكرة توحيد البلدان تحت رايته عن طريق غير طريق الفسزرو والحصار الذي لم يؤمن نجاحه دائما . وكانت فكرته تلك ان يعيد الملك لبني ابيه بان يذيع في جميع انحاء الاندلس ان هشاما الثاني الذي كان قد اختفى في عهد سليمان المستعين ، لا يزال حيا وأنه طلب من ابي القاسم ان ينصره ويرد له ملكه . وامر القاضي بعد ذلك ان يدعى للمؤيد على منابر اشبيلية وذلك سنة ٤٢٢ هـ (١٠٣٦ م) وكان القاضي قد اقام باشبيلية رجلا يشبه هشاما اسمه خلف الحصري ، قبل انه ادعى انه هشام ، احضره القاضي واشهد عليه رجالا انه هو هشام وبايعه الناس ، وتولى القاضي اسماعيل الخدمة بين يديه في رتبة الوزارة آمرا وناهيها عنه بما يريد . (١)

والروايات في عودة هشام المؤيد كثيرة ومختلفة لكنها جميعها تقول بان هشاما هذا لم يكن له وجود وانما ادعى وجوده ابن عباد . واعيد هنا على سبيل المثال ما جاء به ابن الخطيب وهو يجمال الى حد كبير ما جاء في هشام هذه الروايات . قال صاحب الرواية " وكان من تدبير اسماعيل ابن عباد ، لما ضاق ذرعا بمزاحمة بني حمود الفاطميين من كل جهة ولهم في الناس النداء المسموع

(١) ابن بسام ، في دوزي ج ١ ، ص ٢٢٢ ، ابن عبد الحق الخزرجي القرطبي ، ابو جعفر ، في دوزي ، رينهارت بيتر آن ، محرر ، تاريخ بني عباد ، (ليدن ، لشتمان ، ١٨٤٦ - ١٨٦٣) ج ٢ ، ص ١٣ - ١٤ ، النويري ، في دوزي ج ٢ ، ص ١٢٦ - ١٢٩ ، ابن الاثير ج ٩ ، ص ٢٠٢ .

والحق المعلم ان دعا الى تجديد بيعة الخليفة هشام المؤيد المشكوك في موته المدعي كثير من الناس انه فرلوجهه ، وزعم انه عثر عليه سائحا في الارض وقد كان صاحب المرية زهير العامري ذهب مذهبه في رجل سقاء شديد الشبه بهشام فموه به زمنا سنة ٤٢٦ ثم تلاشى الامر في يده فطرده . واحكم ابن عباد امره ما علق منه اليد بشبهه ، فمشى الحال بها زمنا " . ثم يسير الى رواية ابن القطان حاكيا عنه انه ذكر ان هشاما فر من الفتنة ، ورفض الملك وكنم امره ، واستقر رأيه في قرية من قرى اشبيلية يؤذن في مسجد ها ويعمره . فخرج اليه القاضي محمد ابن اسماعيل وولده وخاصة ومعه اثواب الخلفاء وقابلوه وهو خاچ من المسجد ، وترجل القاضي ومن معه وقبلوا الارض بين يديه واقاموه والبسوه الكسوة الخلفية واركبوه ، ومشى القاضي ومن معه امامه . وكان الرجل اشبه الناس بهشام ، ودخلوا به المدينة وصائح ينادى ، يا أهل اشبيلية اشكروا الله على ما انعم به عليكم فهذا مولاكم قد صرف الله الخلافة من قرطبة الى بلدكم . وحجبه ابن عباد بابنه اسماعيل وخاطب الناس بكل جهة في شأنه ، فوجه الكثير منهم ارساله وثقاته ليقفوا على حقيقة امره ، فادخلوا على الرجل في بيت مظلم وذكر انه كان يشكو مرض عينيّه فمنهم المقروء منهم المنكر " (١) ويقول ابن الخطيب ايضا " وكان من غرائب الدهران ابن عباد ضم باشبيلية رجلا شيخا مأبونا من عرض الرعاع اضبطه وحجبه وزعم انه هشام المؤيد استقر عنده ، وقام بدعوته وندب الناس اليه ، فخطب لــــه باكثر البلاد ، قرطبة واشبيلية غيرها زمانا . وتوصل بذلك الى كثير من تدبيره

(١) ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ، ص ١٥٤ - ١٥٥ .

حتى توطد له الامر باشبيلية واورثه بنيه من بعده " . (١)

وقد ظل امر الخطبة لهشام المزعوم ، كما يروي ابن حيان ، حتى عهد المعتضد (٢) الذي امر بوقف ذكر هشام عن المنابر في جميع اعماله وذلك سنة ٤٥١ هـ (١٠٥٩ م) بعد ان اتيج للمعتضد من الظفر ما اتيج . فقد نعى لهم هشاما ، وكانت هذه الميـتة الثالثة لحامل هذا الاسم . (٣)

وهكذا كان لعمل القاضي ابي القاسم اثره في تثبيت امره في اشبيلية ، كذلك فقد استطاع فيما بعد ان يقضي على الخطر الذي كان يـقلقه ، وهو مناوأة يحيى ابن حمود ومضايقته له ، وذلك بمساعدة محمد ابن عبد الله البرزالي امير قرمونة الذي كان ابن حمود قد اخـرجه منها . فتحالف هذا الامير مع المعتضد وفيما كان يحيى المعتلي يحاصر اشبيلية في سنة ٤٢٧ هـ (١٠٣٦ م) تصدى له ابن عباد والبرزالي واغتموا منه غفلة كان فيها سكران فقتله البرزالي وارسل

(١) ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ، ص ١٢٠

(٢) يقول كوندى : Condé, J.A., History of the dominion of the Arabs in Spain, (London, Bohn, 1854) V.2, p. 151.

ويوسف اشباخ (ج ١ ص ٤٣) ان ايقاف الدعوة لهشام كان في عهد القاضي الذي ادعى ان هشام توفي بعد ان اختاره لولاية العهد . ولعلهما اعتهدا على رواية ابن خلكان (ج ٢ ، ص ٢٨) ، او على رواية متناقضة للنويري (في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٢٧ - ١٢٩) التي تقول : " واقام المدعو هشام ابن الحكم نيفا وعشرين سنة والقاضي محمد ابن اسماعيل في رتبة الوزير بين يديه السن ان توفي هشام المذكور واستبد القاضي بالامر " مع العلم بان القاضي مات سنة ٤٣٣ هـ اى بعد مبايعة هشام هذا بسنين قليلة . ولعل الكلام عن المعتضد لان النويري يزيد على ما سبق فيقول " انه استتب له الامر وملك اكثر مدن الاندلس وحصونها واطاعته المدن والثغور واجتهد في جهاد الفرنج " والمعروف ان القاضي ابا القاسم لم تدن له كل المدن ولا حارب الفرنج انما الذي حاربهم هو المعتضد .

(٣) ابن بسام ، في دوزي ج ١ ، ص ٢٥٠

أبرأه الى القاضي ابن عباد . (١)

وهم القاضي بعد ذلك ان يستولي على قرطبة ولكن ابن جهور صده

وقطع الخطبة لهشام المؤيد . (٢)

وظن القاضي ان الجوقد خلا له بموت يحيى ابن علي ابن حمود ، فاخرج

ابنه اسماعيل في جيش من البربر للتغلب على البلدان التي كانت تحت امرة بني حمود (٣)

الذين بايعوا بعد مقتل يحيى ابن علي اخاه ادريس ، فحاصروا اسماعيل قرمونة ، وسار

الى حصن اشونة واستجة واخذها وانقلب محمد ابن عبدالله البرزالي - الذى كان

يحالفه - عليه ، واستصرخ قبائل صنهاجة ولكن اسماعيل جابههم جميعهم وصد

لهم . ثم قوي امله وتعادى في محاربتهم فانتهت المعركة بانهزام رجاله وقتله (٤)

وكان ذلك سنة ٤٣١ هـ (١٠٤٠ م) .

وتوفي القاضي ابو القاسم ابن عباد بعد مقتل ابنه بسنتين سنة ٤٣٣ هـ

(١٠٤٢ م) بعد حياة حافلة بضروب الدهاء والقوة ، مؤسسا لبنية ملكا لم ياته عفوا

وانما كلفه جهدا قل ان يستطيع غيره على تحقيق مثله . وقد قيل فيه " انه

(١) ابن بسام ق ١ ، هـ ١ ، ص ٢٧٠ ، ابن الاثير ج ٩ ، ص ١٩٥ ، ابن سعيد ،
ابو الحسن علي ابن موسى ، المغرب في حلى المغرب ، (مصر ، دار المعارف ، ١٩٥٣ -
١٩٥٥) ص ٢٩٩ ، المراكشي ص ٥٤ ، ابن خلدون ج ٤ ، ص ١٥٤ .

(٢) ابن خلدون ج ٤ ، ص ١٥٩

(٣) حكم اولاد علي ابن حمود شريش ومالقة والميرية ونسبة الجزيرة الخضراء وظل
حكمهم فيها حتى سنة ٤٥٠ هـ عندما استولى عليها المعتضد . راجع ابن
خلدون ج ٤ ، ص ١٥٣ - ١٥٥ ، المراكشي ص ٦١ - ٦٩

(٤) المراكشي ٦١ - ٦٢ ، ابن الاثير ج ٩ ، ص ١١٩ ، ابن خلدون ج ٤ ، ص ١٥٤ .

كان اذكى من كاس وكاد وادهى من اتهم وانجد " (١) وقيل " احسن السياسة مع الرعية والملاطفة بهم فرمته العيون ومالت اليه القلوب " . (٢)

المعتضد ابن عباد : لما توفي القاضي ابو القاسم ابن عباد سنة ٤٣٣ هـ (١٠٤٢ م) بسوسع لابنه عباد وكان يلقب اولا بالحاجب ، اى الحاجب للخليفة هشام ، (٣) الذى كان ما يزال يدعى له بالخلافة في اشبيلية وغيرها من ولايات الاندلس . (٤) وقيل انه لقب بفخر الدولة . اما لقبه المعتضد فهو اللقب الذي عرف به في اثناء حكمه وعرفه به التاريخ ، ذلك التاريخ الذى يحفل باخبار عظمته كحاكم وسياسي وشهرته كاديب وشاعر وقسوته كإنسان .

تقوم عظمة المعتضد السياسية على اخبار بأسه ودهائه ، وتمكنه من الاستيلاء على كثير من الولايات التي جاورت اشبيلية . فقد استطاع المعتضد في مدى ثمان وعشرين سنة من حكمه ان يوسع مملكته حول اشبيلية في الغرب والجنوب . وقد سجل لنفسه انتصارات جعلته الحاكم الاول في الاندلس ، وانزلت قوته الرهيبة في نفوس امراء الطوائف جميعهم . عمل ذلك كله في حنكة ودراية ودهاء . قال ابن بسام : " لم يقصر عباد في دولته التي مهدها فوق اطراف الاسنة وصير اكثر شغله فيها شب الحروب وكياد الملوك ، في توفير حظه الاوفى من الامور

(١) ابن بسام ، في دوزي ج ١ ، ص ٢٢٣

(٢) النويري ، في دوزي ج ٢ ، ص ١٢٦

(٣) ابن الموائيني ، في دوزي^{٢٤} ، ص ٦٠ . وتشبه وظيفة الحاجب الى حد كبير وظيفة رئيس الوزارة في عصرنا الحاضر ، انظر المقرئ ج ١ ، ص ١٣٣ .

(٤) ظلت الدعوة قائمة لهشام المنور هذا حتى سنة اربع مئة واحد وخمسين عندما ابطلها المعتضد وقد تمكن امره في البلاد . انظر ص ٣٣

الملكية والعدد السلطنة والالات الرياسية ، فابتنى القصور السامية واعتمر العمارات
المغلة واكتسب الملابس الفاخرة وغالى في الاعلاق السنية ، فارتبط الخيل السابحة
واقتنى الغلمان الروقة واتخذ الرجال الذادة فانتقاهم من كل فرقة يتعهدهم
طبقاتهم بادار الاعطية وضمان الزيادة على صدق العيال والوفاء بالوعيد على
النكول ، سياسة اعيت على انداده من ملوك الاندلس ، وكان يتشبه في حزمه
وضبطه لاموره بابي جعفر المنصور * . (١)

اما فتوحاته وتوسعه في الاقطار فقد ركر معظمها على الولايات التي كان
قد استبدبها امراء البربر . فقد هاجمت جيوشه قرمونة ، وفكت بصاحبها محمد
ابن عبد الله البرزالي وذلك سنة ٤٣٤ هـ . (٢) (١٠٤٣ م) وقهر ابن طيفور
واستولى على ولاية مرتلة سنة ٤٣٦ هـ (١٠٤٥ م) (٣) وحارب ابن الافطس
والامراء الذين تحالفوا معه من البربر مثل باديس ابن حبوس صاحب غرناطة
واميري مالقة والجزيرة الخضراء واستطاع ان يفتح بعض حصونهم . على ان النزاع
بين ابن الافطس والمعتضد طال واشتدت الهجمات بحيث تخرت بطليوس وقتل
كثيرون . واخيرا كان الصلح بينهما على يد ابن جمهور سنة ٤٤٣ هـ (١٠٥٢ م) ،
وكان طيلة الوقت يحاول ان يصلح بينهما فلا يفوز (٤) .

(١) ابن بسام ، في دوزي ج ١ ، ص ٢٤٢ - ٢٤٣ ، ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ،
ص ١٥٥ - ١٥٦ .

(٢) ابن خلدون ج ٧ ، ص ٥٤ وج ٤ ، ص ١٥٦ .

(٣) م . ن . ج ٤ ، ص ١٥٨ .

(٤) ابن بسام ، في دوزي ج ١ ، ص ٢٤٧ - ٢٤٩ ، ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ،
ص ١٥٦ .

وَضَمَّ المَعْتَضِدُ إِلَى مَمْلَكَتِهِ شَرِيشَ وَأَوْبِنَةَ ، ثُمَّ اسْتَوْلَى أَيْضًا عَلَى شَلْبٍ مِنْ بَنِي
مَرِينٍ وَشَفْتَمَرِيَّةِ الْغَرْبِ مِنْ ابْنِ هَارُونَ وَوَلِيَّ عَلَيْهِمَا ابْنَهُ الْمَعْتَمِدُ سَنَةَ ٤٤٤ هـ (١)
(١٠٥٣ م) . ثُمَّ وَجَّهَ قُوَّاتِهِ إِلَى وَلِيِّهِ وَامِيرِهَا ابْنِ يَحْيَى الْيَحْصِي ، فَتَخَلَّى لَهُ الْإِمِيرُ
عَنْهَا بِدُونِ حَرْبٍ . وَكَانَ يَخْطُبُ لَهُ بَلْبَلَهُ وَشَلْطِيشَ فَصَارَتْ مَمَالِكُهُ لِلْمَعْتَضِدِ
سَنَةَ ٤٤٥ هـ (١٠٥٤ م) . وَتَمَلَّكَ مَرْسِيَّةَ لَمُدَّةٍ ، ثُمَّ خَلَعَهُ عَنْهَا ابْنُ رَشِيقٍ ثُمَّ عَادَتْ
لِلْمَعْتَضِدِ سَنَةَ ٤٥٥ هـ (١٠٦٤ م) (٢) .

أَمَّا حَادِثَتُهُ الْمَشْهُورَةُ مَعَ أَمْرَاءِ رَنْدَةِ وَمُرُورِ وَارْكَشٍ فَهِيَ أَنَّهُ زَارَهُمْ فِي
بِلَادِهِمْ وَصَادَقَهُمْ ، ثُمَّ دَعَاهُمْ إِلَى بَلَدِهِ وَأَقَامَ لَهُمْ وَلِيمَةً وَفَتَكَ بِهِمْ فِي الْحَمَامِ
وَتَسَلَّمَ مَعَاقِلَهُمْ وَحَصُونَهُمْ سَنَةَ ٤٤٥ هـ (١٠٥٤ م) (٣) .

وَقَدْ مَلَأَتْ هَذِهِ الْإِنْتِصَارَاتُ نَفْسَهُ زَهْوًا ، لَا سِيَّمَا اسْتِيلَاؤُهُ عَلَى رَنْدَةِ
فَكَانَ كَثِيرًا مَا يَرْتَاحُ فِي شَعْرِهِ إِلَى ذِكْرِ الطَّائِفَةِ الَّتِي كَانَتْ يَوْمئِذٍ تَحَارِيهِ . فَمِنْ
ذَلِكَ قَوْلُهُ :

لَقَدْ حَصَنْتُ يَا رَنْدَةَ	فَكُنْتُ لِمَلِكِنَا عَقْدَهُ
أَفَادَتْنَاكَ أَرْمَاحَ	وَأَسْيَافِهَا حُدَّهُ
إِلَى أَنْ يَقُولَ غَدَوْتُ بِرُونِنِي مَوْلَى	لَهُمْ وَأَرَاهُمْ عُدَّهُ
سَأَفْنِي مَدَّةَ الْأَعْدَاءِ	وَإِنْ طَالَتْ بِي الْمُدَّةُ

(١) ابن خلدون ، ج ٤ ، ص ١٥٧ ، ابن الأبار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٢٣ .

(٢) ابن خلدون ، ج ٤ ، ص ١٥٧ - ١٥٨ .

(٣) م . ن . ج ٧ ، ص ٥٢ - ٥٣ ، ج ٤ ، ص ١٥٨ .

وتبلى بي ضلالتهم ليزداد الهوى جده
فكم من عدة قـتـلـتـلـت منهم بعدها عـده
نظمت رؤوسهم عقدا فحلت لبة السدة

وقيل " ان المعتضد يومئذ اعجب بهذه القطعة الرندية واخذ الناس بحفظها ". (١)
هذا وقد قضى المعتضد على دولة بني حمود فاستولى سنة ٤٥٠ هـ (١٠٥٩ م) على
اخر ما بقي لهم وكانت بيد القاسم ابن حمود الملقب بالواثق . (٢)

وصرف المعتضد جهده في اخريات سني حكمه الى قرطبة ولكنه لم يفسز
بها واتاه الموت قبل ان يواصل ذلك . (٣) وكان المعتضد من قبل قد سير الى
قرطبة ابنه اسمعيل في جيش ليغزوها ، غير ان اسمعيل خذله ، ولم يتم ما امره
به ابوه . وكان قد اغراه العبيد والبرابرة في الملك . وقيل انه سئم سطوة ابيه
وقسوته فاراد ان يثور عليه ، ورجع الى اشبيلية بعد بضعة ايام من خروجه في حملة
الى قرطبة ، وهاجم قصر ابيه - وكان ابوه غائبا عنه - واخذ منه ما استطاع من
المال والذخيرة ، كما اخذ امه ونساءه وقصد الجزيرة الخضراء يريد ان يحتلها .
وعرف ابوه بذلك وبعث من اوقفه ، فالتجأ اسمعيل الى حصن في شذونة لاحد
الامراء وتشفع به هذا الامير لدى ابيه وارجعه اليه . فصغ عنه المعتضد ولكنه
قتل جميع رجاله الذين دبروا معه المؤامرة . ولم تهدأ ثورة اسمعيل ، فعاد
وانقلب على ابيه من جديد وحرش بعض الرجال ليقتلوه . وهجم هؤلاء على القصر

(١) ابن بسام ، في دوزي ج ١ ، ص ٢٤٧

(٢) ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ، ص ١٤٢ و ١٥٥ و ١٥٦ ، ابن خلدون ج ٤ ،
ص ١٥٥ .

(٣) ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ، ص ١٥٦ .

فلاقاهم المعتضد فتفرقوا ، ووقع اسماعيل في يد ابيه فقتله هو بنفسه . (١)

كذلك لاقى المعتضد فشلا اخر في موقعة التي وجه اليها ابنه محمد الظافر الذي لقب بالمعتمد فيما بعد . وكان اميرها ياديس ابن حبوس . ذلك ان محمدا اغتر بالنصر الذي احرزه في مقاطعات مألقة في بدء الهجوم ، فتهاون هو ورجاله وعكفوا على الراحة والخمر والنساء ، وذلك اثناء محاصرتهم لقصبة مألقة ، فهجم عليهم جيش غرناطة واعملوا فيهم السيف . فاضطر المعتمد ان يفر بما تبقى لديه من رجال الى رندة مهزوما . وقد حقق المعتضد على ابنه لتهاونه ، وابعده الى ان استعطفه المعتمد بقصيدة ، وقيل اثنتين ، ارسل بهما اليه ، وهو يقول في واحدة منهما :

سكن فؤادك لا تذهب به الفكر ماذا يعيد عليك البت والحذر (٢)

وقيل ان المعتضد عفا عنه بعد استعطافه وارجمه .

ذلك هو المعتضد في حكمه وفي فتوحاته ، اما في حقل الادب والشعر فان المعتضد كان من اصحاب الفضل فيهما ، وفضله هذا لا ينحصر فيما نظم من قصائد بل هو ايضا في الرعاية التي كان يوليها للشعراء .

وقد استبشر شعراء ذلك العهد بعطف المعتضد واقبلوا على بلاطه . اقبال زملائهم شعراء المشرق على بلاطات دمشق وحلب وبغداد والقاهرة

(١) ابن بسام ، في دوزي ج ١ ، ص ٢٥٦ - ٢٥٩ ، ابن خلدون ج ٤ ، ص ١٥٢

(٢) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٠ - ٢١

ايام ازدهارها . ومن هؤلاء الشعراء ابو الوليد ابن زيدون الذي له في المعتضد مدائح كثيرة . (١) وابن عمار (٢) ، وابن اللبانة الذي كان شاعر بني عباد والذي اصبح فيما بعد من شعراء المعتمد المقربين ، (٣) والشاعر النحلي (٤) وابو بكر ابن الملح (٥) وابن جاح الشاعر (٦) وغيرهم ممن انتموا لبلاطه او وفدوا عليه مادحين او مهنتين . هذا وسيرد ذكر المعتضد وشعره في غير هذا المكان .

بقي ان نذكر شيئاً عن الناحية السوداء من حياة المعتضد ، ذلك ان هذا الحاكم الحازم والشاعر الرقيق حوى في داخله وحشاً عاتياً ، وليس هناك مؤرخ او راوية يذكر بأس المعتضد وشهرته وينسى قسوته وفظاظته . فهذا ابن المواعيني يصفه بأنه " كان سفاكاً مهيباً داهياً " (٧) وابن خاقان يصف عظمته وقسوته قائلاً : " ومعتضد هم احد من اقام واقعد وتبوا كاهل الارهاب واقتعد وزاحم يعود وهز كل طود ، واخمل كل ذي زبي وشارة ، وختل بوحي واساره . وارتمى

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٨٨ - ٨٩

(٢) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٩٨ و ١٠٨ - ١١٠ وسياقي ذكر ابن عمار مع المعتمد فيما بعد .

(٣) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٣٢ ، المقري ج ٢ ، ص ٦٠٦ - ٦٠٧ ، ابن سعيد ج ٢ ، ص ٤١١ واخبار ابن اللبنة مع بني عباد كثيرة ، وتذكر المراجع انه صنف كتابين عنهم .

(٤) المقري ج ٢ ، ص ٤٢٠

(٥) المصدر نفسه ، ج ٢ ، ص ٤٦٨

(٦) المصدر نفسه ، ج ٢ ، ص ٥٩٥ - ٥٩٦

(٧) ابن المواعيني ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٧٠

الى ابعاد غايات الجود بما انا له واولاده ، لولا بطشني اقتضاء النفوس كدر ذلك المنهل . وما زال للارواح قابضا وللوثوب عليها رابضا يخطف اعداءه اختطاف الطائر من الوكر وينتصف منهم بالدهاء والمكر الى ان افضى الملك لابنه . (١) واما ابن اللبانة شاعر بني عباد واقرب الناس اليهم فيقول عنه مفتخرا به : " لم تخل ايامه في اعدائه من تقييد قدم ولا عطل سيفه من قبض روح اوسفك دم ، حتى لقد كانت بباب داره حديقة لا تثمر الا رؤوسا ولا تنبت الا رؤيسا ومروءسا ، (٢) فكان نظره اليها اشهى مقترحاته وفي التلفت اليها استعمل جل بكرة وروحاته " الى ان يقول : " ولقد حكى عنه من اوصاف التجبر ما ينبغي ان تصان عنه الاسماع ولا يتعرض له بتصريح ولا الماع " (٣)

وينقل ابن بسام كلام ابن حيان في المعتضد ان يقول : " ذوالانبياء البديعة والجرائر الشنيعة والهم العلية والسطوة الابيسة " ويقول " تغمد الله خطاياهم فلقد حمل عليه مر الايام في باب فرط القسوة وتجاوز الحدود في المثلة والاخذ بالظنة والاحقار للذمة حكايات شنيعة ، فمهما برى من معايبها فلم ييسر من فظاعة السطوة وشدة القسوة وسوء الاتهام على الطاعة " (٤) . وينقل ابن الخطيب عن ابن حيان ايضا ان المعتضد كان شديدا الجراءة قوى المنة عظيم الحلاوة مستهينا بالدماء ، قتل ولده اسماعيل صبورا بيد نفسه ، واحتال على طائفة من رؤساء اعدائه البرابرة حتى زاروه ببلده فادخلهم الحمام على سبيل التكريم

(١) ابن خاقان ، المطمح ، ص ١٠ - ١١

(٢) يعني رؤوس اعدائه الذين كان يقتلهم . وقيل كانت الرؤوس عنده في خزانة ، انظر ابن بسام قسم ١ ، مج ١ ، ص ٣٦٣ ، وابن الخطيب ، اعمال الاعلام ، ص ١٥٥ .

(٣) المقرئ ج ٢ ، ص ٥٩٤ - ٥٩٥

(٤) ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٢٤٢ .

فسد بابه الى ان هلكوا عن اخرهم " . (١) ويعجب صاحب المغرب من ابي الوليد ابن زيدون ، وكان وزير المعتضد " كيف سلم منه ولم يسلم له احد من اصحابه " . (٢) ويجيب ابن زيدون نفسه على تعجب الناس من سلامته عند المعتضد فيقول " كنت كمن يمسك باذني اسد يتقي سطوته تركه او امسكه " . وفيه يقول ابن زيدون عند موته :

لقد سرنا ان الجحيم موكل بطاغية قد حم منه حمام
تجانب صوت الغيث عن ذلك الصدا ومر عليه الزمن وهو جهام . (٣)

كذلك عجبوا من سلامة ابن مسلمة القرطبي صاحب " حديقة الارتياح في وصف حقيقة الراح " ان جاء في ترجمته انه " هاجر من قرطبة الى اشبيلية للمعتضد ابن عباس ، وندم لما رآه من استحالاته ، فداراه مدى حياته ، واسأله كيف نجاة ! (٤) وليس قليلا ما قيل عن المعتضد ، فقد كان سفاكا اهدر دماء كثيرة ، استهلها بقتل الوزير حبيب وزير ابيه " . (٥) ثم كانت منه حادثة قتل امراء البربر الذين دعاهم الى مأدبة صارت لهم مأتما . (٦) ولعل افظع عمل قام به المعتضد هو قتله ابنه اسماعيل بيده وذلك عندما ثار عليه ، وقتله كل من كان يؤازره في الثورة . (٧) وقيل :

(١) ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ، ص ١٥٥

(٢) ابن سعيد ، ج ١ ، ص ٦٩

(٣) ابن شاکر الكتبي ، ابو عبد الله محمد ، فوات الوفيات ، (مصر ، بولاق ، ١٢٨٣ هـ)
ج ٢ ، ص ٢٥٤

(٤) ابن سعيد ، ج ١ ، ص ٩٧

(٥) ابن بسام ، في دوزي ج ١ ، ص ٢٤٢ ، ابن سعيد ، ج ١ ، ص ٢٤٥

(٦) النويري في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٢٩ - ١٣٠

(٧) ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٢٥٣ - ٢٥٩ .

"دخل عليه غلام دون استئذان فقطع رأسه ، فسمع جارية تقول والله القبر احسن من سكنى هذا القصر فقال والله لأبلغنك ما طلبتيه ، وأمر بها فدفنت حية . (١)

وقبل ان يموت بسنة قتل العالم ابا حفص الهوزني (الذي ادخل صحيح البخاري الى الاندلس) قتله ايضا بيده بعد ان كان امر خادميه ان يقتلاه فاشفقا من سوء فعله وفرا . ويقال انه بسبب قتل المعتضد لابي حفص المذكور تسبب ابنه في فساد دولة المعتضد فيما بعد وحرص عليه ابن تاشفين . (٢)

هذا هو المعتضد ، وهذه هي صفاته ، وهو في حياته وصفاته الصورة التي ارتسمت في مخيلة المعتضد - صاحب موضوع هذه الاطروحة - منذ ان تفتحت عيناه على الدنيا . وما استطالتي في الكلام عن تلك الشخصية وعن صفاتها الا للنظر في المحيط الذي نشأ المعتضد فيه وتتبع المجرى الملكي لبني عباد ، الذين انتهوا في المعتضد ، والذي كان ابو القاسم وابنه المعتضد من اركانه .

وكانت وفاة المعتضد سنة احدى وستين واربعمئة هجرية (١٠٦٩م) وتولى الحكم بعده ابنه المعتضد . (٣)

(١) ابن شاکر الکتابي ، ج ٢ ، ص ٢٥٤

(٢) المقري ج ١ ، ص ٥٢٢

(٣) ابن بسام ، في دوزي ج ١ ، ص ٢٤٢ ، ابن الابار ، في دوزي ج ٢ ، ص ٦١

المعتمد ابن عباد في حياته الخاصة

٨ رزق المعتمد ابن عباد وزوجته بنت مجاهد العامري امير دانية (١) ابنا سنة ٤٣١ هـ (١٠٤٠ م) . ويروي بعض المؤرخين ان المنجمين تكهنوا يوم مولده هذا الطفل ان طالعه ينبيء بسعادة ، ولكن هذه السعادة لن تدوم ، بل سيعتريها افول في آخر حياته . (٢)

وقد سمي هذا الطفل محمدا ، وكان يكنى بابي القاسم بكنية جده القاضي . (٣) وكان لقبه اولا الظافر ثم تلقب بالمعتمد عندما صار له الحكم . (٤)

وليس لدينا اخبار كثيرة عن حداثة المعتمد لان المؤرخين القدماء ما كانوا يعنون باخبار الشخصيات الكبيرة الا بعد ان تنظم مسؤلياتها . واول ما نسمع عن نشأة المعتمد وشبابه هو توليه حكم بعض الامارات الغربية التي اكتسحها ابوه عام ٤٤٤ هـ (٥) (١٠٥٣ م) . وربما كان ذلك الحكم الذي اسنده

(١) ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٢٤٥

(٢) كوندي ، ج ٢ ، ص ١٥١ . لا يبين كوندي مصدر هذه الرواية ولعله اخذها عن مؤرخي الفرنجة لان ليس لها ذكر في المصادر العربية .

(٣) المقرئ ، ج ٢ ، ص ٥٩٧ . ارجح انه كني بابي القاسم بعد مقتل اخيه الاكبر اسماعيل .

(٤) قيل تلقب بهذا اللقب لما احب وتزوج اعتماد الرميكية لفتق حروف لقبه بحروف اذيع من اسمها . انظر ابن الخطيب ، الاحاطة ، ج ٢ ، ص ٧٤ . ويعتقد الدكتور جبور في هذه الرواية حديثا عن المعتمد انها على ارجح سميت اعتماد بلقبه وليس كما زعموا انه لقب المعتمد تشبها بها .

(٥) انظر ص ٣٧ من هذه الاطروحة

له ابوه في بدء الامر لقباً شرفياً فقط ، لان المعتمد كان في ذلك الوقت اصغر من ان يسند اليه حكم عملي ، مع العلم بانه لم تجر العادة عند المسلمين بتسمية امراء العهد او الامراء اولاد الملوك ، امراء على مناطق معينة من البلاد الخاضعة لهم كما هي الحال اليوم في كثير من ممالك العالم .

ثم كانت قيادة المعتمد لجيش ابيه الذي وجهه لفتح مالقة وذلك سنة ٤٤٩ هـ (١٠٥٨ م) واخفاقه في ذلك والتجاءه الى رندة ، خوفاً من ابيه الذي غضب عليه . ويخبرنا المؤرخون عن المعتمد في تلك الحملة انه عكف على الراحة وانغمس ورجاله في اللهو والشرب وارتياح الحسان حتى خذل . وفي هذه الحادثة نسمع باكورة شعر المعتمد في القصيدة التي ارسل بها الى ابيه يستعطفه فيها ويسترضيه والتي مطلعها :

سكن فؤادك لا تذهب به الفكر

ماذا يعيد عليك البث والحدّر (١)

اما المنصب الذي ظهر فيه المعتمد على مسرح السياسة فهو توليه حكم شلب التي استولى عليها ابوه سنة ٤٥٥ هـ (١٠٦٤ م) . وتعتبر شلب التي تولى المعتمد ولايتها حقبة من الزمن بلد نشأته وشبابه قضى فيها اجمل ايام حياته ، وقد كانت شلب مدينة مشهورة بالادباء ومجالس الانس (٢) .

وكان يشارك المعتمد سروره ولهوه في شلب ، الوزير ابو بكر ابن عمار الذي

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢١ - ٢٢ ، ابن الابار في دوزي ج ٢ ، ص ٦٣ - ٦٥ ، الملك المنصور في دوزي ج ٢ ، ص ٢٩ وسيرد ذكر القصيدة عند الكلام عن شعره .

(٢) ابن خلدون ج ٤ ، ص ١٥٧ .

(٣) ابن سعيد ، المغرب ج ١ ، ص ٣٨١ . وتقع شلب في غربي اشبيلية في البرتغال اليوم .

كان صديقا حميما له ، وكانا يقيمان في قصر هناك يدعى قصر الشراحيب . وقد ظل
المعتمد يحن الى ايامه في شلب والى قصره هناك طويلا ، وله في حنينه اليها
شعروجه الى ابن عمار لما خرج هذا اليها متفقدا احوالها في عهد المعتمد ،
يقول فيه :

الا حي اوطاني بشلب ابا بكسر وسلمن هل عهد الوصال كما ادري
وسلم على قصر الشراحيب عن فتى له ابدأ شوق الى ذلك القصر
ويسير بعدهما الى ذكر ليااليه ولهوه مع الحسان فيها (١) .

ولابن عمار مع المعتمد اخبار كثيرة وله في حياته تأثير ، لما كان بينهما
من صداقة متينة وعاطفة ملتهبة . فقد دخل ابن عمار في حياة المعتمد منذ ان كانا
شابين في عهد المعتضد ، ودامت صداقتهما خمسة وعشرين عاما كما يقول ابن عمار
نفسه في احدى قصائده التي يستعطف فيها المعتمد وقد غضب عليه وسجنه

ابعد انقضا خمس وعشرين حجة تجافت لنا عنها الخطوب الكوارث
حللت يداي هكذا وتركتني نهبا وللايام ايد عوابـــــــث (٢)

وتخبرنا الروايات عن ابن عمار ويد علاقته بالمعتمد ، تقول انه ولد
بقرية قرب مدينة شلب ، وكان اول امره خامل الذكر ليس لاحد من اسلافه اي عهد

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٦

(٢) ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٠١

بالرئاسة ، وقد قدم الى شلب صغيرا ، ونشأ بها ، وتعلم علم الادب على جماعة فيها ، ثم رحل الى قرطبة فتأدب بها ، ومهر في صناعة الشعر ، واخذ يتكسب به ويجول بين ملوك الاندلس ، وقد كانت حالته سيئة في بادئ الامر الى درجة انه كان يوما بحاجة الى علف لدابته ، فاستجدى ذلك بشعر نظمه وارسله الى من طلب منه العلف (١) . وقد ظل حاله هكذا الى ان قدم على المعتضد ابن عباد في اشبيلية فمدحه بقصيدته التي اشتهرت ومطلعها :

ادر الزجاجة فالنسيم قد انبرى والنجم قد صرف العنان عن السرى (٢)

وقد ذكر فيها غلبة المعتضد على البربر وهي قصيدة طويلة استحسناها المعتضد وامر له بمال وثياب ومركب ، وامر ان يكتب اسمه في ديوان الشعراء . (٣) . ومنذ ذلك الوقت ارتفع امر ابن عمار وتعلق بالمعتضد الامير تعلقا اصبح حديث الناس فيما بعد .

ولم تكن صداقتهما في بادئ الامر غريبة ، فقد جمع بينهما الشباب وحب اللهو والخمر والشعر . وكان ابن عمار شاعرا مجيدا ، قيل انه كان في شعره على طريقة ابن هاني الاندلسي ، وربما كان احلى منزعا منه في كثير من شعره ، ويقول المراكشي صاحب هذا الحكم عن ابن عمار ، ولم الق احدا ممن ادركته سني من اهل الاداب الذين اخذت عنهم الا رأيتة مقدما له مؤثرا لشعره ، وربما تغالى

(١) المراكشي ، ص ١٤

(٢) ابن خاقان ، القلائد ، ص ١٠٨ - ١١٠ ، المراكشي ، ص ١١٥ - ١١٧

(٣) المراكشي ، ص ١١٧ .

بعضهم فشبهه بابي الطيب * (١).

ولما ولي المعتمد على شلب من قبل ابيه استوزر صديقه ابن عمار في تلك
الولاية وسلم اليه جميع اموره * فغلب عليه ابن عمار غلبة شديدة وساءت السمعة
عنهما فاقتضى نظر المعتضد التفريق بينهما ونفي ابن عمار عن بلاده * (٢).

اما تلك السمعة السيئة والاحاديث التي راجت عنهما والتي حدث بالمعتضد
ان يبعد ابن عمار عن ابنه فقد نشأت ، على ما يظهر من الروايات التي تذكر ذلك
ومن الاخبار عنهما ، عن اغراقهما في اللهو والمجون والخمر . ولعل المعتضد خشي
على ابنه انصرافه الى المجون والاسراف فيه الى درجة تجعله يهمل عمله وهو
الذي وطد عزمه على فتح البلاد وتثبيت امره فيها . وقد اقلق المعتضد فيما بعد
ما بلغه من تولع المعتمد باعتماد الرميكية لما اشتراها ، فعزم على ان يوبخه
ويبعدها لو لم تعطفه عليها الرميكية نفسها (٣) . او لعله كان ابعد نظرا من ابنه
المعتمد فخاف ان تمتد سلطة ابن عمار وتكون خطرا على مملكة اشبيلية . وقد صح
خوف المعتضد ، وقويت شوكته ابن عمار لما ارجعه المعتمد الى ملكه وطمع فسي
التفرد بحكم مرسية التي استولى عليها للمعتمد ، وربما كان امره يصل الى ابعد
من ذلك لو لم يتدارك المعتمد الخطر بقتله .

وهكذا ابعد المعتضد ابن عمار عن ابنه بنفيه من البلاد . وبقي ابن عمار

(١) المراكشي ، ص ١١١

(٢) المصدر نفسه ، ص ١١٢

(٣) ابن الابار ، في دوزي ج ٢ ، ص ٧٥

منفيا عن اشبيلية طيلة حكم المعتضد . وعاد الى الطواف في انحاء الاندلس يمدح
ملوكها . واقام مدة في سرقسطة وفي لاردة . وكتب في اثنا عشرده قصيدته التي
يحن فيها للمعتد ويصف سوء حاله من بعده عنه ويقول :

علي والا ما بكاء الغنائم وفي والا ما نياح الحمائم
وعني اثار الرعد صرخة طالب لثأر وهز البرق صفحة صارم
ومالبست زهر النجم حدادها لغيري ولا قامت له في مآتم

وهو يمدح المعتضد في هذه القصيدة انه يقول :

اذا ركبوا فانظروا اول طاعن وان نزلوا فارصده اخر طاعم
ابى ان يراه الله الا مقلدا حميلة سيف او حمالة غارم (١)

والقصيدة طويلة تنيف على التسعين بيتا ، وليست الابيات كلها موجودة . ولعل
مدحه للمعتضد من باب التزلف اليه كي يرجعه . على ان ابن عمار رجح السبي
اشبيلية ، ارجعه المعتد عندما مات ابوه المعتضد وتولى هو الحكم . واسند اليه
امروزاته وكان يرسله في مهمات سياسية وقيادات حربية (٢) . وقد قام ابن
عمار بهذه المهام ببراعة ودهاء ، فكان لا يناط به امر الا اضطلع به . واشتهر
امره في بلاد الاندلس حتى كان ملك الروم الانفونش اذا ذكر عنده ابن عمار
قال : " هو رجل الجزيرة " (٣) .

(١) ابن البار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٠٤ - ١٠٥ ، المراكشي ، ص ١١٢ .

(٢) ابن البار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٨٩ - ٩٠ .

(٣) المراكشي ، ص ١١٩ .

الا ان هناك روايات اخرى عن علاقة المعتمد بابن عمار يشتم منها ما يسيء الى سمعتهمما ويطعن في خلقهمما ويتهمهمما بالشذوذ ، من تلك الروايات قسول المراكشي يصف تعلق ابن عمار بالمعتمد انه " صار الزق بالمعتمد من شعيرات قصته ، وادنى اليه من حبل وريده ، كان المعتمد لا يستغني عنه ساعة من ليل او نهار . . . وقد قره اشد تقرب ، حتى كان يشاركه فيما لا يشارك فيه الرجل اخساء ولا اباء " (١).

ويحكى عن المعتمد ايضا انه ارسل الى بعض كرائه شعرا يعتذر فيه من اللحاق بها اخره " ان شاء ربي او شاء ابن عمار " (٢).

ولما ولي المعتمد امرا شبيلية طلب منه ابن عمار ان يوليه على شلب التي كانت بلده ومنشأه فاجابه المعتمد الى ذلك ، وولاه اياها . ولكن ولايته عليها لم تدم طويلا اذ ان المعتمد اشتد شوقه اليه ولم يطق عنه صبرا فاستدعاه الى اشبيلية واستوزره فكانت حاله معه شبيهة بحال جعفر ابن يحيى مع الرشيد (٣).

وتظهر عاطفة المعتمد القوية تجاه ابن عمار في شعره . قيل : " اتصل بالمعتمد في بعض سفارات ابن عمار عنه الى جليقية ان الاذفونش اسره هناك ثم ورد الخبر بعد بضد ذلك ، فلما قدم ابن عمار كتب له :

لما نأيت نأي الكرى عن ناظري وودته لما انصرفت عليه

(١) المراكشي ، ص ١١٢

(٢) ابن البار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٨٨

(٣) المراكشي ، ص ١١٩ ، ابن سعيد ، ج ١ ، ص ٣٨٩ .

طلب البشير بشارة يجري بها فوهبت قلبي واعتذرت اليه * (١).

وكان حب المعتمد لابن عمار مخلصا وعميقا * ونحن نرى اثر ذلك الحب فيه بعد ان وقع النفور بينهما وغدر ابن عمار بصديقه وطمعت نفسه بالملك * ذلك انه لما حاول ابن عمار الاستبداد بمروسة وكان قد اخذها للمعتمد ، اخرجها منها ابن رشيق ، فاضطر ابن عمار الى الهرب والتشرد وخاف ان يرجع الى المعتمد ، فبعث اليه بقصيدة يعتذر له ويطلب عفوه يقول فيها :

أركب قصدي ام اعوج مع الركب	فقد صرت من امري على مركب صعب
واصبحت لا ادري افي البعد راхتي	فاجعله حظي ام الخير في القرب
واني لتثنييني اليك مودة	بغيرها ما قد تعرض من ذنبي
فما اغرب الايام فيما قضت به	تريني بعدي عنك آمن من قربي
اخافك للحق الذي لك في دمي	وارجوك للحب الذي لك في قلبي

فيجيب المعتمد بما ينم عن محبة ما تزال عميقة في قلبه :

لدي لك العتبى تراخ من العتب	وسعيك عندي لا يضاف الى ذنب
واعزز علينا ان تصيبك وحشة	وانسك ما تدريه فيك من الحب
فدع عنك سوء الظن بي وتعد	الى غيره فهو الممكن من القلب
قريضك قد ابدى توحش جانب	فراجعت تأنيسا وحسبك بي حسب
تكلفته ابغى به لك سلوة	وكيف يعاني الشعر مشترك اللب (٢)

(١) الكاتب الاصفهاني ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٨٦ ، ابن البار في دوزي ج ٢ ، ص ٨٩

(٢) ابن خاقان ، القلائد ، ص ١٠٢ - ١٠٣ ، ابن البار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٩١ - ٩٣ .

ومن اطرف ما يروى عن اخبار صداقة ابن عمار للمعتمد اثناء اقامتهما بشلب تلك القصة التي تدل في جوهرها على شدة تعلق المعتمد بابن عمار وحبه لــــه وان لم يصح الاخذ بها بحذافيرها ، وسأوردها بكلام صاحبها لما فيها من سرود قصصي متنوع . قيل كان المعتمد قد استدعى ابن عمار ليلة الى مجلس انسه ، على ما كانت العادة جارية به ، الا انه في تلك الليلة زاد في التحفي به والبر له على المعتاد ، فلما جاء وقت النوم اقسم المعتمد عليه : لتضعن رأسك معي على وساد واحد فكان ذلك . قال ابن عمار : فهتف بي هاتف في النوم يقول : لا تغتر ايها المسكين ، انه سيقترك ولو بعد حين . قال : فانتبهت من نومي فزعا ، وتعوذت ، ثم عدت ، فهتف بي الهاتف على حالته الاولى ، فانتبهت ، ثم عدت ، فسمعته ثالثة ، فانتبهت فتجردت من اثوابي والتفت في بعض الحصر ، وقصدت دهليز القصر مستخفيا به ، وقد ازمعت على اني اذا اصبحت خرجت مستخفيا حتى آتي البحر فاركبه واقصد بلاد العدو فاكون في بعض جبال البربر حتى اموت . فانتبه المعتمد فافتقدني فلم يجدني ، فامر بطلي ، فطلبت له في نواحي القصر ، وخرج هو بنفسه يتوكأ على سيفه والشمعة تحمل بين يديه ، فكان هو الذي وقع علي ، وذلك انه اتى دهليز القصر يفتقد الباب هل فتح ، فوقف بازاء الحصر الذي كنت فيه ، فكانت مني حركة فاحس بي وقال : ما هذا يتحرك في هذا الحصر ؟ ثم امر به فنفض ، فخرجت عريانا ليس علي الا السراويل . فلما رأني فاضت عيناه بالدموع وقال : يا ابا بكر ، ما الذي حملك على هذا ؟ فلم اربدا من ان صدقته ، فقصصت عليه قصتي من اولها الى آخرها ، فضحك وقال : يا ابا بكر ، اضغاث احلام ، هذه آثار الخمار ، ثم قال لي : وكيف امتلك ؟ رأيت احدا يقتل نفسه ؟ وهل انت عندي

الاكتفسي ؟ فتشكر له ابن عمار ودعا له بطول البقاء ، وتناسى الامر فتنسيه ، ومرت على ذلك الايام والليالي ، الى ان كان من امر قتله ، فصدقت رؤيا ابن عمار ، وقتل المعتمد نفسه كما قال (١) .

وقد هامت صحبة المعتمد لابن عمار طويلا وظل ابن عمار وزيره ومساعدته في تدبير اعماله في الحكم ، يقوم لديه ببعض السفارات ويتقلد له قيادة الجيوش للفتوحات ويساعده في الذود عن الممكنة بالحرب تارة وبالحيلة طورا كما فعل بالاذفونش الذي احتال عليه واغراه باخذ رقعة شطرنج جميلة الصنع واخذ منه مقابلها وعدا بسان يتراجع عن بلاد المعتمد التي قصدتها طامعا في اخذها (٢) . كما ظل ابن عمار في الوقت نفسه جليسه ونديمه ورفيقه . وقد كان للملك الشاب من جاهه وشبابه وترفيه ما يفسح امامه فرص اللهو والتسلية واطلاق العنان لروح الشاعر فيه التي كانت تحب ان تنطلق بين الاونة والاخرى من جوار السياسة والحكم الى جوار اللهو والظرف الحرفي مجالس الشرب والشعر . وقد صحب المعتمد ابن عمار ليزيد لمجالس انسه عنصرا ممتعا ، فكان اذا دعا اصحابه امره ان يكون اول داخل وآخر خارج ليأنس به ويتمتع بادبه (٣) . وكان يستدعيه كلما حن الى مجلس انس وقول شعري . قيل ادخلت على المعتمد يوما باكورة نرجس فكتب الى ابن عمار يستدعيه :

قد زارنا النرجس الذكي	وآن من يومنا العشي
وعندنا مجلس انيس	وقد ظمئنا وفيه ري

(١) المراكشي ، ص ١١٧ - ١١٨

(٢) المراكشي ، ص ١١٩ - ١٢١

(٣) ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٢٠

يا ليتك سلعد السمي

ولي خليل غدا سمي

فاجابه ابن عمار :

له الندى الرحب الندي

لبيك لبك من مناد

قبلته وجهك السنبي

ها انا بالباب عبد قن

شرفته انت والسنبي (١)

شرفه والداه باسم

وكانا كثيرا ما يطوفان معا متخفيين احيانا في احياء المدينة والمنتزهات ، ويشاركان
اهل اشبيلية في واديههم وفي مجتمعاتهم (٢) ، ويعرجان على كل ما يسترعى
اهتمامهما ، ويتندران بكل ما يسليهما ، ويتساجلان الشعر .^٣ قيل كان المعتمد
في بعض الايام قاصدا الجامع والوزير ابو بكر ابن عمار يسايره ، فسمع اذان مؤذن
فقال :

هذا المؤذن قد بدا بأذانه

يرجو بذاك العفون رحمانه

فقال ابن عمار :

فقال المعتمد : طوبى له من شاهد بحقيقة

ان كان عقد ضميره كلسانه . (٣)

فقال ابن عمار :

ومن حكايات لهوهما تلك الحادثة التي تروى عن المعتمد انه * مر ذات ليلة
مع وزيره ابن عمار بباب شيخ كثير التندير والتهكم ، فقال لابن عمار : تعال نضرب

(١) ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٠٠ ، المقري ، ج ٢ ، ص ٦٤٧

(٢) ابن سعيد ، ج ١ ، ص ٢٨٦

(٣) عماد الدين ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٨٤ ، المقري ، ج ٢ ، ص ٤١٦

على هذا الشيخ الساقط بابه حتى نضحك معه ، فضربا عليه الباب فقال : من هذا ؟
فقال ابن عباد : انسان يرغب ان تعد له هذه الفتيلة فقال : والله لو ضرب ابن-
عباد بابي في هذا الوقت ، ما فتحته له ، فقال : فاني ابن عباد ، قال مصفوع الف
صفعة بفضحك ابن عباد حتى سقط الي الارض ، وقال لوزيره ، امض بنا قبل ان يتعدى
الصفع من القول الى الفعل ، فهذا شيخ ركيك . ولما كان من غد تلك الليلة وجه
له الف درهم وقال لموصلها : قل له هذا حق الالف صفقة التي كانت البارحة^(١).

مثل هذه وغيرها من حوادث اللهو والمجون تروى عن المعتمد وابن عمار
وزمرة غيرهما من شعراء ذلك الوقت كابي الوليد ابن زيدون والوزير ابن خلدون
وابن عمار الذين خرجوا الى منتزه لبني عباد تحف به مريج ، وقد نواوا اللهم—و
والطرب ، وبعثوا صاحباً لهم يسمى خليفة ، ليأتيهم بنبيذ . وفيما هوراجع صدمه
رجل على فرس ووطى عليه وهشمه وكسروعا النبيذ فاسرعوا اليه وحزنوا عليه—
اولا ثم ما لبثوا ان وجدوا من ذلك الحادث متعة وموضوع مساجلة فقال ابن زيدون :
نلهو والحتوف بنا مطيفة

ونأمن والنون لنا مخيفة

فقال ابن خلدون : وفي يوم وما ادراك يوم مضى قمصا لنا ومضى خليفة
فقال ابن عمار : هما فخارتا راح وروح تكسرتا فاشقاف وجيفة^(٢)

ولعل المعتمد كان معهم وارتج عليه لذلك لم يذكر اسمه ولا اخاله ، ان لم

(١) المقري ، ج ٢ ، ص ٥٠٩

(٢) المصدر نفسه ، ج ٢ ، ص ١٦٣

يكن معهم ، الا عرف بهذا واعجب ببيديهم واشترك معهم في متعتهم هذه التي كانت لهم من حادثة سيئة .

اما المساجلات الشعرية التي كانت بين المعتمد وابن عمار فكثيرة ولكن جل هذه الاشعار لا تتعدى النوع الذى يقال في مناسبات اهداء او دعوة لمجلس انس او تندير بحادثة ، كما انه كان يكثر في شعرهما ذكر الغلمان والتغزل بهم ، وليس شعرهما في هذا القبيل بالاجود .

هذا وقد كان لابن عمار دور غير مباشر في حادث من اهم الحوادث التي جرت في حياة المعتمد ، الا وهو اختياره شريكة حياته وام اولاده . ذلك ان المعتمد كان كثيرا ما يتنكر هو ووزيره ابن عمار ويخرجان الى الموضع المعروف بـ *بميج* الغضة ، وهو مكان بهيج يجتمع الرجال والنساء للفرجة فيه . فبينما المعتمد عشيّة على ضفة النهر اندهب ربح فزردته فقال لابن عمار اجز :

صنع الريح من الماء زرد

فتلكا ابن عمار فبدرته امرأة ^(١) كانت بمقرية منهما - قيل كانت تغسل في النهر -

اي درع لقتال لوجسد

فتعجب ابن عباد بحسن ما أتت به مع عجز ابن عمار ، ونظر اليها فرأها جميلة ،

(١) ويقال ان الذى اجاز هذا البيت غير اعتماد . والارجح انها اعتماد لان الرواية التي تقول انه غيرها مضطربة وغير موضحة . غير ان ما يشبه هذا المعنى قد ورد في شعر كثير من القدماء . راجع المقري ، ج ٢ ، ص ٤١٠ - ٤١١ وقد اخذه المقري عن صاحب بدائع البدائع ، راجع ابن ظافر الازدي ، علسي ، بدائع البدائع ، على هامش كتاب شرح شواهد التلخيص ، (مصر ، المطبعة البهية المصرية ، ١٣١٦ هـ) ج ١ ، ص ٦٣ - ٦٤ .

فوقعت في قلبه ، وانصرف الى قصره بعد ان سألها عن اسمها ونسبها فعرف انها
لرميك ابن الحجاج فابتاعها منه (١) ، وتزوجها ، وذلك في ايام ابيه (٢) . وقد
كانت اعتماد اغرازواجه لديه وله معها القصة المشهورة بقوله لها : " ولا يوم الطين " ،
ذلك انها رأت ذات يوم نساء البادية يبعن اللبن في القرب ، وهن رافعات عسن
سوقهن في الطين ، فقالت له : " اشتهي ان افعل انا وجواري مثل هؤلاء النساء " ،
فامر المعتمد بالعنبر والمسك والكافور وماء الورد ، وصير الجميع طينا في القصر وجعل
لها قبرا وحبالا ، وخرجت وسارت فيه هي وجواريها ، وكان يوما مشهورا . غاضبها
المعتمد في بعض الايام فاقسمت انها لم ترم منه خيرا قط ، فقال لها : " ولا يوم الطين " ،
فاستحيت واعتذرت . (٣)

ويظهر ان اعتماد لم تكن من اصل عربي وفي ذلك يقول ابن عمار في
هجوها

تخيرتها من بنات المهجين رمية ما تساوى عقالا (٤)

ولعل اصلها غير المسلم هو الذي جعل الحجاري يقول عنها ، " هي التي ورطت

(١) لعل اعتماد هي تلك الجارية التي ذكر ان المعتمد اشتراها بثلاثين الفا لانها
تحسن قول الشعر والغناء . انظر ابن ظافر الازدى ، ج ١ ، ص ٧٤ - ٧٥ .

(٢) انظر ص ٤٨ من هذه الاطروحة

(٣) ابن الابار في دوزي ، ج ٢ ، ص ٦٩ ، التيجاني ، ابو عبد الله محمد ابن احمد ،
تحفة العروس ونزهة النفوس ، في دوزي ، رينهارت بيترا ، محرر ، تاريخ بني عباد ،
(ليدن ، لشتمان ١٨٤٦ - ١٨٦٣) ، ج ٢ ، ص ١٥١ - ١٥٣ ، المقري ، ج ١
ص ٢٨٧ ، ج ٢ ص ٥٦٨ - ٥٦٩ .

(٤) المقري ج ٢ ، ص ٥٦٩ . ويقول دوزي انها رومية ويسميتها " لوانان " راجع دوزي
ص ٢٢٠ و ٢٢٦ و ٢٣٦ .

المعتمد فيما ورطته من الخلاعة والاستهتار والجاهرة حتى كتب عليه اهل اشبيلية بذلك ، وتعتطيل صلوات الجمع عقودا رفعوها الى امير المسلمين " (١) .

وكانت اعتماد ام اولاده الامراء ، وهم يزيد الملقب بالراضي ، والفتح الملقب بالمأمون ، وعبيد الله الملقب بالثريد ، وعبد الله الملقب بالمعتد (٢) .

اما ابن الابار فيقول بان اولادها غير هؤلاء ، ابن المعتمد البكر عباد الملقب بسراج الدولة والربيع الملقب بتاج الدولة وعبد الجبار الملقب بزين الدولة (٣) .

ورزق المعتمد من الرميكية ، ابنته بشينة ، وكانت ايضا " نحو من امها في الجمال والنادرة ونظم الشعر " (٤) . وله بنات اخرجاء ذكرهن اكثر من مرة في ذكر محسنته وما وصل اليه امرهن من سوء الحال (٥) . ولا ندري اذا كانت هؤلاء البنات من اعتماد او غيرها لانه ذكرانه تزوج كثيرات " امهات اولاد وجواري متعة واماء " (٦) .

ذكر

هذا وقد ورد/ غير هؤلاء من اولاد المعتمد كحكم الملقب بذخر الدولة (٧) ،

(١) ابن سعيد ، المغرب ، ج ١ ، ص ١٥١

(٢) ابن الخطيب ، الاحاطة ، ج ٢ ، ص ٧٤

(٣) ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٦٨ - ٦٩ و ٧٥ ، راجع ايضا نيكل ص ١٤٠

(٤) المقري ، ج ٢ ، ص ٦٢٧

(٥) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٣١ ، ابن الابار في دوزي ، ج ٢ ، ص ٦٨

(٦) ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٦٣

(٧) المصدر نفسه ، ص ٨٢

ويحيي الملقب بشرف الدولة (١) ومالك الملقب بفخر الدولة الذي قتل بيـــــ
يدي ابيه يوم الهجوم على اشبيلية (٢) وقد اشرك المعتمد اولاده في مهام الحكم ،
فكان بينهم من اسند اليه ولاية ومن ارسله في جيش للفتح او للمدافعة عـــــ
البلاد وقد قتل من اولاده ثلاثة في ساحات القتال وسيأتي ذكر اخبارهم فـــــ
مواضعها .

هكذا كانت نشأة المعتمد وحياته في بحبوحة من الترف وفخامة من الملك
وسعة من اللهو والعبث وقد ظلت له هذه الحياة المترفة وبقي معه حميه للهِـ
والشعر الى اواخر حكمه ، حتى ان هناك من يعزوا اندثار امر المعتمد الـــــ
اسرافه في اللهو والمجون ، فهذا ابن خاقان يقول في نهاية امر المعتمد ، " نازلته
جيوش امير المسلمين وهو ساء بروض ونسيم ، لاه براح ومحيا وكسيم ، زاه عن فتاة
تناديه ناه عن هدم انس هو هادمه ، لا يصيخ الى نيا سمعه ، ولا ينيخ الاعلى
لهو يفرق جموعه جمعه ، قد ولي المدامة ملامه ، وثنى الى ركنها طرافـــــ
واستلامه " (٣) . وقال ابن اللبانة في ذكر غزوا ابن تاشفين لدويلات الاندلس
ان ابن تاشفين " ارسل الى حضرة المعتمد اشبيلية وشرع في قتالها والناس قد
ملوا الدولة العبادية وسفوها على ما جرت به العادة من حب الجديد ، ولا سيما
وقد اظهر ابن عباد من التهلك والشرب والملاهي ما لا يخفى امره ، فتمنى اكثر
الناس الراحة من دولته . . . وكان ابن تاشفين قد سأل عن احوال المعتمد

(١) ابن البار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٨٠

(٢) النويري ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٣٨ ، ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ، ص ١٦٩ .

(٣) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٣ .

في لذاته ، هل تختلف فتتقص عما عليه بعض الاوقات فقليل له : بل كل زمانه على هذا * (١).

على انا لسنا نقول بان اندثار ملكه كان بسبب لهوه وشربه لان هذا الاندثار كان جامعا ذهب مع جميع دويلات الاندلس وليس اشبيلية فحسب ، وانما ذكرناه لتبين ان المعتمد نشأ نشأة اكثر الشعراء لاهيا عابثا ، لم يمنعه سلطان الملك من الانغماس في لذاته ، والابتعاد عن مهام السياسة ليخلد الى ندمائه فيلهو بكأس ويتمتع بقول شعر.

على ان هذه الحياة الملكية بعزها وترفها وهذه الروح الشاعرية برقتها وليسها ساعدته على ابراز احسن صفاته ، فكان له في عصره مكانة مرموقة لما تحلى به من فضائل حبسته الى الناس لا سيما انه " ابتدأ بسيرة جميلة واعمد السيف الذي كان سله ابوه * (٢) كما انه " وخالف اباؤه في القهر والسفك والاخذ بادنسى معاية ، فرد جماعة ممن نفرهم ابوه ، واحسن السيرة ، فرزق من الناس حبا ورحمة " جعلتهم يتفجعون عليه ويبيكونه باحر الدمع يوم اخرج من اشبيلية (٣).

ومما حبه الى الناس ايضا صفحه وحلمه عن كثيرين من اعدائه ، فقد كان عكس ابيه في هذه الناحية لا يحنق ولا ينتقم لادننى خبراوشاية وكثيرا ما كان يصفع عن المخطئين في حقه حلما ورحمة . فمن اخبار حلمه صفحه عن حريز ابن حكم ابن عكاشة ، وحكم هو قاتل سراج الدولة ابن المعتمد في قرطبة ، وكان قد اسره

(١) المقري ، ج ٢ ، ص ٦٩٠

(٢) ابن الموائيني ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٨

(٣) ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٦٣ (ينظر قول الحريز)

رجال المعتمد وساقوه اليه فمفا عنه واطلقه . (١)

واغراه بعض الشعراء على بالفتك بالوزيرابي الوليد ابن زيدون ، السدي
كان قد اظهر صولة في دولة المعتضد ، وكان قد اغرى المعتضد بالايقاع باعدائه ،
فحقد هؤلاء عليه وارادوا ان ينتفوا منه في عهد المعتمد فبعثوا اليه بقصيدة
مطلعها :

يا ايها الملك العلي الاعظم اقطع وريدي كل باع ينم

وفيهما يقولون

واذكر صنيع ابيك اول مرة في كل متهم فانك تعلم
لم يبق منهم من توقع شره فصفت له الدنيا ولذ المطعم (٢)

" فلما قرأها المعتمد عفا عما ارادوه وكف السنة الذين كادوه " بقوله

كذبت مناكم صرحوا او جمجموا الدين امتن والسجية اكرم
خنتم ورمتم ان اخون ورممنا حاولتم ان يستخف يللم
واردتم تضيق صدر لم يضق والسمر في ثغر النحور تحطم
انا ذاكم لا البغي ينمر غرسه عندي ولا مبنى الصنعة يهدم
كفوا والا فارقبوا لي بطشمة يلقي السفه بمثلها فيحلم (٣)

ولما بلغ ابن زيدون هذا ، مدحه بقصيدة طويلة قال فيها بعد ان عرض

(١) ابن الجبار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٢٢

(٢) القصيدة موجودة في ابن خاقان ، القلائد ، ص ١٦ - ١٧

(٣) ابن خاقان ، القلائد ، ص ١٧ ، ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٠٢

بهؤلاء الشاة ، مادحا المعتمد :

ما كان حلم محمد ليحييه عن عهده دغل الضمير مذموم
وقال : ما ان يرى كخصالك الزهر التي منها على زهر الكواكب ميسم
المحتد الزاكي السرى والسودد السامي الذوائب والفخار الاعظم
والحلم يرسخ هضبه والعلم يز خربحره ولظى الذكا يتضمم
لك عفوشهم لا يضيع حزامه ولئن بطشت فبطس من لا يظلم (١)

واشتهر المعتمد الى جانب حلمه بالجود والكرم . وقد قال عنه احد المؤرخين
انه " كان اندى ملوك الاندلس راحة وفضلهم سماحة ، وكانت حضرته قبله الآمال
ومحط الرجال وموسم الشعراء " مؤلف الفضلاء " (٢) .

يرى " ان ابا العرب المقلبي الشاعر ، حضر مجلس المعتمد يوما وقد حمل
اليه حمول وافرة من قراريطة الفضة فامر له بكيسين منها وكان بين يديه تماثيل عنبر
من جملتها جمل مرصع بالذهب والآلى " فقال له ابو العرب معرضا : ما يحمل هذين
الكيسين الا جمل فتبسم المعتمد وامر له به " . وقيل ان الجمل ذلك بيع بخمسة
مشقال (٣) .

وحكي عنه انه سمع ابن وهبون الشاعر يقول :

غاص الوفاء فما تلقاه في رجل ولا يمر بمخلوق على بال
قد صار عندهم عنقاء مغربة او مثل ما حدثوا عن الف مقفال

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ١٨ - ٢٠

(٢) المقرئ ، ج ٢ ، ص ٦٨٨ ، الملك المنصور ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٢٨

(٣) المقرئ ، ج ٢ ، ص ٢٨٥ ، ٦١٠

" فقال له المعتمد ، عنقاء مغربة والف مثقال يا عبد الجليل عندك سواء ؟ فقال نعم ، قال قد امرنا لك بالف دينار وبالف دينار اخرى تنفقها ، الان حدث بهـ لا عنها " (١) . وقيل ان ابن وهبون امتنع فيما بعد عن مدح المعتمد ابن حماد وقال : " ابعد المعتمد احضر منتدى ، او استمطر جودا او ندى " (٢) .

وحدث الحافظ الجباري انه سأل عمه ابا محمد عبد الله ابن ابراهيم عن افضل من لقي من اجواد تلك الحلبة ، وسأله عن المعتمد فقال ، " قصده وهو مع امير المسلمين يوسف ابن تاشفين وهو فتي غزوته للنصارى فرفعت له قصيدة منها :

لا روع الله سرا في رحابهم وان رموني بترويع وابعاد
ولا سقامهم على ما كان من عطش الا ببعض ندى كف ابن عباد
ذى المكرمات التي ما زلت تسعها انس المقيم وفي الاسفار كالزاد
يا ليت شعري ماذا يرتضيه لمن ناداه يا موئلي في جحفل النادى

فلما انتهيت الى هذا البيت ، قال اما ما ارتضيه لك فلست اقدر في هذا الوقت عليه ، ولكن خذ ما ارتضى لك الزمان ، فاعطاني ما اعيش من فائدته الى الآن " . وقد حمل حزن الجباري هذا على المعتمد لما نكب انه كتب على حائط السجن — لما زاره في منفاه :

فان تسجنوا القسري لا تسجنوا اسمه
ولا تسجنوا معروفه في القبائل

(١) المقري ، ج ٢ ، ص ١٥٧ - ١٥٨ ، المراكشي ص ١٠٣

(٢) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٨٠

قال : " ثم تفقدت الكتابة بعد ايام فوجدت تحت البيت ، لذلك سجنائه " ثم قال
" ولما اردت وداعه امر لي باحسان على قدر ما استطاع فقلت :

آليت لا اقبل احسانكم	والد هرفيا عراكم مـسي
ففي الذي اسلفتم غنيمة	وان يكن عندكم قد نسي (١)

وقد تعرض الحصري القروي للمعتد بخارج طنجة - وهو في طريق منفاه الى اغصات -
ولم يكن مع المعتد غير ثلاثين دينارا عبادية كان قد خباها للضرورة ، فاعطاه اياها ،
وبعث معها قطعة شعر فيها اعتذار عن قتلها (٢) ويقال ان الشاعر الحصري هذا
كان قد الف له كتابا ووصل به اليه وقد اخذ اسيرا فاعطاه المعتد كل ما يملك مكافأة (٣).

وحدث ابن اللبانة عن جود المعتد قال : " كنت مع المعتد باغمـسات ،
فلما قاربت الصدر وازمعت السفر ، صرف حيله واستنفذ ما قبله ، وبعث الي مع شرف الدوله
ولده ، بعشرين مثقالا مرابطية وثوبين غير مخيطين ، وكتب معهما ابيانا (٤) يعتذر
عن قتلها ويقول ابن اللبانة " فامتنعت من ذلك واجبته بابيات منها :

تركت هواك وهو شقيق دينسي	لئن شقت برودي عن غدور
ولا كنت الطليق من الـرزايا	اذا اصبحت اجحف بالاسير
تصرف في الندى حيل المعالي	فتسمح من قليل بالكثير
واعجب منك انك في ظـلام	وترفع للعقاة منار نور (٥)

(١) التيجاني ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٤٨ - ١٤٩ ، المقرئ ج ٢ ، ص ٣٨٧

(٢) ابن الخطيب ، الاحاطة ، ج ٢ ، ص ٧٧

(٤) راجعي ص ١٨٠ من هذه الاطروحة

(٣) المقرئ ج ٢ ، ص ٥٩٩

(٥) المقرئ ج ٢ ، ص ٤٨٧ - ٤٨٨

وكان المعتمد يجمع الى صفات الجود والحلم واللين شجاعة اشتهر بهما .
ذكر بعض المؤرخين انه " كان فارسا شجاعا بطلا مقداما ماضيا في الامور " (١).
وقد ظهرت شجاعته عندما هاجمه رجال ابن تاشفين ، فقد برز هو من قصـره
للمهاجمين وابلى في محاربتهم بلاء حسنا . وها هو ابن اللبانة يصف شجاعة المعتمد
ومواجهته الاعداء وصف شاهد عيان فيقول : ان المعتمد " برز من قصره متلانيا
لامره عليه غلالة ترف على جسده وسيفه يتلظى في يده . فلقي على باب من ابواب
المدينة فارسا مشهورا بنجدة فرماه الفارس برمح التوى في غلالته وعصمه الله منه وصب
هو سيفه على عاتق الفارس فشقه الى اضلاعه فخر صريعا سريعا فرأيت القائمين
عندما تسنموا الاسوار تساقطوا منها ، وبعدما امسكوا الابواب تخلوا عنها ، واخذوا
على غير طريق وهوت بهم ريح الهيبة في مكان سحيق فظننا ان البلد هـاقـزائه
قد صفا وثوب العصمة قد ضفا ، الى ان كان يوم الاحد الحادي والعشرون من
رجب فعظم الامر في الخطب " الى ان يقول : " ودخل البلد بعد ان ظهر
من دفاع المعتمد وبأسه وتراميه على الموت بنفسه ما لا مزيد عليه ولا انتهى خلق
اليه " (٢)

ويصف ابن خاقان المعتمد وبأسه في مواجهة المهاجمين بقوله : " ولما
انتشر الداخلون في البلد ، واوهنوا القوى والجلد ، خرج والموت يتسعر في الحاظه
ويتصدر من الفاظه ، فلقبهم في رحبة القصر ، وقد ضاق بهم فضاؤها وتضعفت
من رجنتهم اعضاؤها ، فحمل فيهم حملة صيرتهم فرقا وملائتهم فرقا " (٣).

(١) ابن الخطيب ، الاحاطة ، ج ٢ ، ص ٢٣

٥٧

(٢) المقري ج ٢ ، ص ٥٢٢ ، المراكشي ، ص ١٤٠ - ١٤١ .

(٣) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٤ - ٢٥

المعتمد ابن عباد في اوائل حياته السياسية

اتبع المعتمد في سياسته المنهاج الذي سار عليه اسلافه ، وهو محاربة الاستيلاء على الامارات الاسلامية بالاندلس وضمها الى اشبيلية . ففي السنة الثانية لتوليده الحكم حول انظاره الى قرطبة التي ^{لم ينجح} ابوه المعتضد في ضمها الى اشبيلية . ولكن المعتضد كان قد مهد لابنه السبيل الى اخذها باضعاف الحكم فيها . ذلك ان الوزير ابا الوليد ابن جمهور ، الذي كان الرئيس في قرطبة ، تنازل سنة ٤٥٦ هـ (١٠٦٥ م) لتقدمه في السن ، عن الحكم لولديه عبد الرحمن وعبد الملك . وكانا يعتمدان في تدبير امور البلاد على وزير قد يريدهن ابنا السقاء . وعلم المعتضد ان الاستيلاء على قرطبة لا يكون سهلا ، الا بعد التخلي من الوزير المذكور . فدرس الى عبد الملك يغريه بقتل ابن السقاء ، ودرس الى الوزير ابن السقاء يزين له الثورة على عبد الملك . وانتهت الشكوك بينهما الى ان قتل عبد الملك وزيره . ثم انقلب ايضا على اخيه عبد الرحمن الذي كان يشاركه في الحكم فسجنه .

وتضعفت الامور في قرطبة ، وكان المعتضد ابن عباد قد مات . ورأى المأمون ابن ذي النون امير طليطلة الفرصة سانحة للهجوم على قرطبة . وحمل عليها بجيوشه . افزع هذا الامر عبد الملك ابن جمهور ، وكان كثير من رجاله قد انقلبوا عليه بسبب قتله ابن السقاء ، فلجأ الى المعتمد ابن عباد يطلب مساعدته ، وكان المعتمد يتمنى مثل هذه الفرصة ، فسير الى قرطبة جيشا ، استطاع ان يرد العدوان عنها . ولكن جيش اشبيلية لم يعد الى بلده بعد النصر كما كان

منتظرا ، بل ظل ليحتل قرطبة ، وفوجي ، عبد الملك ابن جمهور ، لما رأى جنود اشبيلية الذين جاءوا لمساعدته قد احاطوا بقرطبة واقتحموها . وقبض المهاجمون على عبد الملك ابن جمهور واخيه عبد الرحمن وسائر اهل بيته واخرجوا جميعا مع ابيهم الشيخ ابي الوليد في اسوأ حال ونفوا الى جزيرة سلطيين . وصارت قرطبة بيد المعتمد ابن عباد ، وذلك سنة ٤٦٢ هـ (١٠٧٠ م) . وقد وكل المعتمد عليها ابنه عبد الله الملقب بسراج الدولة ، وكان يدبر امورها معه وزير اسمه ابن مرتين . (١) .

وقد ملأ هذا النصر قلب المعتمد سرورا ، وذكره مزهوا في شعره قال :

من للملوك بشأوا لا صيد البطل هيهات جاءكم مهدية الدول
خطبت قرطبة الحسناء اذ منعت من جاء يخطبها بالبئس والاسل (٢)

على ان المأمون ابن ذي النون لم يسكت طويلا عن هزيمته في قرطبة ، فقد اتفق مع رجل ثائر اسمه حكم ابن عكاشة على اخذ قرطبة . وكان ابن عكاشة من رجسالة ابن السقاء ، سجنه عبد الملك ابن جمهور بعد مقتل ابن السقاء وكان المأمون ابن ذي النون قد استماله ، وولاه بعض الحصون ليستعين به على ابن عباد (٣) . وقد ظل ابن عكاشة هذا يعمل في السرويتجسس في قرطبة حتى هجم ذات ليلة من سنة ٤٦٢ هـ (١٠٧٥ م) في كتيبة من الجند وسار مع بعض رجاله اولا الى القصر ، وكان عباد ابن المعتمد لاهيا ، لم يعرف شيئا مما قد دبر حوله من المؤامرات ،

(١) ابن بسام قسم ١ ، مج ٢ ، ص ١٢٣ - ١٢٦ ، ابن خلدون ، ج ٤ ، ص ١٥٩ ، المقري ج ١ ، ص ٢٨٦ و ٢٨٨ ، ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ، ص ١٤٩ - ١٥١ .

(٢) ابن خاقان ، القلائد ، ص ١٢ - ١٣ ، المقري ج ١ ، ص ٤١٢ - ٤١٣ . راجع ص ١٤٨ من هذه الاطروحة .

(٣) ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٢٢ .

فلما احاط بالرجال بقصره خرج اليهم مع عدد قليل من رجاله ، وتصدى لهم يحاربهم ، ولكنه لم يلبث ان قتل وترك مرميا على قارعة الطريق .

وبعد ان استولى ابن عكاشة على القصر وقتل عبادا توجه الى قصر ابن مرتين وقتله ، وبذلك صارت قرطبة في حوزة بني ذي النون سنة ٤٦٢ هـ (١٠٧٥ م) . ولكن المأمون ابن ذي النون توفي في السنة التي احتل فيها قرطبة نفسها وتولى الامر بعده ابنه الملقب بالقادر ، وكان ضعيفا ، فطمع في ملكه امراء الاندلس ولا سيما المعتمد ابن عباد الذي ظلت قرطبة هدفه الاول . وكان ابن عكاشة يطمع في الاستبداد بحكم قرطبة ، غير انه لم يجد مساعدة من اهل البلد ، اذ تقول بعض الروايات ان اهل قرطبة بعثوا يطلبون المعتمد ، فاقبل اليهم برجاله طالبا بشأ ابنه ومصمما على ارجاع قرطبة الى حكمه . ففرا بن عكاشة ، ولكن رجال المعتمد لحقوا به وقتلوه ، ورجعت قرطبة الى طاعة المعتمد ثانية ، وولى عليها ابنه الملقب بالمأمون ، وكان ذلك سنة ٤٦٩ هـ (١٠٧٧ م) . وقد ظلت قرطبة تابعة لحكم المعتمد حتى استولى عليها يوسف ابن تاشفين . (١) .

وارتفع اسم المعتمد ابن عباد في البلاد ، وحسبت له دويلات الاندلس حسابا كبيرا ، واستفعل امره بغرب الاندلس وعلت يده على من كان هناك — ملوك الطوائف مثل ابن باديس بغرناطة وابن الافطس ببطليوس ، وابن صامح بالمرية

(١) راجع تفاصيل سقوط قرطبة في ابن خاقان ، القلائد ، ص ١٢ - ١٣ ، ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٢٢ ، ابن الاثير ج ٩ ، ص ٢٠٢ - ٢٠٣ ، ابن خلدون ، ج ٤ ، ص ١٥٩ ، ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ، ص ١٥١ - ١٥٢ و ١٥٨ - ١٥٩ ، ابن سعيد ، المغرب ، ص ٥٦ - ٥٧ ، ابن عبد الحق الخرجي ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٦ - ١٨ .

وغيرهم ، فكانوا يخطبون سلمه ويغلون في مرضاته * (١).

ولكن المعتمد كان ابعد في طمّوحه من ذلك واراد ان يسير في حروب—
حتى يستولي على اكثر مدن الاندلس . فقد وجه همه بعد قرطبة الى مرسية او
كورة تدوير كما كانت تعرف في ذلك الوقت (٢) . قيل الذي اطعمه في اخذها
وزير ابن عمار . وكانت مرسية في يد ابي عبدالرحمن ابن طاهر . على ان ابن
عمار عرف انه لا يستطيع الاستيلاء عليها وحده فقرر ان يطلب معونة ريموند امير
برشلونة ، فامده هذا بجيش يساعده لقاء مبلغ من المال يعطيه اياه المعتمد ،
وتأ كيدا على ذلك اعطاه ابن عمار الرشيد ابن المعتمد رهينة واخذ ابن اخيه
رهينة عند المعتمد .

ولما كانت جيوش اشبيلية وبرشلونة على اهبة المسير الى مرسية تباطأ
المعتمد في اعطاء المال ، فانقلب ريموند على ابن عمار وامر بالقاء القبض عليه—
وعلى الرشيد . وكان المعتمد يسير في جيش اخر الى مرسية عندما ورد اليه خبر
من ابن عمار يتعجله في فك اسره واسر الرشيد . فاستشاط المعتمد غضبا ، وامر
ان يوضع ابن اخي ريموند في الاغلال . على ان المعتمد اجبر فيما بعد على رد
رهينته الى ريموند ودفع المال ليفك اسر ابنه ووزيره ، وقيل لم يكن معه ما يكفي
من المال فاضطر الى تزيف النقود ، وهكذا انتهت هذه المحاولة للاستيلاء على

(١) المقري ، ج ١ ، ص ٢٨٧

(٢) هي كورة في شرق الاندلس ، كانت قاعدتها مرسية . قيل سميت كذلك باسم امير
قوطي " ثيودير " كان يحكمها قبل الفتح الاسلامي ، وقيل سميت تدوير تشبيها
لها بتدوير الشام .

مرسية بالفشل . (١)

ويقول بعض الروايات ان ابن عمار لم يجزؤ على مقابلة المعتمد بعد ان
مني بهذا الخذلان وارسل اليه بقصيدة يعتذر له فيها مطلعها

أركب قصدي ام اعوج مع الركب فقد صرت من امري على مركب صعب

يقول منها :

حنانيك فيمن انت شاهد جده	وليس له حائسا انتصاحك من حسب
وما جئت شيئا فيه بغي لطالب	يضاف به رأيي الى الضعف والعجب
سوى انني اسلمتني للملـمـة	فللت بها حدي وكسرت من غربي
اما انه لولا عوارفك الــتي	جرت في جري الماء في الغصن الرطب
لما سمت نفسي ما اسوم من الاذى	ولا قلت ان الذنب في ما جرى ذنبي
سأستسمح الرحمن لديك ضراعة	واسأل سقيا من تجاوزك العسـذـب
وان نفحتني من سمالك حرجف	سأهتف يا برد النسم على قلبي (٢)

فجاوبه المعتمد بشعراظهر له الصفح فيه (٣) . ومع ان الروايات متضاربة مختلطة

(١) ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٨٦ - ٨٧

(٢) المصدر نفسه ص ٩٣ - ٩٤

(٣) راجع ص ٥١ من هذه الاطروحة

في سبب ووقت اعتذار ابن عمار بهذه الابيات وجواب المعتمد عليها^(١) فال معروف ان المعتمد
صفح عنه ورجع ابن عمار الى المعتمد ابن عباد في اشبيلية .

وعاد الى ابن عمار طموحه في اخذ مرسية وزعم ان اهلها يلحون عليه في
القدم واثار على المعتمد في تجهيز جيش ثان ، فرضي المعتمد وجهاز جيشا وضـم
اليه عسكريا من قرطبة ، وتسولى ابن عمار امر الجيوش وكان معه في حملته تلك ابن رشيق ،
صاحب حصن بلج . وقبل الوصول الى مرسية استولت جيوش اشبيلية على مدن في
كورة تدمير ، حتى اذا ما وصلت الى مرسية حاصرتها ، وعاد ابن عمار الى اشبيلية
تاركا امر الحصار بقيادة ابن رشيق . وظل الحصار مضيقا على اهل مرسية وانقطعت
عنهم المواد حتى اضطروا الى التسليم وفتحوا ابواب المدينة لابن رشيق وجنوده ، واخرج
ابن طاهر امير مرسية عن بلده ، ولجأ الى بلنسية عند بني عبد العزيز . وكان ذلك
سنة ٤٧١ هـ (٢) (١٠٨٠ م) .

(١) نقول الروايات التي ينقلها ابن الابار عن الكاتب ابي بكر محمد ابن قاسم الشلبي
احد كتاب المعتمد وابي الطاهر التميمي وابن بسام ، وفيها اختلاف في بعض
الابيات ان ابن عمار قال هذه الابيات وجواب المعتمد عليها بما اشعره بالصفح
بعد خذلانه في مهاجمة مرسية ورهن الرشيد عند ريموند . ابن الابار في دوزي ،
ج ٢ ، ص ٨٦ - ٨٧ .

اما ابن خاقان (القلائد ص ١٠٢ - ١٠٣) فيقول ان هذه الابيات وجواب
المعتمد عليها قيلت بعد ان استبد ابن عمار بمرسية واخرج عنها فطاف بيـسـن
ملوك الاندلس وقد خاف ان يرجع الى المعتمد . ويمكن ترجيح القول الاول اذا
سلمنا بان الرواة والمؤرخين قد اختلط عليهم الامر لارسال ابن عمار قصائد واشعار
اخرى عندما اخرج من مرسية وخاف ان يرجع الى المعتمد ، لا سيما وان الابيات
التي اوردها هؤلاء الرواة . مختلفة مختلفة الترتيب . وسيأتي ذكر اعتذار ابن
عمار بعد عصيانه في مرسية ، في مكانه .

(٢) راجع تفاصيل سقوط مرسية في : ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٨٦ - ٨٨ ،
المراكشي ، ص ١٢١ - ١٢٢ و ١٢٩ ، ابن الاثير ، ج ٢ ، ص ٢٠٥ .

ولما سمع ابن عمار بسقوط مرسية اسرع اليها بعد استئذان المعتمد وقبض
اخذ معه هدايا نفيسة ليستجلب بها اهل مرسية ، ودخلها في مهرجان فخـم .
"وجلس في اليوم الثاني مجلس التهنئة للخوادم والعوام فسجعت الشعراء بامداحه ،
وقد تزيى بزى ابن عباد" (١) .

ثم انه اخذ يعمل شيئاً فشيئاً على التفرد بحكم مرسية ويصدر الاوامر
بتوقيعه ويغفل توقيع المعتمد (٢) ، وانصرف الى مباهجه ينعم في سلطانه غافلاً
عما كانت تجرى له الاقدار في ايدي اعدائه . ذلك ان ابا عبد الرحمن ابن طاهر
الذى لجأ الى ابن عبد العزيز امير بلنسية ، كان يضم لابن عمار الحقد . كذلك كان
ابن عبد العزيز صاحب بلنسية يكره ابن عمار ، وكانا يتحيانان الفرص للانتقام منه .
واشد ما كان ينفرا ابن عبد العزيز من ابن عمار هو خوفه منه ذلك ان ابن عبد العزيز
اخذ يستشفع عند المعتمد لابن طاهر الذى كان ابن عمار قد اعتقله حتى امر المعتمد
بتخلية امره ويظهر ان هذا اغاظ ابن عمار ، وكان يطمع في بلنسية (٣) ايضاً فقال
يخاطب اهل بلنسية ويغريهم بالثورة على ابن عبد العزيز :

خبر بلنسية وكانت جنـة	ان قد تدلت في سواه النار
غدرت وفيا بالعهود وقلما	عثر الوفي سعى الى الغدار

(١) ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٩٧ - ٩٨ .

(٢) المصدر نفسه ، ص ٩٨ ، المراكشي ص ١٢٢ ، ابن خاقان ، القلائد ، ص ١٠٢ - ١٠٣ .

(٣) المراكشي ، ص ١٢٢ .

يا اهلها من غائب او حاضر وقطينها من راسخ او طاري
جازوا بني عبد العزيز فانهم جروا اليكم اسوأ الاقدار

وهي قصيدة طويلة يذم ابن عمار فيها ابن عبد العزيز ويحضراهل بلنسية على الثورة
ويغريهم في آخر القصيدة بهدم قصورهم وسلب اموالهم وكنوزهم (١).

واتصلت اخبار هذه القصيدة بالمعتمد فغضب على ابن عمار وكان قد بلغه
اعجاب ابن عمار بنفسه ومحاولته الاستبداد بملك مرسية فقال فيه ابياتا يعرض فيها
به ويقارن بين حاله في ايام بؤسه وحاله بعد ان صار في تلك المنزلة وذلك ان
ذيل قصيدة ابن عمار في بني عبد العزيز ومدحهم قال عنهم :

الاكثرين مسودا ومملكا ومترجا في سالف الاعصار
ان كثرنا كانوا الحصا وفوخروا فمن الاكاسر من بني الاحرار
يضحي مؤملهم يؤمل نسيه ويبيت جارهم عزيز الجار
يبكي عليهم شنبوس بعبرة كاتيهما المتدافع التيار
ويقول فيها يا شمس ذاك القصر كيف تخلصت فيه اليك طوارق الاقدار (٢)

يريد بشمس ام ابن عمار ، وشنبوس قرية اوائل ابن عمار من نواحي سلب
فاهتاج ابن عمار لهذا وقال يهجو المعتمد واعتماد زوجته بابيات قال منها :

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٦٩ - ٧٠ ، ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١١٣ - ١١٤ .

(٢) ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١١٥ .

الا حي بالغرب حيا حلالا اناخروا جمالا وحازوا جمالا
وعج بيومين ام القـرى ونم فعمى ان تراها خيالا
تخيرتها من بنات الهجين رميكية ما تساوى عقـالا
فجاءت بكل قصير الذراع ليثم النجارين عما د خالا

وفي القصيدة يعرض ابن عمار بالمعتمد وعلاقته به بما يسيء الى خلق المعتمد وينسب اليه الفحش . وقد استطاع ابن عبد العزيز امير بلنسية بواسطة احد جواسيسه ان يحصل على هذا الهجاء بخط ابن عمار ويرسله الى المعتمد الذي ثارت ثورته على ابن عمار واضمر له الانتقام (١).

وكان هناك عدوا اخر يعمل على انهاء امر ابن عمار ، ذلك هو ابن رشيق الذي ساعده في فتح مرسية ، فقد كان طيلة الوقت يعمل على تحيين الفرص لضعاف امر ابن عمار . فبينما كان ابن عمار لاهيا في عز سلطانه اخذ ابن رشيق يستبدل عمال ابن عمار بثقاته واقاربه حتى صارت معظم الحصون بايدي رجال ابن رشيق واعوانه . عندئذ ثار عليه ابن رشيق واخرجه عن مرسية (٢).

وهكذا قبل ان يقوم المعتمد باي خطوة للاخذ بثأره من ابن عمار ، كان ابن عمار قد اخرج عن مرسية . ولما كان قد عرف بغضب المعتمد عليه لم يحاول ان يذهب اليه ، والتجأ الى جليقية راجيا ان يساعده الانفونش على ابن رشيق ، غير ان ابن رشيق كان قد قدم الحزم فاستمال الانفونش بالطافه وهدايا

(١) ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١١٦ - ١١٨ ، ابن سعيد ، المغرب ، ج ١ ، ص ٣٩٠ .

(٢) ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٠٠ و ١٠٢ - ١٠٣ ، ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ، ص ١٥٩ - ١٦٠ ، ابن سعيد ، المغرب ، ج ٢ ، ص ٦٨ .

وغيره على ابن عمار فانصرف خائبا . ويقال انه قال له : يا ابن عمار مثلك مثل السارق سرق السرقة ، فضيعها حتى سرفت منه . (١) .

ولما لم يتحقق امل ابن عمار عند الانفوش التحق بالمقدرا بن هود صاحب سرقسطة ، على انه لم يستطع المقام هناك فرحل الى صاحب لاردة المظفر ابي سن هود ، ولكنه كان على ما يظهر حائرا في امره لا يدري ما يفعل فعاد الى سرقسطة التي كان قد تولى الامر فيها المؤتمن ابن هود واخذ ابن عمار يغيره بالاستيلاء على حصن شقورة ويضمن له اخذه . فارسله المؤتمن على رأس كتيبة ليحتل لسه الحصن . ولكن نهاية ابن عمار كانت في تلك الحملة ان ابن مبارك صاحب الحصن ، رحب به اولا ليخدعه ، ثم ما لبث ان قبض عليه وابقاه عنده اسيرا (٢) .

وقيل ان ابن عمار لما طال مدة اسره طلب من ابن مبارك ان يعرضه على ملوك الاندلس ، فمن كان منهم اشد رغبة فيه جعل له مالا ووجهه اليه ، ففعل ابن مبارك ذلك ، وبعث المعتمد ابنه الراضي وبعضا من رجاله ليأخذه (٣) وفي ذلك يقول ابن عمار :

اصبحت في السوق ينادى على رأسي بأنواع من المال
والله ما جار على نقده من ضمني بالثمن الغالي (٤)

(١) ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٠٣ - ١٠٤

(٢) ابن خاقان ، القلائد ، ص ١٠٣ ، المراكشي ، ص ١٢٣ ، ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ، ص ١٦٠

(٣) يقول ابن خاقان في القلائد ، ص ١١٠ ان المعتمد هو الذي " ظل يتحيل على صاحب شقورة في اخذ ابن عمار منه ويعطيه ما شاء " عنه " حتى اخذه " . كذلك يقول ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ، ص ١٦٠ - ١٦١ .

(٤) ابن خاقان ، القلائد ، ص ١٠٣ - ١٠٤ ، المراكشي ، ص ١٢٣ - ١٢٤ .

وهكذا عاد ابن عمارة الى المعتمد اسيرا ، ولم يعد الى حياته صديقا حميما كما كان .
وادخل الى قرطبة مقيدا وفي اسوأ حال والناس قد تجمعوا خصيما ليروا ذلهم
واهانتهم . وقيل ان المعتمد لما رآه ، " جعل يعدد عليه اياديه ونعمه وابن عمارة
في ذلك كله مطرق لا ينبس ، الى ان انقضى كلام المعتمد فكان من جواب ابن عمارة
ان قال : ما انكر شيئا مما يذكره مولانا ابقاء الله ، ولا انكرته لشهدت علي به
الجمادات فضلا عن ينطق ، ولكنني عثرت ناقلا ، وزلت فاصفح " (١) .

ولكن المعتمد لم يصفح عنه وامر باخذه الى اشبيلية ، فادخل اليها على الحال
التي دخل فيها قرطبة ، وجعل في غرفة على باب القصر مسجونا . واقام ابن عمارة
في سجنه مدة يبعث الى المعتمد باعتذاره وتوسله ، وقد نظم في سجنه قصائد ،
كان يرسلها الى المعتمد كي يرق له ويعفو عنه ، من تلك قصيدته التي قال فيها :

سجايك ان عاقبت اندى واسمح وعذرك ان عاقبت اجلى واوضح
وان كان بين الخطتين مزية فانت الى الادنى من الله تجنح

وفي هذه القصيدة يعرض باعدائه الذين وشوا عليه ويقول :

حنانيك في اخذي برأيك لاتطع عداي ولواشوا عليك وافصحوا
ولا تلتفت قول الوشاة ورأيهم فكل انا بالذي فيه يرشح

الى ان يقول مقرا بذنبه وطالبا صفحه :

وماذا عسى الواشون ان يتزيدوا سوى ان ذنبي واضح متصحح
نعم لي ذنب غير ان لحلمه صفات يزل الذنب عنها فيسبح

ويقول مؤكدا حبه للمعتمد :

ويهنئه ان مت السلوفانسي اموت ولي شوق اليه مبرج
وبين ضلوعي من هواه تيممة ستفجع لو ان الحمام مجلح (١)

ويقال ان المعتمد ادركته الشفقة على ابن عمار لكثرة ما توسل اليه وخاصة بعد قصيدته هذه ، فاستحضره ذات ليلة ، فجعل ابن عمار يبكي ويستعطف المعتمد فقال له المعتمد قولا يتضمن العفو تعريضا لا تصريحاً وامر برده الى محبسه . فكتب ابن عمار في تلك الليلة الى الرازي ابن المعتمد يخبره ان المعتمد قد عفا عنه ، ووصل الكتاب الى الرازي وفي حضرته بعض ممن كانوا يضمرون العداة لابن عمار ، فاخبرهم الرازي بما وصله ، فاظهروا الفرح وهم يبطنون غيره ، ولما ذهبوا نشروا حديث ابن عمار اسوأ نشر وزادوا فيه زيادات قبيحة تسيء الى المعتمد . وبلغ المعتمد ذلك فارسل الى ابن عمار وقد جن جنونه حنقا عليه وسأله عن ذلك ، فانكر ابن عمار اولا ولما الح عليه المعتمد في السؤال سكوت . ثم ان المعتمد خرج من عنده حائفا " وعاد اليه ويده طبرزين فلما رآه ابن عمار علم انه قاتله ، فجعل يزحف وقيوده تثقله حتى انكب على قدمي المعتمد يقبلهما والمعتمد لا يشيه شي ، فعلاه بالطبرزين الذي في يده ، ولم يزل يضربه به حتى برد " (٢) .

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ١١٠ - ١١١ ، المراكشي ، ص ١٢٥ - ١٢٦ ، ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ، ص ١٦١ .

(٢) المراكشي ، ص ١٢٧ - ١٢٩ .

وقيل في خبر موته وسببه غير هذه الحكاية وهو انه لما شاع خبر عفسوه
ذكرته الرميكية بهجوه فثار عند ذلك وضربه بالطبرزين حتى شق رأسه ورجع الى
الرميكية وقال " قد تركته كالهدهد " (١) .

وقيل ان الرميكية هي التي قالت شامته لما رأت ابن عمار والطبرزين في
رأسه " قد بقي ابن عمار هدهدا " (٢) .

والارجح ان يكون سبب ثورة المعتمد السريعة على ابن عمار ما رواه المراكشي
من ان ابن عمار اشاع خبر عفوّه وزاد فيه اعداءه اشياء تمس بسمعة المعتمد فجس
جنونه وضربه تلك الضربة التي قضت عليه . وقد اخذ ابن الخطيب بهذه الرواية
فقال في خبر قتل المعتمد لابن عمار : " كان ابن عمار يتلقاه بالاستعطاف والاسترحام
بما كاد يحل عقده موجدته ويطمع في الابقاء عليه ، لولا ان اعداءه شتموا للاغصاء
به ونسبوا اليه اقوالا في اساءة ذكره والنيل من ام ولده فقتله " (٣) . وكان قتله
سنة ٤٧٧ هـ (٤) (١٠٨٥ م) .

ويذكر اشباح سببا اخر لغضب المعتمد على ابن عمار وذلك ان المعتمد
غضب عليه من جراء المعاهدة التي قام بها مع الفونمو السادس ، ان جـ — زع
المعتمد من اخذ الاذفونش لطليطلة وتوسعه في الاستيلاء على الاراضي الجاورة

(١) ابن سعيد ، المغرب ، ج ١ ، ص ٣٩١

(٢) المقرئ ، ج ٢ ، ص ٥٦٩

(٣) ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ، ص ١٦١ .

(٤) ابن خلكان ، ج ٢ ، ص ٧

وتهديده قرطبة وساوره الندم فصب جام غضبه على الوزير الذي عقد الحلف فقبض عليه والقاء في السجن (١).

غير ان هذا لا يمكن ان يكون السبب الوحيد لغضب المعتمد على ابن عمار، فقد يكون ابن عمار شجع على تلك المعاهدة، ولكن المعتمد عقدها برأيه ورضاه كما سنرى فيما بعد . ولعل بلبلة فكر المعتمد وخوفه من جراء هذه المعاهدة كان لهما اثر في اضطراب المعتمد وقسوته على ابن عمار تلك القسوة .

ويقال ان المعتمد ندم على قتله ولكن بعد ان فات الاوان (٢).

على هذه الصورة انتهت تلك الصداقة بين الملك والوزير، التي كانت فيما سبق حديث الناس وغرض الاعداء والحساد، وبهذه الفاجعة الاليمة انتهت حياة ابن عمار فكانت مأساة من مآسي التاريخ، فقد ذهب ابن عمار ضحية طموحه، وليس هو باول من يريده طموحه وتوثبه على الرئاسة والجاه .

وكأن القدر كان يأبى ان يظل نجم ابن عباد في طلوع بعد مقتل ابن عمار، فمع ان امره كان قد ارتفع في البلاد واصبح سيدا على جزء كبير من الاندلس، فان نجمه اخذ بالاقول وذلك عندما بدأ المسيحيون وعلى رأسهم الازفونش (٣) ملك ليون وقشتاله يطمعون في تملك الاندلس . وكان امر الازفونش قد قوى في هذه

(١) اشباح، ج ١، ص ٦٥

(٢) ابن الخطيب، اعمال الاعلام، ص ١٦٢ .

(٣) هكذا ورد اسمه في المصادر الاسلامية وفي بعضها يسمى الازفونش والفتش . وهو الفونسو السادس ابن فردناند كما ورد اسمه عند كوندي وجاينجوس ودوزي

واشباح و بروقتال

المدة واخضع جميع ملوك الاندلس ، فكانوا كلهم يدارون الطاغية ويتقونه بالجزى^(١) .
على انه لم يكتف بما كان قد غرضه عليهم من الضرائب العالية بل اخذ يحاربهم
ويحاول الاستيلاء على دويلاتهم .

وكانت طليطلة اول مدينة استولى عليها الانفونش وذلك سنة ٤٧٨ هـ^(٢)
١٠٨٥ م) . ويمكن ان تعد هذه السنة وهذه الغزوة الاولى من قبل المسيحيين
نقطة التحول في تاريخ الاندلس العربي عامة وتاريخ اشبيلية خاصة ، اذ ان المعتمد
كان بين اوائل ملوك الاندلس الذين اعتدى عليهم الانفونش وكان سببا في انتهماء
امرهم .

(١) ابن خلدون ، ج ٤ ، ص ١٥٨

(٢) المصدر نفسه ، ص ١٦١ .

موقعة الزلاقة وافول نجم المعتمد ابن عباد

كان الازفونش ابن فرندناند ملك قشتاله وليون واحد كبار ملوك الاقاليم الاسبانية النصرانية في شمال الاندلس ، قد افاد من ضعف ملوك الطوائف الاسلامية وانقسامهم على انفسهم وتفرقهم شيئا وطوائف ، فزاد في قوته ووسع ممتلكاته ، وشجعه على ذلك ، بوجه خاص ، التجأ بعض ملوك الطوائف اليه وطلبهم نصرته ليعينهم على زملائهم الملوك الاخرين ، ولم يكن الازفونش يخيب طلبات الملتجئين اليه ، لانه كان يتخذ من معونته لهم حجة لبسط نفوذه وتوسيع مملكته .

وكانت مدينة طليطلة من اولى المدن التي طمع بها الازفونش . ويروى ان المعتمد عقد معاهدة بينه وبين الازفونش سنة ٤٧١ هـ (١٠٧٩ م) ، تعهد فيها الازفونش ان يمد صديقه المعتمد بالجنود المرتزقة ضد جميع اعدائه ، وتعهد المعتمد مقابل ذلك ان يدفع مقادير كبيرة من المال والا يعارض الازفونش في فتح طليطلة (١) . وقد احتل الازفونش طليطلة من صاحبها القادر بالله ابن ذي النون بعد ان حاصرها مدة سبع سنين كاملة وذلك في اواخر محرم عام ٤٧٨ هـ (١٠٨٥ م) .

وقد ازداد بأس الازفونش بعد فتح طليطلة بوجه خاص ، نظرا لغنى

(١) كوندي ج ٢ ، ص ١٩٢ - ١٩٣ ، اشباح ، ج ١ ، ص ٦٠ وفي هذه المعاهدة تذكر الروايات النصرانية اللاتينية كما يستدل من اقوال المستشرقين ان المعتمد زوج ابنته من الازفونش . على ان المصادر الاسلامية القديمة لا تذكر هذا ابدا ، وتنفيها المراجع العربية الحديثة نغيا باتا .

(٢) ابن الاثير ج ١٠ ، ص ٩٢ ، ابن خلدون ج ٤ ، ص ١٦٤ ، المقري ج ٢ ، ص ٦٢٥ .

٨

تلك المدينة ووفرة امكاناتها ، هذا الى جانب الكسب المعنوي الذي غنمه الملك
الاسباني بتحطيم مقاومة حصن كان من امنح الحصون الاسلامية في شبه الجزيرة
الاندلسية . وكان رد الفعل الاول الذي حصل بعد ضم طليطلة لمملكة الازفونش ،
ان الازفونش وقد نوى ان يستولي على كل دويلات الاندلس ، لم يعد يقنع
بالجزية التي كان يستلمها من المعتمد ابن عباد ، وطالبه بالمزيد وكان المعتمد
يدفع للازفونش في كل سنة جزية معينة ليتقي بها شره ويبعد عن بلده اذاء . وهذا
دليل على خوف الدويلات الاسلامية من الازفونش ، اذ ان المعتمد كان اقرب
ملوك دويلات الاندلس واصليهم موقفا تجاه اعدائه ومع هذا كان يدفع الجزية صاغرا ،
مع العلم بان دفع الجزية بحد ذاته دليل على خضوعه للازفونش وتنازله عن
استقلاله الكامل .

ويروى ان الازفونش رفض الجزية التي ارسلها المعتمد كالعادة ، اشر
سقوط طليطلة ، وارجعها اليه واشترط عليه ان يسلم اليه جميع الحصون المنيعه التي
في حوزة المعتمد ، وان تنقل ملكته فلا تشمل الا السهول ، والا هاجمه الازفونش
واحتمل قرطبة (١) . فغضب المعتمد من قسوة هذه المطالب واضمر الشر
للازفونش ورسله الذين حملوا اليه الرسالة ، فوزع الرجال الخمسة الذين تألف
الوفد منهم على قواده وامرهم بقتلهم جميعهم ، ففتك جنود المعتمد بهم ، ولم
ينج منهم الا ثلاثة ، هربوا غادوا الى سيدهم ورووا له ما فعله المعتمد باصحابهم .

(١) ابن الاثير ، ج ١٠ ، ص ٩٢ - ٩٣ ، النويري في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٣٣ ، ابن
الخطيب ، الاحاطة ، ج ٢ ، ص ٧٥ - ٧٦ ، الحل الموشية في ذكر الاخبار
المراكشية في دوزي ، رينهارت ، بيترآن ، محرره ، تاريخ بني عباد ، (ليدن ، لشتمان
١٨٤٦ - ١٨٦٣) ، ج ٢ ، ص ١٨٧ .

وكان الازفونش قد خرج من طليطلة وسار نحو قرطبة ليقوم بحصارها وهذا دليل على ان الحرب التي نشبت فيما بعد بين المعتمد والازفونش لم تكن حربا فجائية ، ولا كان قتل الرسل سببها الرئيسي ، اذ ان الازفونش كان ينوي ان يحارب المعتمد وباقي ملوك الاندلس ، وكان قد استعد للحرب وسار لاشغالها من قبل ان يعلم باهانة موفديه وقتل معظمهم ^(١) ، ولكنه لما علم بما حل بهؤلاء الموفدين ، عاد الى مركز قيادته في طليطلة ليحضر معه ادوات حصار اضخم مما كان معه ، وقد ازداد رغبته في الفتك بالمعتمد (٢) . وهكذا فقد كانت حادثة اهانة رسل الازفونش الشرارة الاولى التي اشعلت الحرب بينه وبين المعتمد .

وهناك تفاصيل اخرى لتحقيق موقف المعتمد من رسل الازفونش واعتدائه عليهم بالرغم من ادراكه خطورة ذلك ، فقد روى صاحب كتاب الروض المعطار ان الازفونش استبطأ المعتمد في دفع الضريبة المفروضة عليه لانشغال المعتمد في حربه مع ابن صمادح صاحب المرية ، فغضب عليه وارسل يطلب بعض الحصون زيادة على الضريبة المعهودة وخاطبه بقسوة . ولم يكتف الازفونش بذلك بل ارسل يطلب الاذن بدخول امرأته التي تسميها الرواية بالقمجيطة ، الى الجامع الكبير في قرطبة واقامتها فيه مدة حتى تلد . ذلك ان امرأته كانت حاملا وقد اشار عليها

(١) يروى اشباخ ، ج ١ ، ص ٧٣ - ٧٤ ان الفونسو السادس سار بعد احتلال طليطلة في جيش ضخم من جليقية وليون وانتزع مدينة قورية من بني الاقطين ووصل الى بسائط اشبيلية فاحرق قراها وسارت قوة من الفرسان الى شذونة ثم الى جزيرة طريف واحاطوا بقلعة سرقسطة المنيعة وشدوا عليها الحصار .

(٢) ابن الاثير ، ج ١٠ ، ص ٩٢ - ٩٣ ، المقري ، ج ٢ ، ص ٦٧٦ .

كهنة مدينتها واطباؤها ان تكون ولا دهما في ذلك الجامع بالذات ^(١) لانه شيد في موضع كنيسة قديمة ، كانت الى الجانب الغربي من بناءه ^(٢) . وربما كان لحسن مناخ مدينة قرطبة اثر في اقتراح الاطباء على امرأة الازفونس بالاقامة فيها .

ويروى انه كان بين سفراء الازفونس الى المعتمد وزير ماله الذي يسمى ابن شاليب اليهودي ، ويبدو انه كان وقحا فتناول على المعتمد واغلظ له فسي القول واهانه واتهمه بتزيف المال ، مما اغضب المعتمد فضربه ضربة اودت به ، ثم امر ان يحمل الى الخارج ويصلب ورأسه الى اسفل ، وكان المعتمد واثقا من صواب ما فعله بدليل ان الفقهاء افتوا له بجواز قتل الرسول اذا تعدى حدود مهمته واساء التصرف ^(٣) .

وهكذا قويت غزوة الازفونس لمحاربة المعتمد واقسم على الانتقام وجهـز ضده جيشين وسار هو على رأس اولهما وتوكل امرة الثاني الى احد قادته . وتوجه الجيشان الى اشبيلية في طريقين مختلفين . وكان الجيشان يدمران في طريقهما كل ما يمران به الى ان وصلوا اشبيلية ، واقاما على حصارها مدة طويلة . وقيل ان الازفونس كتب اثناء الحصار الى المعتمد رسالة يتهم عليه فيها ويقول ، " كثر

(١) تجد تفاصيل القصة في المقرئ ج ٢ ، ص ٦٧٧ - ٦٧٩ ، عن صاحب الروض المعطار .

(٢) كان الخليفة عبد الرحمن الناصر هو الذي بنى الجامع مكان الكنيسة وعني بالانفاق عليه وتشبيد عمده بالرخام الملون والمرمر ، راجع المقرئ ج ٢ ، ص ٦٧٧ .

(٣) ابن الاثير ج ١٠ ، ص ٩٣ ، ابن خلكان ج ٢ ، ص ٤٩ ، ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ، ص ١٥٩ ، الاحاطة ج ٢ ، ص ٧٥ - ٧٦ ، ابن الخطيب ، الحلل الموشية في دوزي ج ٢ ، ص ١٨٧ - ١٨٨ ، المقرئ ج ٢ ، ص ٦٧٦ .

بطول مقامي الذباب واشتد علي الحرفاتحفني من قصرك بمروحة اروح بها عن نفسي واطرد بها الذباب عن وجهي " فرد عليه المعتمد بكلمات كتبها على ظهر رسالته قائلا : " قرأت كتابك وفهمت خيلاك واعجابك وسأنظرك في مراح من الجلود اللطيفة تروح منك لا تروح عليك ان شاء الله تعالى " . ويختم صاحب هذه الرواية كلامه بان الانفونش "عجب من شجاعة غريمه وان خبر تلك الشجاعة ذاع في الاندلس" (١).

على ان المعتمد ادرك عدم قدرته على مواجهة الانفونش وحيدا ولم يكن سائر ملوك الطوائف قادرين على مساعدته ، لان الانفونش كان قد اضعف معظمهم بالاستيلاء على كثير من ممتلكاتهم ، لذلك عزم على طلب المعونة من يوسف ابن تاشفين زعيم المرابطين في شمال افريقية . اما ملوك الطوائف لم يحسبذوا ذلك وارسلوا اليه يحذرونه من مغبة ذلك ، اذ انهم خشوا ان يحتل ابن تاشفين بلادهم فيكونون بذلك قد نجوا من مخالاب عدو ليقعوا في مخالاب عدو اشد بأسا . الا ان المعتمد اجاب على تحذيراتهم بقوله الذي سار مثلا " رعي الجمال خير من رعي الخنازير" (٢) ، اى ان الوقوع في يد ابن تاشفين المسلم خير من الوقوع بيد الانفونش الاسباني المسيحي . وقال المعتمد ايضا ردا على تحذيراتهم : " يا قوم اني من امري على حالين حالة

(١) المقرئ ج ٢ ، ص ٦٢٧

(٢) هكذا ورد القول في المقرئ ج ٢ ، ص ٦٢٨ . اما عند ابن المواعيني في دوزي ج ٢ ، ص ٨ ، فقد ورد كما يلي " اولي ان اكون راعي الجمال من ان اكون راعي الخنازير " . وقد تناقل المؤرخون هذين القولين . ومنهم من روى القصة دون ذكر هذا القول مثل ابن الاثير ج ١٠ ، ص ١٠٠ . اما ابن خلكان ج ٢ ، ص ٤٨٣ ، فيورد قول المعتمد هكذا : " ولان يرعى اولادنا جمالهم احب البنا من ان يرعوا خنازير الفرنج " .

يقين وحالة شك ، ولا بد لي من احدهما . اما حالة الشك فاني ان استندت الى ابن تاشفين او الى الازفونش ففي الممكن ان يفي لي ويبقى على وقائه ويمكن ان لا يفعل ، فهذه حالة الشك ، واما حالة اليقين فاني ان استندت الى ابن تاشفين فانا ارضي الله وان استندت الى الازفونش اسخطت الله ، فاذا كانت حالة الشك فيها عارضة فلائي شيء ادع ما يرضي الله وآتي ما يسخطه .^(١) ويروى ان اصحاب المعتمد اقتنعوا بكلامه وكفوا عن لومه .

وكان الرشيد ابن المعتمد وولي عهده من جملة الذين حذروا المعتمد من مغبة التعاون مع زعيم المرابطين ، وقال لابيهِ : " يا ابيت ائدخل علينا في اندلسنا من يسلبنا ملكنا ويبدد شملنا " . الا ان المعتمد اقنعه مثلما اقنع زملاءه بوجوب الاعتماد على ابن تاشفين للخلاص من المسيحيين^(٢) . ولم يكن الرشيد ولا كان ملوك الطوائف مخطئين في تخوفهم من ابن تاشفين ، فقد اثبتت الحوادث ، فيما بعد صحة شكهم .

وجاء في بعض المصادر ان رؤساء الاندلس ، لما رأوا الخطر محدقا بهم تشاوروا فيما بينهم واتفقوا على الاستنجاد بابن تاشفين^(٣) . ويظهر ان ملوك الطوائف كانوا من هذا الرأي على فئتين منهم من كان يريد طلب ابن تاشفين

(١) المقرئ، ج ٢ ، ص ٦٢٨

(٢) ابن الخطيب ، الحلل الموشية في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٨٨ - ١٨٩ .

(٣) ابن ابي دينار ، محمد ابن ابي القاسم ، كتاب المؤنس في اخبار افريقية وتونس ، (تونس ، دار الطباعة التونسية ، ١٢٨٦ هـ) ، ص ٩٩ .

ومنهم من كان يخاف ذلك . وقيل في روايات اخرى ان اول من ارتأى الاستنجاد بابن تاشفين الفقهاء الذين خافوا ان تقوى النصرانية بالاندلس فارادوا ان يستفـزوا مسلمي مراكش ليصدوا العدوان (١) . ورحب الكثيرون وبينهم المعتمد بهذا الرأي .

الف المعتمد وفدا من ثلاثة من قضاة المسلمين بالاندلس من بطليوس وغرناطة وقرطبة واذاف اليهم وزيره ابا بكر ابن زيدون ، وارسلهم الى يوسف ابن تاشفين لطلب معونته . وقد ارسل معهم كتبا يشرح فيها وضع الاندلس ويرغبه في الجهاد ، مع ان ابن تاشفين لم يكن بحاجة كبيرة الى الترغيب ، لان وفود المدن الاندلسية الاخرى التي سقطت امام جحافل النصارى والتي كانت على وشك السقوط ، كانت توافي عاصمته يوما بعد يوم طالبة منه العون باسم الله والاسلام . لذلك لقي ابن تاشفين وفد المعتمد بالترحاب ، وتباحث الفريقان ورجع الوفد الى اشبيلية يحمل قبول ابن تاشفين مساعدة دول الاندلس . ولكن ابن تاشفين بعث رسالة الى المعتمد يشترط عليه فيها ان يعطيه الجزيرة الخضراء قبل ان يدخل الحرب معه (٢) . وقد حذر الرشيد اياه ثانية من قبول طلب ابن تاشفين نظرا لحصانة موقع الجزيرة الخضراء ، ولكن المعتمد قال له : " يا بني هذا قليل في حق نصرته المسلمين " (٣) .

ثم ان المعتمد امر ابنه يزيد الراضي الذي كان حاكما للجزيرة الخضراء ان يـخرج عنها لاميـر المسلمين . وهكذا جاز ابن تاشفين الى الاندلس متوجها بجنوده نحو الجزيرة الخضراء لتكون مقر جيوشه ومعسكراته . وقد رحب بابن

(١) النويري في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٣٣

(٢) هي في جنوبي الاندلس على مضيق جبل طارق

(٣) ابن الخطيب ، الحلل الموشية ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٩٢ .

تاشفين وجنوده عمال البلاد واهلها وكان المعتمد قد امرهم بذلك . وخرج المعتمد بنفسه للقاء ابن تاشفين في ضواحي اشبيلية ومعه مئة فارس ووجوه البلد واستمر المعتمد ويوسف عند اللقاء الواحد نحو الاخر وتعانقا وتعاهدا على العمل المشترك . وكان المعتمد قد ارسل اليه ما اعد له من هدايا وتحف وضيافات ، ثم عاد كل منهما الى مركز قيادته وتوافد الى محلة يوسف جموع من ملوك الاندلس ورؤساء قدماء لهداياهم وقد جاءوا مع جيوشهم للمساهمة في الجهاد الديني (١) .

وعلم الانفونش بخبر استنفار المسلمين من عموم البلاد الاندلسية وتحالفهم مع مرابطي مراكز ، فاحتذى حذوهم واعلن النفي في الممالك المسيحية وارسل كهنته وقسيسيه يدعون الشعوب الى الجهاد ضد المسلمين (٢) . ثم ارسل الى امير المسلمين كتابا يغلظه بالقول ويتباهى بقوته ، الا ان ابن تاشفين اكفى بان كتب على الرقعة ذاتها ، " الذي يكون ستره " (٣) ويقال " ان يوسف ابن تاشفين بعث للانفونش كتابا على مقتضى السنة يعرض عليه الدخول في الاسلام او الحرب او الجزية ، فلما سمع الانفونش ذلك جاز بحرغيظه وزاد في طغيانه واقسم ان لا يبرح من موضعه حتى يلقاه " (٤) .

(١) المقرئ ، ج ٢ ، ص ٦٨٠

(٢) المقرئ ، ج ٢ ، ص ٦٨١

(٣) ابن الاثير ، ج ١٠ ، ص ٩٩ - ١٠٠

(٤) ابن خلكان ، ج ٢ ، ص ٤٨٣ ، ابن الخطيب ، الحلال الموشية ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٩٦ .

وهكذا استعد الفريقان للحرب ، وحشد الفونسو ، المعروف بالاذفونش ، قوات عظيمة من جليقية وليون ويسكونية واشتبورس وقشتالة ومن الاراضي الاسلامية التي فتحت اخيرا ، ووفد في الوقت نفسه لنجدة النصارى الاسبان سريات من الفرسان من ولايات فرنسا الجنوبية (١) .

وتختلف الروايات الاسلامية في عدد جنود الاذفونش ولكنها جميعها تبالغ في ذلك حتى يوصله بعضهم الى ٣٠٠ الف . كذلك تبالغ الروايات الاسلامية في الخفض من عدد الجنود المسلمين (٢) . ويقول المراكشي ان جيش المسلمين كان عشرين الفا فقط (٣) .

اما الرواية النصرانية فانها تلتزم الصمت ازاء عدد النصارى المحاربين ولكنها تقدر عدد الجيش الاسلامي * ببضع مئة الف او تقول انه كان لا يحصى عديده كجيش من الجراد المنتشر (٤) .

على ان ما يمكن استخلاصه من الروايات جميعها هو ان عدد النصارى كان اكثر من عدد المسلمين . هذا ، وتحفل كتب التاريخ والادب التي تناولت خبر الزلافة بالقصص والمبالغات عن تلك الموقعة فمن ذلك ما يروى ان الاذفونش شاهد

(١) اشباخ ، ج ١٠ ، ص ٨٤

(٢) ابن خلدون ، ج ٤ ، ص ١٥٨ ، ابن ابي دينار ، ص ١٩٤ ،

ابن الاثير ، ج ١٠ ، ص ١٠١ ، ابن الخطيب ، الحلل الموشية ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٩٦ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٦٨١

(٣) المراكشي ، ص ١٢٣

(٤) اشباخ ، ج ١ ، ص ٨٤

نفسه في منامه وهو راكب على فيل وبيده طبل ينقر عليه ، فلما عرض الرؤيا على مستشاريه عجزوا عن حل رموزه ، فجاءه رجل مسلم واولها حسب الآية القرآنية ، " الم تركيب فعل رك باصحاب الفيل " والآية " واذا نقر في الناقور فذلك يومئذ يوم عسير " . وتنبأ المنجم المسلم بهلاك جيش الازفونش ومقتله وجنوده الا ان الازفونش هزى بكلام المنجم وجمع جيشه وقال له " بهذا الجيش القسى محمدا صاحب كتابكم " (١) . ومن الطريف ان الروايات تخبرنا ان المعتمد كان في الوقت نفسه يسأل منجمه عن طالعه في المعركة . وكان رأى المنجم في بادئ الامر ان الواقعة ستكون على المسلمين ، ثم بداله بعد مدة انها ستكون لهم وسيرحون القتال (٢) .

ولما استعد الفريقان للحرب سار المسلمون وعلى رأسهم يوسف ابن تاشفين والمعتمد حتى وصلوا الى مكان في ظاهر بطليوس على مقربة منها . وعسكر جيش المسلمين هناك في الموضع الذي يسمى في الروايات العربية بالزلاقة (٣) وتسميه الروايات النصرانية سكر الياس . وكان المعتمد يسير في مقدمة الجيش بامر من ابن تاشفين . اما الازفونش فقد عسكر في سفح جبل لا يبعد كثيرا عن معسكر المسلمين في مكان يشرف على معسكر المعتمد لكنه لا يرى معسكر المرابطين ، وكان قد ومهم يوم خميس . واتفق الطرفان على عادة حروب تلك الازمان على ميعاد القتال ، واختار الازفونش

(١) ابن الاثير ، ج ١٠ ، ص ٩٩ - ١٠١ ، المقري ، ج ٢ ، ص ٦٨١ - ٦٨٢ .

(٢) ابن الخطيب ، الحلل الموشية ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٩٧ .

(٣) ابن الاثير ، ج ١٠ ، ص ١٠١ ، النويري ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٣٥ ، ابن الخطيب ، الحلل الموشية ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٩٦ ، المقري ، ج ٢ ، ص ٦٨٤ .

يوم الاثنين للنزال ، نظرا لاعتبار ايام الجمعة والسبت والاحد ايام اعياد عند المسلمين واليهود والمسيحيين^(١) . الا ان الانفوس غدر بالمسلمين وهاجمهم عباح الجمعة الموافق للثاني عشر من رجب سنة ٤٧٩ هـ^(٢) (١٠٨٦ م) ، واحاط بعسكر العدو واخذ يفتك بجنود المسلمين حتى كاد يقضي عليهم وقد انزل الرعب في قلوب ملوك الطوائف فتراجع كثير منهم بجنودهم . ولكن المعتمد اظهر بطولة نادرة وصبرا عجيبا ، فقد صمد في القتال بالرغم من تأخر ابن تاشفين عن نجده وتعرضه لسهام الاعداء وقد اصيب بجراحات شديدة وهو ينازل الاعداء ويروي انه كان ينشد اثناء حتدام المعركة :

ابا هاشم هشممني الشفار فله صبري لذاك الاوار
ذكرت شخيصة تحت العجاج فلم يثنني حبه للفرار

وابو هاشم كنية لابن صغير له كان مغرما به وقد تركه في اشبيلية عليلا^(٣) . وظل القتال شديدا على المعتمد وجنوده حتى وافاه ابن تاشفين بجنوده ، ولكنه لم يذهب الى القتال معه بل هاجم معسكر الاعداء ، مما جعل المقاتلين في ساحة المعركة يسرعون الى نجدة معسكرهم ، وحمي وطيس القتال وقد عساد

(١) المراكشي ، ص ١٣٤ ، النويري ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٣٥ ، ابن الخطيب ، الحلل الموشية ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٩٦ ، المقري ، ج ٢ ، ص ٦٨٠ .

(٢) ابن الخطيب ، الحلل الموشية ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٢٠٠ ، وهذا هو التاريخ المرجح مع ان بعض الروايات الاسلامية تقول غيره .

(٣) المقري ، ج ٢ ، ص ٦٨٤

الفونسو تاركا مطاردة الاندلسيين الى معسكره ، ولكن يوسف ورجاله كانوا يحاربون مستبسلين ، واهلكوا خصومهم الذين تولاهم الذعر فانسحبوا لا يلوون على شيء . وحاصرهم المعتمد من جهة وابن تاشفين من جهة اخرى واعملوا فيهم السيف ، ولم ينح منهم الا عدد قليل فروا ومعهم الانفونس الذي اصابته طعنة شديدة ^{في} اخذه . وفي بعض المصادر ان عدد الناجين كانوا اربعمئة او خمسمئة فقط (١) .

ويشيد المؤرخون المسلمون باخبار النصر الذي احرزته جيوش الاندلس والمرابطين في هذه المعركة ، ويبالغون في الكلام عن عدد القتلى من الاعداء ، حتى قالوا ان المسلمين بنوا من الرؤوس كوما كبيرة رصفت كالثلال العالية ، وكانوا يؤذنون عليها الى ان جيسفت فاحرقوها . وقيل ان الرؤوس بلغت اربعة وعشرين الفا . وثمن المسلمون ما خلفه القتلى والجنود الماربون من الاموال والسلاح والمؤون والحيوانات ومناطق الذهب والفضة (٢) . ومما لا شك فيه ان عدد القتلى من الفريقين كان كبيرا .

وقد اهتمت الاندلس فرحا وزهوا بهذا النصر ، وكتب ابن تاشفين الى مراکش يخبر بالنصر الذي احرزوه كذلك كتب المعتمد الى ابنه الرشيد في اشبيلية يصف له

(١) راجع تفاصيل معركة الزلاقة في المصادر الاتية :

ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٩٤ - ٩٥ ، ابن الاثير ، ج ١٠ ، ص ١٠١ - ١٠٢ ، المراكبي ، ص ١٣٢ - ١٣٥ ، النويري ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٣٤ - ١٣٦ ، ابن الخطيب ، الحلل الموسية ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٩٦ - ٢٠١ ، المقري ، ج ٢ ، ص ٦٨٠ - ٦٨٤ .

(٢) ابن الاثير ، ج ١٠ ، ص ١٠٢ ، ابن الخطيب ، الحلل الموسية ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٩٩ - ٢٠١ .

المعركة ويخبره بالنصر، وقد قرئت الرسائل في الجوامع على الناس . وما قاله المعتمد في رسالته لابنه : " قد اعز الله الدين ونصر المسلمين وفتح لهم الفتوح المبين وعزم الكفرة والمشركين " . ويخبره بقتل ابطال العدو وحماته ويقول " حتى اتخذ المسلمون من هجماتهم صوامع يؤذنون عليها ، فله الحمد على جميع صنعته ، ولم يصيبني والحمد لله الاجراحات يسيرة آلت لكنها فرجت " (١).

هذه هي المعركة المعروفة باسم معركة الزلاقة ، وهي من الحروب المهمة في تاريخ العرب في الاندلس ، غير انها لم تكن معركة فاصلة ، مع انها حفظت كيان المسلمين مدة طويلة وارجأت عملية اخراجهم عن الاندلس التي حاول الانفونش تحقيقها حتى اواخر القرن الخامس عشر . وربما تبدل الوضع لو ان يوسف لحق بالهزيمة ولم يكتف بطردهم من ارض بطاليوس ، وتعقبهم الى حصونهم نفسها . ويرى انه قال لرجاله بعد ان هرب الانفونش ورجاله ، " الكلب اذا ارهق لا بد ان يعض وقد سلم الله المسلمين من معرته ولم يقتل منهم الا القليل فان عجمنا على هؤلاء ، ابلوا بلا عظيما ، ولكن اتركوهم ولا حظوا حالهم " (٢) وقيل ان ابن تاشفين اضطر ان يرجع الى مراكز اثر سماعه خبر وفاة ابنه هناك (٣).

ولما اراد ابن تاشفين الرجوع الى مراكز شيعه المعتمد بعض المسافة ، ثم رجع بعد ان تورمت جراحه وظل ابنه عبد الله في صحبة السلطان حتى ركب البحر

(١) ابن الخطيب ، الحلل الموشية ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٢٠٠ ، المقري ح ٢ ، ص ٦٨٧ .

(٢) ابن الخطيب ، الحلل الموشية ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٩٩ .

(٣) المصدر نفسه ، ص ٢٠٠ .

الى مراكز . اما المعتمد فانه لما دخل اشبيلية اقبل الناس عليه للتهنئة والتف
حوله الشعراء واشدوه ما نظموه بتلك المناسبة (١) . وكان من الذين وفدوا على
المعتمد يهنيئونه ويمدحونه عبد الجليل ابن وهبون الذي قال من قصيدة مطلعها :

اظن خطوبها قالت سلام فلم يعبس لها منك ابتسام
ومنها يصف المعتمد وحسن بلائه في المعركة وهزيمة الاعداء :

فثار الى الطعان حليف صدق تثور به الحفيظة والذمام
فهيل به كتيب الكرهى لا وكل رقيقة منها ركـام
واصبح فوق ظهر الارض ارضا كأن وهادها منهم اكـام
عديد لا يشارفه حساب ولا يحوى جماعته زمـام
الى ان يقول في الانفوش :

فان ينجو اللعين فلا كحر ولكن مثل ما تنجو اللثام
فيا انفش يا مغرور هـلا تجنبت المشيخة يا غلام
ويختتمها بمدح المعتمد والدعاء له

وانت النعمة البيضاء فاسلم لنا وليطرده فيك التمام (٢)

هذا ويروى عن ابن وهبون انه قال : " حضرت ذلك اليوم واعدت قصيدة اشدها
بين يديه فقرأ القارئ " الا تنصروه فقد نصره الله " فقلت : بعدا لي ولشعري
والله ما ابقت لى هذه الآية معنى " (٣)

(١) المقري ٥ ج ٢ ، ص ٦٨٥ - ٦٨٦

(٢) ابن خاقان ، القلائد ، ص ١٥

(٣) المقري ٥ ج ٢ ، ص ٦٨٦ - ٦٨٧ .

على ان هزيمة الزلافة لم تبعث اليأس في قلب الفونسوبل عاد يحشد جيوشا جديدة ليحارب المدن الاسلامية في الاندلس مرة اخرى . وقد اخذت جيوش النصارى توالي الغارات على الحصون الاسلامية ، وكان يحارب الى جانب القشتاليين قائد مسيحي يسميه المؤرخون العرب السيد الكنبيطور^(١) ، فاحتلوا بلنسية و اغاروا على مرسية وضواحي لورقة وبسطة وتحصنوا في لبيط^(٢) . وكان لبيط حصنا منيعا ذا مركز استراتيجي ، على رأس جبل عال يشرف على الطريق بين مرسية ولورقة .

ولم يكن المسلمون في وضع يمكنهم من الدفاع عن ديارهم والصمود في وجه تلك الغارات التي تحولت الى حملات احتلال دائم فتطلعوا ثانية الى سيسد مراكش ، الذي سبق له ان انجدهم ، وارسلوا اليه يعرضون عليه ظلاماتهم ويستجدونه على اعدائهم ويحثونه على الجهاد العاجل . ومع ان يوسف وعدهم بالجواز اليهم في السنة المقبلة الا ان المعتمد ركب البحر اليه بنفسه ولاقاه في وادي سبوا وعرض مطلبه قائلا : " جئتك احتسابا وجهادا وامتعاضا للدين وقد اجرى الله الخير على يدك وحظك مما جئت به الاوفر ، وقد اشتد ضرر النصارى على حصن لبيط وعظم اذاء بالمسلمين لتوسطه بلادهم . ولا جهاد اعظم منه اجرا ولا اثقل في الميزان وزرا " ^(٣) وقد قبل يوسف عرض المعتمد وملوك الاندلس وتعهد بالخروج .

(١) هو الفارس الاسباني رودريغو دياز (١٠٤٠-١٠٩٩) المعروف بالسيد والكامبيادور (الابطل) ، الذي حيك حول بطولته اساطير شعبية وروايات ادبية كثيرة

(٢) تسمي الرواية العربية حصن اليد ولبيط وليط . راجع المراكشي ، ص ١٣٢ ، ابن الاثير ، ج ١٠ ، ص ١٠١ ، ابن الخطيب ، الحلل الموشية ، في دوزي ج ٢ ، ص ٢٠١ ، نيكل ص ٢٢٠ .

(٣) ابن الخطيب ، الحلل الموشية ، في دوزي ج ٢ ، ص ٢٠١ .

وهكذا سارت جيوش المرابطين ثانية نحو الأندلس سنة ٤٨١ هـ (١٠٨٨ م) ولاقتهم جيوش الأندلس بعد أن طلب منهم ابن تاشفين أن يوافوه إلى إقليم مرسية عند حصن لبيط، فوافاه المظفر ابن بلقين صاحب غرناطة وأخوه تميم صاحب مالقة والمعتصم ابن حماد صاحب المرية وكذلك فعل أمراء شقورة وبسطة وجيان وتلاقوا جميعهم حول حصن لبيط الذي جعله ابن تاشفين هدف الحملة الرئيسي (١).

وكان المسيحيون يعتصمون بالحصن وهم حسب تقدير الرواية الإسلامية نحو ألف فارس واثنى عشر ألف راجل، أما المهاجمون المسلمون فلم يصل لنا أخطأ بعددهم. وكان المهاجمون يتناوبون القتال فكان كل أمير يخرج في يوم أوليل ويقا تل حسب استطاعته. ودام القتال شهرا دون أن ينال المسلمون نصرا وأدرك ابن تاشفين والمعتصم استحالة التغلب على المعتصمين داخل الحصن لمناعته وتبين لهما أن الطريقة الوحيدة لكسر شوكة أعدائهم هي في محاصرة الحصن أطول مدة ممكنة وقطع القوت والممدد عن فيه إلى أن يلجأ هؤلاء إلى الاستسلام، ولكن يظهر أن الحصار لم يكن محكما، فنفهم من هذه الرواية نفسها أن المقيمين في الحصن استنجدوا ^{بمقتهم} ~~بسلطانهم~~ فأرسل إليهم حشدا كبيرا وتأهب لدخول الحصن بنفسه، فظن يوسف أن من الأفضل أن يفسح لغريمه المجال ليدخل الحصن حتى يحاصره هو أيضا ويحاصر من معه من جنود الحصن الجياع المرهقين، إلا أن ملك الروم كان أحذق منه فوصل الحصن ولكنه لم يدخله إنما أخرج الجنود الذين فيه وأمر بتقويض أسواره وأحرقه، وانسحب إلى مراكزه البعيدة (٢) وهناك مـ

(١) ابن الخطيب، الحلل الموشية، في دوزي، ج ٢، ص ٢٠٢

(٢) المصدر نفسه، ص ٢٠٢ - ٢٠٣

يعتقد ان انسحاب الروم المفاجي ، وعدم خروجهم لقتال المسلمين كان بسبب النكبة التي حلت بهم في واقعه الزلافة (١).

وهكذا انتهت حملة ابن تاشفين الثانية على الاندلس دون ان يحصل على انتصار حاسم . ويظهر ان الرجل لم يحصر اهتمامه بالمناطق المسيحية بل كان يطمع بالدويلات الاسلامية نفسها ، وقد نبه الفقيه ابو عبد الله الحيمري صاحب الروض المعطار الى طمع يوسف بالاندلس فذكر ان يوسف ابن تاشفين بعد ان ملك الغرب واخضع القبائل البربرية تاقت نفسه الى العبور الى الاندلس واخذ في انشاء المراكب والسفن ليعبر بها فلما علم ملوك الطوائف في الاندلس بذلك ، وكانوا مشغولين بحرب المسيحيين في الشمال من ممتلكاتهم ، تشارروا فيما بينهم طويلا ، ثم كتبوا اليه ان يعرض عنهم ، فراجعهم بكتاب يطمئنه فيه فسروا بذلك وعزموا على استنجاده متى احتاجوا ذلك (٢).

لكن يوسف ابن تاشفين لم يدم على تعهده طويلا ، وبامكاننا اليوم ونحن ننظر الى تلك الحوادث التاريخية عن بعد وليس بايدنا الا القليل من المصادر التاريخية ، التي ينقصها التحقيق والتجرد في معظم الحالات ، والتي تتركنا في غموض وشك بالكثير من تلك الحوادث - اقول بامكاننا ان نتوقع من رجل مثل يوسف ابن تاشفين وفي وضع مثل ذلك الوضع بالذات ، ان يطمع ببلاد الاندلس وان لا يعف عن احتلال مدن المسلمين بعد ان عجز عن احتلال مدن المسيحيين .

(١) ابن الاثير ج ١٠ ، ص ١٠٢

(٢) المقري ج ٢ ، ص ٦٧٤ - ٦٧٥

لقد ادرك يوسف ابن تاشفين ضعف كل دولة من دويلات الاندلس وما كان يحتاج الى دليل على هذا اثبت من لجوء ملوك تلك الدويلات اليه عندما كان المسيحيون يتعرضون لهم ، وادرك كذلك انه لولا مساعداته للمسلمين وذبهم عن حياضهم لتمكن المسيحيون من احتلال اراضيهم هذا ويقول ابن المواعيني في جملة عابرة له ان ابن تاشفين ، بعد واقعة الزلاقة "رجع الى العدو وقد اعجبه ما رآه في بلاد الاندلس" (١) . ويقول راوية اخرانه "رجع الى مراكش وقد اعجبه حسن بلاد الاندلس وبهجتها وما بها من المباني والبساتين والمطاعم وسائر الاصناف التي لا توجد في بلاد العدو ، ان هي بلاد بربر واجلاد عربان ، فجعل خواص ابن تاشفين يعظمون عنده بلاد الاندلس ويحسنون له اخذها ويوغرون قلبه على المعتمد بانبا ، نقلوها عنه" (٢) . وقد كان في هذا الاعجاب ما شجعه على التوسع في آماله والتعجيل في تحقيق ضم الاندلس ، البلد الغني الجميل ، الى مملكته في شمال افريقيا ، وهي المملكة الصحراوية التي تنقصها الثروة التي كانت الاندلس تعتسز وتفاخر بها غيرها من بلدان العالم الاسلامي .

والحقيقة ان الاندلسيين لم يكونوا مطمئنين الى حملات ابن تاشفين على بلادهم ، بالرغم من تعاونهم معه ، وقد رأينا من قبل ان بعضهم انتقدوا ابن عباد لما عرفوا تفاهمه مع ابن تاشفين لمحاربة الازفونش وشاركهم في الانتقاد والتخوف الرشيد ابن المعتمد . كذلك نجد في الروايات ان ابن تاشفين عزم على احتلال

(١) ابن المواعيني ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٠

(٢) المقري ، ج ٢ ، ص ٦٨٩ .

الاندلس منذ البدء ، وانه لم يطالب باخذ الجزيرة الخضراء (١) الا لتكون قاعدة له يقفز منها الى الاندلس ساعة يشاء .

ووجد يوسف الفرصة سانحة له لان يبدأ تركزه في الاندلس بعد ان غادر حصن لبيط دون ان يخسر من جيشه وعتاده الكثير . ولم يمكث طويلا بعد عودته الى بلاده ، حتى رجع الى الاندلس وفي نيته هذه المرة ان يستولي عليها . وكانت مدينة غرناطة اول مدينة دخلها ابن تاشفين ، ولم يدخل يوسف غرناطة كضيف ولا كمعين بل دخلها فاتحا ، وغدر بصاحبها عبد الله ابن بلقين ابن باديس واحتلها وارسل اميرها سجيناً الى مراكش . كذلك قبض على اخيه تميم ابن بلقين صاحب مالقة وارسله الى مراكش ايضا (٢) . وكان الاستيلاء على غرناطة سنة ٤٨٣ هـ (٣) .

(١٠٩٠ م) .

لم يمكث ابن تاشفين في شبه الجزيرة الاندلسية طويلا فقد عاد الى مراكش بعد ان احتل غرناطة وتم له امر تأسيس قاعدة ثابتة في تلك المنطقة ليتخذها فيما بعد نقطة انطلاق يتوسع منها الى عموم الدويلات الاسلامية الواهنة القوى .

وفي عام ٤٨٤ هـ (٤) (١٠٩١ م) عبر جيش ابن تاشفين البحر المتوسط الى الاندلس مرة اخرى ، وهو العبور الذي انتهى باحتلال القسم العربي من الاندلس والقضاء

(١) ابن الخطيب ، الحلل الموشية ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٩٢ .

(٢) ابن الاثير ، ج ١٠ ، ص ١٠٢ - ١٠٣ ، ابن خلكان ، ج ٢ ، ص ٤٠ ، ابن خلدون ، ج ٦ ، ص ١٨٢ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٦٨٩ .

(٣) ابن الخطيب ، الاحاطة ، ج ٢ ، ص ٨٣ ، ابن الخطيب ، الحلل الموشية ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٢٠٣ .

(٤) ابن الخطيب ، الحلل الموشية ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٢٠٤ .

على حكم ملوك الطوائف وتأسيس مملكة المرابطين .

ومن يتتبع اسباب هذه الحملة في المصادر الاسلامية يحصل على اراء كثيرة مختلفة ومتضاربة ، ولكنها ترجع السبب في النهاية الى طمع ابن تاشفين بالاندلس وبخيراته وشرواته ، واستخفافه بقوة الحكومات القائمة فيه ، وهو ما بيناه من قبل . ولكن لا بد لنا من تلخيص بعض الاسباب التي اوردها هؤلاء المؤرخون نظرا لاهمية تلك الحملة بالنسبة لموضوع هذه الاطروحة وكونها الحملة التي انتهت حكم المعتمد ابن عباد واخرجته من بلاده اسيرا شريدا كما سنرى فيما بعد .

ومن الواضح ان استيلاء ابن تاشفين على غرناطة بذلك الشكل السافر - حتى وان كان قول صاحب الحلل الموسية صحيحا ، من ان امير غرناطة عبد الله ابن بلقين هو الذي بادرا ابن تاشفين بالعداء وقال فيه اقوالا اغاظته واحقدته عليه ، حتى حزم ابن تاشفين امره وقبض على ابن بلقين واخيه ونفاهما الى اغمات واستولى على مدينتيهما^(١) - اقول ان ذلك الاستيلاء نبه باقي ملوك الطوائف الى نية حليفهم المراكشي واثار في نفوسهم الريب والشك بمقاصده ، حتى قال المعتمد وهو المسؤول الاول عن احضار يوسف الى الاندلس لزميله المتوكل ابن الافطس : * والله لا بد له ان يسقينا من الكاس التي اسقى به عبد الله ابن بلقين * قال هذا بعد ان زار الملكان المذكوران يوسف في غرناطة فوجداه منه اعراضا عنهما ولقيا تصرفا يختلف عما كان يتقبلهما به من قبل^(٢) .

(١) ابن الخطيب ، الحلل الموسية ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٢٠٣ - ٢٠٤

(٢) المصدر نفسه ، ص ٢٠٤ .

وقد عاد ابن عباد الى اشبيلية واخذ في بناء اسوارها وتحصين قلاعها وشيد لها قنطرة مشهورة ، وهذا يعني ان المعتمد لم تجزعليه حيلة حليفه القديم السدي قيل انه ارسل اليه بعد ان وصل المعتمد اشبيلية رسالة قال فيها : " ماذا يرييك من فعل فعلته مع جنسي ، ومن تركت بغرناطة انما يكون بحكمك وتحت امرك ونهيك مجيشين متى استنفرتهم مع جندك " (١) .

واحس الرشيد ابن المعتمد الذي كان قد نصحه من قبل بعدم الوثوق بابن تاشفين ، بالخطر ، مثل ابيه وقال له ، " الم اقل لك يا ابت يخرجنا هذا الصحراوي من بلادنا ان انت اوردته علينا فقال ابوه : " يا بني لا ينبغي حذر من قدر " (٢) .

ولا نخال المعتمد وهو في ذلك الوضع الا ناد ما على عدم سماع رأى مستشاريه وابنه وزملائه ولا بد ان قد زاد من ندمه ان احد رعياء زاره ذات يوم اثناء اقامة ابن تاشفين في اشبيلية بعد انتهاء واقعة الزلاقة ونقل اليه اخبارا سمعها عن لسان ابن تاشفين ورجاله تدل على رغبتهم في احتلال اشبيلية بوجه خاص والاندلس بوجه عام ، ومع ان المعتمد صدق كلامه الا ان احد ندمائه غير فكره واقنعه بعدم التكرار لابن تاشفين وخرق تحالفهما والنكت بوعده له (٣) .

وكان ابن تاشفين قد ترك في الاندلس ابن عمه واحد كبار قواده سير ابن ابي بكر بعد انسحابه الى مراكش ، وعهد اليه بحماية الممالك الاسلامية والهجوم

(١) ابن المواعيني ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٠

(٢) ابن الخطيب ، الحلل الموشية ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٢٠٤

(٣) نجد القصة كاملة في المقرئ ، ج ٢ ، ص ٦٩٠ - ٦٩٢

على المسيحيين كلما سنحت له الفرص . وقد قام الامير سيربواجبه خير قيام وتوغل في بلاد العدو ، وأغاروسى وقتل وارسل الى سيده في مراكز ما غنم من خيرات . هذا وقد بعث القائد سيرالى السلطان يشكو من انفراده بالقتال دون ان ينال مؤازرة مسلمي الاندلس . وقد قال في رسالته لابن تاشفين : " ان الجيوش بالشغور مقيمة على مكابدة العدو وملازمة الحرب في اضياع العيش وانكده وملك الاندلس في بلادهم واهليهم في ارغد العيش واطيبه " . وطلب منه ان يأمرهم بالتقدم . فارسل ابن تاشفين اليه ان يأمرهم بالقتال وقال له : " فمن فعل فذاك ومن ابقى فحاصره وقتله ولا تنفس عليه وابدأ بمن والى الشغور ولا تتعرض للمعتمد الا بعد استيلائك على البلاد وكل بلد اخذته فول عليه اميرا من عسكرك " (١) . وفي هذه الرسالة دليل على عزم ابن تاشفين على انها امر ملك الطوائف ، انما لم يشأ ان تذهب حملته بلا حجة لذلك جعل الجهاد الديني ضد المسيحيين سببا مباشرا لها .

ومن الحجج التي ذكرها المؤرخون لاحتلال ابن تاشفين الاندلس ان الفقهاء طالبوه لما كان في الاندلس بالغزوة الثانية ان يرفع المكوس والظلمات عنهم ، ففعل ذلك ولكنه ما ان عاد الى مراكز حتى رجع ملك الطوائف الى استبدادهم بالرعب (٢) . اى ان ابن تاشفين كان يريد لحملته العنيدة ان تنال رضى الشعب ، ويقطع الطريق على اعدائه الذين قديشرون الناس عليه بحجة التخلي عن وعوده بعدم احتلال الاندلس . وما يؤكده هذه الرغبة عند ابن تاشفين انه قدم لحملته بالحصول

(١) المقري ، ج ٢ ، ص ٦٨٧

(٢) ابن خلدون ، ج ٤ ، ص ١٥٨ .

على فتوى من علماء الاندلس تجيز له خلع ملوك الطوائف بما فيهم المعتمد وقتالهم ان عصوا او امره ^(١). قيل انه استفتى علماء الاندلس فكلهم افتاء بخلعهم اى خلع امراء الاندلس وقالوا له : " نحن خصاؤك عند الله لان هؤلاء لا تجوز طاعتهم لما ارتكبوه من الفجور وانتهاك المحارم وضيعوا غالب البلاد " ^(٢). كذلك جاءت فتاوى اهل المشرق مثل الغزالي والطرطوشي بخلع ملوك الاندلس للسبب نفسه ^(٣).

ومهما يكن من اسباب حملة ابن تاشفين على الاندلس فان سيرابن ابي بكر بدأ بالاحتلال قبل ان يأتي سيده اليها ، واكتفى ابن تاشفين بالانتقال الى مرقا سبتة في القسم الشمالي من مراكن ليكون غير بعيد عن شبه جزيرة الاندلس ، ومن هناك كان يصدر او امره الى ابن عمه ^(٤).

وقد شرع سير بحملته ضد ملوك الاندلس بمهاجمة بني هود ، وكانوا اصحاب قلعة روضة الحصينة ، وقد تمكن من احتلالها بالحيلة بعد ان عجز عن فتحها . ثم هاجم سير بني طاهر في شرق الاندلس واحتل قلاعهم ، ثم توجه الى حصار المرية وعليها المعتمد ابن همدان واحتلها بعد ان مات صاحبها غملا . ومن هناك سارت جيوش المرابطين الى بطليوس واسروا صاحبها المتوكل ابن الافطس ^(٥).

وفي رواية اخرى ان هذه الهجمات على البلدان المختلفة ، قام بها قواد اخرون غير سيرابن ابي بكر ، فقد امر ابن تاشفين وهو في سبتة ، ان يكون الهجوم

(١) ابن خلدون ، ج ٦ ، ص ١٨٢

(٢) ابن ابي دينار ، ص ١٠٥

(٣) ابن خلدون ، ج ٦ ، ص ١٨٢

(٤) ابن الخطيب ، الحلل الموشية ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٢٠٣

(٥) المقرئ ، ج ٢ ، ص ٦٨٢

على بلدان الاندلس في اربعة جيوش . فقدم ابن عمه سير على عسكر وامره بمحاصرة ابن عباد باشبيلية وامره اذا ما فرغ من ذلك ان يتقدم الى بلد المتوكل ابن الافطس . وقد قاندا اخر ليناظر المأمون ابن المعتمد في قرطبة ، وسير جيشا ثالثا امره بمحاصرة المعتمد ابن حمادج . وقدم جيشا رابعا ليناظر يزيد الراضي ابن المعتمد برندة وقد سار القواد بجيوشهم واحتلوا المدن جميعها (١) .

ويهمنا من هذه المعارك التي قضت على دويلات الاندلس معركة اشبيلية . فقد سار القائد المراكشي لاحتلال اشبيلية وحاصرها شهرا . وكان المعتمد قد تاهب لقتاله مع رجاله وحاول ان يقاتل المهاجمين ما استطاع لكنه لم يصمد امام وفرة قواتهم ودخل عليه في البلد ونقل المعتمد واهله الى مراكش (٢) .

وقيل ان يوسف لم يسمح بخلع المعتمد بادي ، الامر لانه كان قد اقسم بالا بغدره الا ان فقهاء اشبيلية وقضاتها احلوه من قسمه بحجة فسق المعتمد وفجوره وانه لو بقي هو وغيره من ملوك الاندلس لصار امرها للرم ، وعندئذ اعطى يوسف الاذن لقائد جيشه بحصار اشبيلية وخلع ملكها (٣) .

على انه ليس من المستغرب ان يكون ابن تاشفين قد اعز الى فقهاء اشبيلية باجراء مثل هذه الفتوى ، ولا من المستغرب ايضا ان يكون هؤلاء الفقهاء قد اصدروا فتوى كهذه ليناظر سيد الاندلس الجديد الذي كانت كل الدلائل

(١) ابن الخطيب ، الحلل الموشية ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٢٠٤ - ٢٠٥

(٢) المقرئ ، ج ٢ ، ص ٦٨٧ - ٦٨٨

(٣) ابن عبد الحق الخرجي ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٢٧

تشير الى انه سينجح في احتلال البلاد .

هذا وقد اتهم بعض مؤرخي الاسلام المعتمد بانه لما احس بهجوم المرابطين على اشبيلية راسل ملك الروم وطلب معونته ضد المرابطين الذين هددوا بلاده . وقد هرع جيش نصراني لمساعدته وانتصر على المسلمين في بادئ الامر الا ان الغلبة كانت في النهاية للمرابطين (١) . ومع انه ليس من المستغرب ان يكون المعتمد قد استنجد بالمسيحيين ضد محاربيه الا انه يمكن تصديق الروايات الاخرى التي تقول ان النصارى هم الذين اتوا لمحاربة المرابطين من تلقاء انفسهم ، لانهم خشوا من تغلب المرابطين الاقوياء على الاندلس ، اذ ان ذلك يهددهم في عقودارهم (٢) .

وقد اسهب المؤرخون والرواة (٣) في وصف الساعات الاخيرة من جهاد المعتمد وصموده امام المهاجمين وكيفية اخراجه عن بلده ومملكته ، ويتفق معظمهم انه لم يسلم البلد بسهولة بل قاتل هو ورجاله كثيرا حتى غلبوا واضطروا الى التسليم وقد وصف ابن اللبانة الشاعر قتال المعتمد ورسالته في اواخر المعركة وصف شاهد عيان (٤) واورد ابن خاقان وصفا يشبه كلام ابن اللبانة في دفاع المعتمد عن بلده بنفسه قال : " ولما انتشر الداخلون في البلد واهنوا القوى والجلد ، خرج والموت يتمعر في الحاظه ويتصدرون الفاظه وحسامه يعد بمضائه ويتوقد عند انتضائه فلقبهم في رحبة القصر

(١) ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ، ص ١٦٣ ، المقري ، ج ٢ ، ص ٥٩٨ - ٥٩٩ . يذكر هذا ايضا اشباخ ، ج ١ ، ص ١٠٠ - ١٠١ نقلا عن مصادر مسيحية .

(٢) ابن الاثير ، ج ١٠ ، ص ١٢٦

(٣) راجع ذلك في ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٤ - ٢٥ ، النويري في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٣٦ ، ابن الخطيب ، الاحاطة ، ج ٢ ، ص ٨٢ ، المقري ، ج ٢ ، ص ٥٩٩ .

(٤) المقري ، ج ٢ ، ص ٥٧٢ ، المراكشي ، ص ١٤٠ - ١٤١ ، راجع ص ٦٥ من هذا المأطروحة

وقد ضاق بهم فضاؤها وتضعضت من رجتها أعضاؤها فحمل فيهم حملة صيرتهم فرقا وملأتهم فرقا ٠٠٠ وعاد إلى قصره واستمك به يومه وليلته مانعا لحوزته دافعا للذل عن عزته ٠٠٠ فانزل من القصر بالقصر إلى قبة الأسر فقيده للحين * (١).

وقد كان خلع المعتمد وأخراجه عن بلده يوم الأحد الحادي والعشرين من رجب سنة ٤٨٤ هـ (٢) (١٠٩١ م) .

وأمرا تاشفين بنقل المعتمد وعائلته وحاشيته إلى مراكش . وقد وصف ابن خاقان خروج المعتمد عن أشبيلية قال : " ثم جمع هو وأهله وحملتهم الجواري المنشئات وضمتهن جوانحها كأنهم أموات بعد ما ضلوا عنهم القصر وراق منهم العصر والناس قد حشدوا بضفتي الوادي وبكوا بدموع كالغواصي . فساروا والناس يحدوهم والبوح باللوعة لا يعدوهم ، وفي ذلك يقول ابن اللبانة :

تبكي السماء بمنزرائس غاد	على البهاليل من أبناء عباد
على الجبال التي هدت قواعدها	وكانت الأرض منهم ذات أوتاد
عريسة دخلتها النائبات على	أسود لهم فيها وآساد
وكعبة كانت الأمال تخدمها	فاليم لا عاكف فيها ولا باد
يا ضيف اقرب بيت المكرمات فخذ	في ضم رحلك واجمع فضلة الزاد
ويا مؤمل واديهم ليسكنه	خف القطين وجف الزرع بالوادي

X

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٤ - ٢٥

(٢) ابن الأثير ، ج ١٠ ، ص ١٢٤ ، ابن خلدون ، ج ٤ ، ص ١٥٨ ، المراكشي ، ص ١٠٢ ، وتتفق معظم المصادر على هذا التاريخ .

الى ان يقول

نسيت الاغداة النهر كونهم
والناس قد ملأوا العبرين واعتبروا
خط القناع فلم تستر مخدرة
حان الوداع فضجت كل صارخة
سارت سفائهم والنوح يصحبها
كم سال في الماء من دمعكم حملت تلك القطائع من قطعات الكبار (١)

اخذ المعتمد واهله بعد اخراجهم من اشبيلية الى طنجة اولا (٢) ، واقاموا فيها مدة ثم سير به الى اغمات التي بقي فيها المعتمد مأسورا حتى وافته المنية وفيها دفن (٣) وكانت حالته في اسره في منتهى السوء . وقد وصفها ابن الابار قائلا ان وفاته باغمات كانت على حال يوحش سماعها فضلا عن مشاهدتها (٤) . ويقول ابن الاثير ان يوسف ابن تاشفين فعل بهم افعالا قبيحة لم يفعلها احد قبله وذلك انه سجنهم ولم يجر عليهم ما يقوم بهم حتى كانت بنات المعتمد يغزلن للناس بالاجرة ينفقونها على انفسهم . فابان امير المسلمين في ذلك عن لـؤم طباع وضيق نفس (٥) .

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٥ ، القصيدة موجودة ايضا في المراكشي ، ص ١٤٨ - ١٤٩ .

(٢) ابن الخطيب ، الاحاطة ، ج ٢ ، ص ٨٤ ، المقري ، ج ٢ ، ص ٥٩٩ .

(٣) ابن الموائيني ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٠ ، ابن الابار في دوزي ، ج ٢ ، ص ٦٣ ،

ابن خلدون ، ج ٤ ، ص ١٥٨ .

(٤) ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٦٣ .

(٥) ابن الاثير ، ج ١٠ ، ص ١٢٢ .

ويذكر ابن الخطيب ان خطوبها كثيرة جرت على المعتمد في اسره لا يذكر منها الا حاجته للمال وموت زوجته اعتماد (١).

ولعل اسوأ ما يذكر عن نكبة المعتمد واذلاله هو وضعه في القيود فقد ذكر انه اخبر من اشبيلية مكيلا مقيدا (٢). ويقال ان ابن تاشفين شدد في تقييده وامر ان يوضع في ثقاف من الحديد عندما سمع بشيرة ابن للمعتمد اسمه عبد الجبار كان قد ثار في احد الحصون وانضم اليه جماعة ولوه على انفسهم . وفي وضعه في القيود يقول المعتمد ، وقد دخل عليه ابنه المكنى بابي هـ * وهو يرسف في قيوده ويتقلب في حديد هـ فخنقت العبرة الطفل :

قيدى اما تعلمني مسلما ابيت ان تشفق او ترجما
يبصرني فيك ابو هـ * فينثني القلب وقد هـ * (٣)

ويظهر ان القيود كانت تحل عنه احيانا والى هذا يشير ابن اللبانة في قصيدة طويلة قالها في المعتمد وهو في سجنه باغمات

قيودك ذابت فانطلقت لقد عُدَّ هـ قيودك منهم بالمكاه ارحما
عجبت لأن لان الحديد وان قسوا لقد كان منهم بالسيرة اعلمنا (٤)

(١) ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ، ص ١٦٤

(٢) ابن خاقان ، الفوائد ، ص ٢٥ ، ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ، ص ١٦٤

(٣) ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣١٧ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٥٧٣

(٤) القصيدة طويلة فيها مدح للمعتمد موجودة في ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٢٠ ، ابن خلكان ، ج ٢ ، ص ٤٢ - ٤٣ .

وأفضل ما يصف لنا حال المعتمد في سجنه الذي قضى فيه أربع سنوات ما
نظمه هو من اشعار رقيقة مؤثرة وصف فيها حاله بعد نكبته وما كابده في سجنه
من ذل وألم ، وسيأتي ذكرها في الكلام عن شعره .

وكانت وفاة المعتمد في ربيع الاول سنة ٤٨٨ هـ (١٠٩٥ م) بعد وفاة زوجته
اعتماد بمدة قصيرة ، وكان قد جنح على وفاتها جزعا شديدا عجل بلحاقه بها (١) .

وكان لنكبة المعتمد ووفاته على تلك الصورة اعمق الاثر في نفوس افراد شعبه
فقد حزنوا عليه اشد الحزن وبكوه عندما رحل باحر الدموع ، وقد تبارى المؤرخون
والرواة في وصف نكبته تلك وجزع الناس عليه وبكائهم يوم ودعوه (٢) . كذلك فقد اذكت
هذه النكبة قرائح الشعراء والكتاب فبادروا الى نظم القصائد التي ذكروا فيها المهم
لمصيبة المعتمد ووصفوا تبدل حاله واكتفي بذكر ما قاله شاعر المعتمد ابن اللبانة
الذي شهد النكبة عن كئيب ولحق المعتمد الى اغصات وقضى معه مدة في منفاء فاستطاع
بذلك ان يشعر بما يكابد المعتمد من ذل وألم وله في ذكر ذلك قصائد عديدة (٣)
منها تلك القصيدة التي مطلعها :

لكل شيء من الاشياء ميقات وللمنى في منايها غايات

والتي يقول فيها :

انفض يدك من الدنيا وساكنها فالارض قد اقفرت والناس قد ماتوا

(١) ذكر خبر وفاته وتاريخها ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٠٧ ، ابن الابار ، في
دوزي ، ج ٢ ، ص ٦٣ ، ابن خلكان ، ج ٢ ، ص ٤٤ ، ابن الخطيب ، اعمال الاعلام
ص ١٦٤ ، الاحاطة ، ج ٢ ، ص ٨٤

(٢) راجع ص ١٠٧ من هذا الفصل

(٣) راجع مثلا ابن خلكان ، ج ٢ ، ص ٤٢

وقل لعالمها السفلي قد كتمت سريرة العالم العلوي اغمات
وفيها يصف قيود المعتمد يقول :

انكرت الا التواءات القيود به وكيف تنكر في الروضات حيات
غلطت بين هماتين عقدن له وبينها فاذا الانواع اشتات
وقلت هن ذوا بات فلم عكست من رأسه نحو رجليه الذوا بات
حسبتها من قناه او اعنته اذا بها الثقافة المجد آلات
دروه ليتا فخافوا منه عادية عذرتهم فلعدوى الليث عادات (١)

هذا وهناك شعراء كثيرون وصفوا نكبة المعتمد منهم الوزير ابن طريف (٢) ،
وابن عبدون (٣) الشاعر وغيرهم .

وكان كثير من الشعراء والكتاب يكتبون المعتمد وهو في سجنه باغمات بالنظم
والنثر ويتوجهون له ويذمون الزمان واهله فمن ذلك ما قاله عبد الجبار ابن حمديس
وكتبه اليه :

جری لك جد بالكرام عثـور وجار زمان كنت منه تجير
لقد اصبحت بيض الظى في غمودها انا لترك الضرب وهي ذكور
ولما رحلت بالندی في الكفكم وقلقل رضوى منكم وثبيـر
رفعت لساني بالقيامة قد انت فهذي الجبال الراسيات تسير (٤)

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٣٢ - ٣٤ ، ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣١٩ - ٣٢٠ ،
المراكشي ، ص ١٤٢ .

(٢) المقرئ ، ج ٢ ، ص ٢٩٠ - ٢٩١

(٣) المصدر نفسه ، ص ٥٨٠ - ٥٨١

(٤) ابن الاثير ، ج ١٠ ، ص ١٢٨ ، النويري ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٣٨

ولم يكتف شعراء المعتمد واصدقاؤه بمكاتبته ونظم القصائد وارسالها له بل زاره كثيرون منهم في منفاه " لا استجدا " بل محبة ووفاء كشاعره ابن اللبانة الذي وفد على المعتمد في اغصات عدة وفادات " كان اثناءها يخفف عنه المم ويتساجلان الاشعار التي " سلا بها المعتمد وشفى نفسه " (١).

وقد زاره ايضا في منفاه في طنجة الحصري الشاعر المكفوف ، قيل جاءه مستجديا وقيل كان معه كتاب الفه للمعتمد فكافأه المعتمد على ما قدم . وقد حذا حذو الحصري شعراء طنجة كلهم يقصدون نواله فكان يجيزهم على قدر استطاعته ويعتذر عن تقصيره (٢).

وزاره في اغصات ايضا المجاري عم صاحب المذهب ومدحه وقد اخبره عن زيارته تلك قال " كنت ممن زاره بسجنه في اغصات وحملتني شدة الحمية له والاعتراض لما حل به ان كتبت على حائط سجنه ميمثلا .

فان تسجنوا القسري لا تسجنوا اسمه

ولا تسجنوا معروفه في القبائل

ثم تفقدت الكتابة بعد ايام فوجدت تحت البيت " لذلك سجناء "

ومن يجعل الضرغام في الصيد يازه تصيده الضرغام فيما تصيدا

فما ادري من جواب بذلك ، ثم عدت له ووجدته قد محي واعلمت بذلك ابن عباد فقال :

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٨٢ . وقد كان ابن اللبانة . هذا شاعر المعتمد المقرب وله فيه امداح كثيرة وذكرانه كان له تصانيف كثيرة في تاريخ بني عباد ونكتهم نقل عنها معظم المؤرخين الذين تعرضوا لتاريخ بني عباد . راجع ترجمته في القلائد ، ص ٢٨٢ - ٢٩٠ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٥٧١ ، ابن شاكسر الكتبي ، ج ٢ ، ص ٣٢٥ .

(٢) ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣١٢ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٥٩٩ .

صدق المجاوب وانا الجاني على نفسه . ولما اردت وداعه امر لي باحسان على قسدر
ما استطاع " ثم يورد ابيانا ارتجلها في مدح المعتمد وشكره (١).

ولم يقتصر الشاعر والحزن هذا على اهل بلد المعتمد والمقربين اليه فقط بل
تعدى ذلك الى اهل مراكس . فقد روى المؤرخون انه بعد موته بايام زار قبره
شاعره ابن عبد الصمد ، " وكان ذلك في يوم عيد وقد انتشر الناس ، فقام على قبره
عند انفصالهم من صلاتهم وذهابهم الى قبور اهلهم وطاف بقبره والتزمه وخسر
على ترابه فلقمه وقال :

ملك الملوك اسامع فا نادي	ام قد عدتكَ عن السماع عوادي
لما خلت منك القصور ولم تكن	فيها كما قد كنت في الاعياد
اقبلت في هذا الشرى لك خاضعا	وتخذت قبرك موضع الانشاد
قد كنت احسبان تبدد اد معي	نيران حزن اضرت بفوادي
فاذا بدمعي كلما اجرته	زادت علي حرارة الاكباد

الى ان يقول

ما كان ظني قبل موتك ان ازور	قبرا يضم شواخ الاطواد
الهضبة السماء تحت ضريحه	والبحر ذو التيار والازباد

وهي قصيدة طويلة يذكر فيها ايام عز المعتمد ومجده . قيل ان الناس احتشدوا
ليسمعوه " وبكوا لبكائه واعولوا واقاموا اكثر نهارهم مطيفين به طواف الحجج ثم

(١) التيجاني، في دوزي، ج ٢، ص ١٤٨ - ١٤٩، المرقى، ج ٢، ص ٣٨٢.

انصرفوا وقد نزلوا ماء عيونهم " (١).

وقد جعلت تلك النهاية المؤلمة التي حلت بالمعتمد منه شهيدا تأثر
له المؤرخون فمعظمهم يذكرون خلعه وموته بكثير من الاسى، وكما ان نكتبه
تلك اثر في نفوس معاصريه فقد اثر ايضا في نفوس من جاءوا بعده وقروا
عنه وجعلت من قبره مزارا يقصده الناس . وقد زار قبره لسان الدين ابن الخطيب
وانشد على قبره ابيا يارثيه بها وذكر هو ذلك قال : " وقفت على قبر المعتمد ابن
عباد بمدينة اغمات في حركة راحة اعلمتها الى الجهات المراكشية باعثها لقاء الصالحين
ومشاهدة الآثار سنة ٧٦١ . وهو بمقبرة اغمات في نشز من الارض، وقد حفت به
سدره والى جنبه قبر اعتمد حظيته مولاة رميح وعليها هيئة التغرب ومعاناة الخمول
من بعد الملك ، فلا تملك العين دمعها عند رؤيتها فانشدت في الحال :
قد زرت قبرك عن طوع باغمات رأيت ذلك اولى المهمات
لم لا ازورك يا اندى الملوك يدا وياسراج الليالي المدلهمات
ويسير في قصيدته يرثيه وتوجع عليه (٢).

وزار قبر المعتمد المقرئ صاحب نفع الطيب بعد مدة تزيد على خمسمئة سنة
من وفاته وها هو يذكر ذلك ويصف خواطره يقول : " وزرت انا قبر المعتمد باغمات سنة
١٠١٠ فرأيت في ربه حسبا وصفه ابن الخطيب ، وحصلت لي في ذلك المحل

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٤ - ٣٥ ، والقصيدة موجودة في النويري ، في دوزي ،
ج ٢ ، ص ١٢٨ ، ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ، ص ١٦٥ - ١٧٠ ، المقرئ ، ج ٢
ص ٥٧٩ .

(٢) ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ، ص ١٦٤ - ١٦٥ ، المقرئ ، ج ٢ ص ٥٨٠ .

خشية واذكار وذهبت بي الافكار في ضروب الآيات فسبحان من لا يبيد ملكه * (١).

هكذا كانت نهاية المعتمد ، مأساة من اروع مآسي التاريخ ، خلدتها المؤرخون والشعراء بكل ما تركت في نفوسهم من حزن والم ، كما خلدت هذه النهاية المؤلمة صاحبها كشاعر مرهف الحس صادق العاطفة ، اذ ان المعتمد نظم اجود شعره في اثناء محنته ، ولعله لم يكن ليعرف كشاعر لو لم تذلل النكبة قريحته وتسيـل شاعريته .

المعتمد د الشاعـر

توطئة في الشعر الاندلسي

عني عرب الاندلس بالشعر كما عني به عرب المشرق وانتشر عندهم انتشارا عظيما ، ولبت منتشرا زهاء ثمانية قرون بين الخاصة والعامة من العرب ومن سكان البلاد الاصليين الذين استعربوا ، وقال الشعر الملوك والامراء والوزراء كما قاله وحفظه عامة الناس . كذلك عني بالشعر نساء الاندلس وكان بينهن شواعر كثيرات . وكانت صناعة الشعر امرا ضروريا لمن يريد ان يتصل بالملوك ويجتمع بهم ، اذ كان كثير من ملوك الاندلس يقولون هم انفسهم الشعر ويشجعون من يقوله ويجيزون الشعراء ويفتحون لهم ابواب قصورهم . فقد وصلنا عن اول امراء الاندلس عبد الرحمن الداخل شعر رقيق جنزل ، كذلك اولع بالشعر ونظمه خلفاء بني امية احفاد عبد الرحمن الداخل ويكاد لا يكون بينهم من لم يورد له المؤرخون شعرا ولو ابياتا قليلة . واهتم ملوك الطوائف بتشجيع الشعراء عن طريق اغداق الجوائز عليهم وعقد مجالس خاصة لهم ، كما تنافسوا في ضم الادباء والشعراء اليهم يتباهون في ذلك حتى قيل ان احد شعراء ملوك الطوائف " بلغ به ما رآه من منافستهم في امداحه ان حلف لا يمدح واحدا منهم الا بمئة دينار وان المعتضد ابن عباد على شهرته وافراط هيئته كلفه ان يمدحه فابي حتى يعطيه ما شرط في قسمه " (١) . ولم يكتف ملوك الطوائف بهذا التشجيع بل ان منهم من زاحم الشعراء في صناعتهم وكان بينهم من اثر عنهم شعر رائق وشعر غزير .

(١) المقرئ ، ج ٢ ، ص ١٢٨

وافرد لهم المؤرخون ابوابا في ترجماتهم اوردوا فيها اشعارهم ، نذكر من هؤلاء
ملوك بني عباد والمعتصم ابن صامح والمتوكل ابن الافرط .

ومع ان الاندلسيين اعتنوا بالشعر عناية كبيرة وانتشربينهم انتشارا واسعا ،
فانهم لم يجدوا فيه ولا يمكن ان نقول انهم وصلوا فيه الى ما وصل اليه شعراء
المشرق من حيث الاغراض والعمق في الافكار والمعاني . ذلك انهم كانوا فسي
معظم ادوارهم الادبية والشعرية مقلدين لشعراء المشرق يرون فيهم المثل الاعلى
للفن الشعري . وكان هذا التقليد جليا في بدء العصور الاندلسية اذ جاء
الشعر بصيغته البدوية ، فكان الشعراء يرجعون باساليبهم وافكارهم الى الاساليب
والافكار البدوية ، كذلك ظلوا يميلون باخيلتهم وتساويرهم الى مثل ما كان يميل
اليه شعراء المشرق . وبقي الشعر المشرقي نموذجا لهم في الصناعة والخيال ،
فكان بعضهم يعين مع المشرقيين في المعاني والالفاظ ويحذو حذو الشعراء
الجاهليين في الاستهلال بالوقوف على الاطلال والتزام الغزل في بدء القصائد
ووصف الليل والنجوم والى البوادي والاسفار والخيال وغيرها من مواضيع الجاهليين
ويتعمد في ذلك كله قديم الصور وغريب الالفاظ كما كان بعضهم في العصور المتأخرة
يقلد الشعراء العباسيين .

ومما يدل على اجلالهم للفن الشعري في المشرق واعجابهم بشعرائه
ان اقصى ما كان يطمح اليه الشاعر الاندلسي هو ان يشبه بشاعر مشرقى ويسمى
باسمه فشبهوا ابن هاني بمتنبى المشرق ، ولقب ابن زيدون ببحتري المغرب .

هذا وكان الشعر في الاندلس من حيث المواضيع والاغراض ايضا يحسن

حذو الشعر في المشرق فقد نظم شعراء الاندلس الشعر في اغراض المشرقيين من مدح وهجاء ورثاء وفخر وحكم وزهد وغزل بالجنسين ووصف للخمر والطبيعة ، كما نظموا في التاريخ والعروض والنحو الصرف والفقه ونظموا في الفلسفة والاجتماع ، الى ما هناك من اغراض سبقهم اليها شعراء المشرق . ولعل من حق الاندلسيين على كل من يتناول شعرهم بالبحث ان يذكر لهم اعتناءهم برثاء الممالك والدول الزائلة اعتناء جاء فيه بعض من جيد قصائدهم . ويمكن ان يقال انهم بزوا المشرقيين في هذا الفن . ونذكر هنا على سبيل المثال قصيدة ابن عبدون في رثاء بنسي الافطس التي مطلعها :

الدهر يفجع بعد العين بالاثـر فما البكاء على الاشياء والصـور^(١)

ودالية ابن اللبانة في رثاء بني عباد ومطلعها :

تبكي السماء بحزن رائج غاد على البهاليل من ابنا عباد^(٢)

ولعل هناك ما يبرر تقليد الشعراء الاندلسيين لشعراء المشرق ومجاراتهم لهم في الاغراض ذلك انهم كانوا قريبي العهد ببلاد المشرق . واستمراختلاطهم بهم عن طريق وفود هؤلاء الى الاندلس وزيارات اهل الاندلس المتواصلة لبلدان المشرق . غير ان هذا التقليد وهذه المجارة خفت شيئا فشيئا بعد القرن الخامس الهجري (الحادي عشر ميلادي) وجاء في الشعر الاندلسي شيء من المعانسي المبتكرة والخيالات الجديدة لا سيما في الوصف ، وذلك بسبب تعود الشعراء

(١) راجع القصيدة في المراكشي ، ص ٧٦ - ٨٧ ، المقرئ ، ج ١ ، ص ٢٨٩

(٢) راجع القصيدة في ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٥ - ٢٦ .

طبيعة الاندلس المختلفة عنه

على طبيعة بلاد الشرق وتأثرهم بذلك ونظرتهم الجديدة الى الرياض والبساتين
والانهار والاشجار والمباني والاحواض والنوافير والبرك وغيرها من مظاهر الطبيعة
وما استلزمته اسباب المدنية وال عمران في الاندلس . فتغنى الشعراء ببلدانهم
ومناظرها وجمالها ، وكانوا يحاولون في وصف تلك المظاهر ان يشقوا طريقهم
الى الجديد في التعبير والتصوير . وقد وفقوا في ذلك بعض التوفيق ، غير انهم
كانوا في معظم شعرهم قليلي الاختراع والعمق في معانيهم الشعرية يقتصرون على
المعاني القريبة المتناول التي نخطر بكل بال والتي عرضت في شعراخوانهم
شعراء المشرق ، وان كانوا احيانا قد غيروا في تلك المعاني وجددوا في صياغتها (١) .

اما اسلوبهم فقد كان الاسلوب الرقيق السهل في اكثر شعرهم ، فلا نجد
فيه غرابة في اللفظ وتعقيدا في المعنى الا عند من تعدد ذلك تشبها بشعراء
المشرق . ولم يعمدوا الى ادماج المعنى الكثير في اللفظ القليل . هذا ولم
تكن لغة الشعراء في الاندلس محكمة دائما كلغة شعراء المشرق وذلك لابتعادهم
عن مهد اللغة واختلاطهم بشعوب جديدة غير عربية . الا ان ما ذكرنا عن اسلوب
الشعر الاندلسي وسهولته ورقته وعدم احكام لغته احيانا لا يجعلنا ننسى
ان نذكر ان فيه كثيرا من الشعر الجزل الاسلوب والرقيق المعاني الذي يصدق
فيه قول ابن بسام : " ذهب كلامهم بين رقة الهواء وجزالة الصخرة كما قال
صاحبهم عبد الجليل ابن وهبون يصف شعره :

(١) لقد فطن ابن بسام في ترجمة المعتمد وايراد شعره لتشابه المعاني في
بعض اشعاره لمعان وردت في ابيات لشعراء مشرقين . راجع ابن —
بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٢٩٦ - ٣٢١ .

رقيق كما غنت حمامة ايكبة وجزل كما شق الهواء عقاب * (١)

هذا ولا ينسى فضل الاندلسيين في التجديد باختراعهم الموشح . ذلك ان رقي الاندلس العلمي والفني جعلهم يشعرون بوجوب تغيير الشعر القديم في صورته واساليبه واشكاله فاستحدثوا الموشح ذا الازان المغايرة لما اعتاد عليه شعراء المشرق والقوافي المنوعة . ولكن اغراض الموشحات ظلت مقصورة على الاغراض القديمة ، محدودة في مواضيع مألوفة واحيانا مبتذلة . كذلك نشأ في الاندلس شعر الزجل ، الذي نظمه العامة على منوال الموشح الذي شاع ، ولكن باللغة المحكية من غير ان يلتزموا فيه اعرابا . وقد انتشر الزجل في الاندلس كما انتشر الموشح واستحسنه كثيرون من الشعراء واهتم به ابن قزمان وغيره فرقوه وحسنوا فيه . وعن الاندلس اخذ اهل المشرق فني الموشح والزجل .

ولا بد لنا في هذه الكلمة الموجزة عن شعر الاندلس ان نذكر - ولو ذكرنا عابرا - اثر ذلك الشعر في اوربا لا سيما عند التروبادور ، وهم شعراء جنوبي فرنسا في القرون الوسطى ، الذين كانوا يتنقلون من قصر الى قصر منتجعين الامراء والوجهاء بالمديح . فلقد تأثر هؤلاء باغراض الشعر الاندلسي من مدح وهجاء ونزل كما تأثروا ببعض اساليبهم ولا سيما الموشح . وكانت اشعارهم خلوا من القافية فاقبسوها عن عرب الاندلس بسبب جوارهم لهم واختلاطهم بهم (٢) .

(١) ابن بسام ، قسم ١ ، مج ١ ، ص ٣ .

(٢) لقد اقر بهذا التأثير كثير من المستشرقين والمؤرخين للتروبادور . راجع بحث

نيكل في هذا الموضوع في كتابه *Hispano Arabic Poetry and its relations with the Old Proverncal Troubadours*, pp. 371-413.

وهناك كلمة أخيرة لا بد منها في نظرتنا العامة للشعر الاندلسي وهي اننا
نستطيع ان نقول ان الشعر في الاندلس الذي يوصف بالتقليد ومطحية المعاني
والشلو من النزعة التأملية وانعدام العاطفة ، انما هو في الغالب ذلك الشعر
الذي كان ينظم لمناسبة مدح او ارضاء عظيم او ترفل لملك ، او هو ذلك الذي كان
يتعمد فيه التقليد لشعر المشرق . وان هناك قصائد في الشعر الاندلسي عميقة
المعاني جزلة الاسلوب صادقة العاطفة كانت تصدر عن شعور صحيح في الشعراء
وكانت تقال لغاية قولها لا لارضاء احد . ومن هنا نستطيع ان نعتبر بعض شعراء
المعتمد ابن عباد ولا سيما في مدة اسره من الشعر الجزل الذي جمع بين صدق
العاطفة وجمال المعاني ورقه الاسلوب ، لانه كان شعرا صادرا عن نفس ذاق
انواع الالم ومرارة الذل بعد حياة ملك وعز سلطان .

بنو عباد والشعر

أحب بنو عباد الأدب والشعر ورعوا أصحابه أحسن رعاية كما فعل معظم ملوك الأندلس من خلفاء بني أمية وملوك الطوائف ، وزاد في اهتمامهم به أنهم كانوا هم أنفسهم وينوهم وزرأؤهم أدباء شعراء ، أفرد لهم كتاب الأندلس ومؤرخوها أبوابا ذكروا فيها أشعارهم .

كان القاضي أبو القاسم ابن عباد ، مؤسس دار لشعرهم ، محبا للأدب والشعر ، " يشارك الشعراء والبلغاء في صنعة الشعر وحول البلاغة ويشجعهم " (١) . وقد وردت له مقتطفات من الأشعار معظمها في وصف الأزهار ، كما ذكر له شعر في الفخر قال فيه :

ولا بد يوما أن أسود على الورى	ولورد عمر والزمان وعامر
فما المجد إلا في ضلوعي كامن	ولا الجود إلا من يميني نائر (٢)

وقال يصف النيلوفر

يا ناظرين ندى النيلوفر البهح	وطيب مخبره في الفوح والايح
كانه جام در في تالفه	قد احكموا وسطه فضا من السيج (٣)

وله في الياسمين " أوصاف عدة جارى فيها شعراء الأندلس في الاهتمام بوصف الرياض

(١) ابن خاقان ، المطمح ، ص ١١ ، ابن بسام ، في دوزى ، ج ٢ ، ص ٢٢١ .

(٢) ابن الأبار ، في دوزى ، ج ٢ ، ص ٤٧ .

(٣) ابن خاقان ، المطمح ، ص ١١ .

والازهار، كما ورد له شعري الغزل وغيره (١).

وكان المعتضد ابن ابي القاسم على غرار ابيه في حبه للادب ونظمه الشعر حتى ذكروا انه خص يوم الاثنين من ايام الاسبوع للشعراء ، يقدون فيه عليه — فيطارحهم الشعر ويستمع اليهم ويقيم لهم المباريات الشعرية ويجيز السابقين ويشير الخصومة الادبية بينهم فيشجذهمهم لنظم الشعر (٢). وقد ذكر ابن بسام انه رأى اساعيل ابن اخي المعتضد قد جمع شعره في ديوان (٣). غير ان هذا الديوان لم يصل الينا وجل ما بقي من شعره ابيات متفرقة في كتب الادب.

وكان المعتضد يرعى الشعراء ويغدق عليهم الجوائز ، روى انه جاء ذات يوم من ايام اجتماعاته الشاعر ابن جاج ، ولم يكن معروفا عند شعراء بلاطه ، فازدروه على ان المعتضد قره وجعله من شعرائه بعد ان سمع شعره واستحسنه (٤). وقد انتهى الى بلاط المعتضد الادبي شعراء كثيرون ، منهم ابو الوليد ابن زيدون الذي فر من سجن ابن جمهور في قرطبة وقصد اشبيلية فرحب به المعتضد وقره ، ولا بد من زيدون في المعتضد امداح كثيرة (٥). ومدح المعتضد عدة شعراء كانوا يقدون عليه ليشاركوا في مجالسه الادبية ويتقربوا اليه (٦).

(١) وردت له مقتطفات شعرية في ابن خاقان ، المطمح ، ص ١١-١٢ ، ابن البار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٤٨ .

(٢) المقرئ ، ج ٢ ، ص ٥٩٦ .

(٣) ابن بسام ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٢٤٥ ، ابن البار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٤٩ .

(٤) المقرئ ، ج ٢ ، ص ٥٩٥ - ٥٩٦ .

(٥) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٧٩ - ٨٠ و ٨٨ - ٨٩ .

(٦) ذكر شعراء المعتضد ابن سعيد ، المغرب ، ج ١ ، ص ٢٥٣ و ٢٥٩ و ٢٦٠ .

أما شعر المعتضد فقد وصلنا منه مقتطفات في أغراض مختلفة ، ولكن معظمه يتميز بتمثيله نفس صاحبه الطموحة وخلفه القاسي وعزيمته الجبارة فمن ذلك قوله -

حميت ذمام المجد بالبليز والسمر وقصرت أعمار العداة على قسر
ووسعت سبل الجود طبعاً وصنعة لأشياء في العليا ضاق بها صدري
فلا مجد للإنسان ما كان ضد يشاركه في الدهر بالنهي والامر (١)
وقوله الذي يدل على طموحه وبعد مطامعه

هذي السعادة قد قامت على قدم وقد جلست لها في مجلس الكرم
فان اردت الهى بالورى حسنا فملكتي زمام العرب والعجم

هذا وان بعض شعر المعتضد الذي يصف طموحه وقوة عزيمته يذكرنا من حيث اللهجة والروح بشعر المتسي الذي يصف نفسه الكبيرة وهمته العالية وان كان المتسي متفوقا كل التفوق في عمق معانيه وجزالة أسلوبه . اسمعه يصف مضاً عزيمته يقول

أنام وما قلبي عن المجد نائم وان قعدت بي علة عن طلابها
يعز على نفسي اذا رمت راحة تراخ فتثنيني الطباع الكرائم
واسهر ليلي مفكراً غير طاعم وغيري على العلات شبعان نائم
ينادي اجتهد اي ان احسن بفترة الا اين يا عباد تلك العزائم
فتهترأ مالي وتقوى عزيمتي --- وتذكرني لذاتهن الهزائم (٢)

(١) ابن الأبار في دوزى ، ج ٢ ، ص ٤٩

(٢) المصدر نفسه ، ص ٥٢

ومن شعره الذي يدل على عمالة خلقه قوله

لعبري اني بالمدامة قـوال واني لما يهوى الندامى لفعال
فاسي على اللذات واللهوعاكفا واضحى بساحات الرياسة اختال
ولست على الادماء اغفل بغيتي من المجد اني في المعالي لمحتال (١)
ويتباهى بقدرته على اباداة الاعداء يقول

زهر الاسنة في الهيجا غدت زهري غرمت اشجارها مستجزل الثمر
ما ان ذكرت لها في معرك جليل الا تجللت بالصام الذكـر
حتى غدوت واعدائي تخاطبني يا قاتل الناس بالاجناد والفكر
وقد مر معنا تباهيه بالانتصار على رندة ونظمه في ذلك شعرا امر الناس بحفظه (٢)
وللمعتضد شعر في الغزل تعتمد فيه الرقة ولكنه لم يأت فيه بجديد في المعاني
والافكار منه

تنام ومد نفها يسهر وتصبر عنه ولا يصبر
لئن دام هذا وهذا به سيهلك وجدا ولا يشعر
ومنه ويبدو فيه التقليد

يطول علي الدهر ما لم الاقها ويقصر ان لاقيتها اطول الدهر
لها غرة كالبدر عند تمامه وعدغا عبير نفا صفحة البدر
وقد كمثل الغصن مالت بمالصبا يكاد لفرط اللين ينقد في الخصر
ومشي كما جاءت تهادى غمامة ولغظ كما انحدر النظام عن الدر (٣)

(١) ابن الابار، في دوزي، ج ٢، ص ٥٣.

(٢) راجع ص ٣٧-٣٨ من هذه الاطروحة

(٣) ابن الابار، في دوزي، ج ٢، ص ٥٩.

وله اشعار في وصف الخمر منها

شربنا وجفن الليل يغسل كحلـه بماء صباح والنسيم رقيق
معتقة كالشبرا ما بخارها----- فضخم واما جسمها فريقيق (١)

وفي الخمرة يقول

اشرب على وجه الصب----- وانظر الى نور الاقاح
واعلم بانك جاه----- ما لم تغل بالاصطباح
قاله رشيء بارد اذا لم تسخنه براح (٢)

وللمعتضد اشعار اخرى في الغزل والوصف والاعتذار وغيرها (٣) ، ولكن افضل شعره هو ذلك الذي قاله يعبر به عن خوالج نفسه الطموحة المحبة للمجد على حساب افناء الاعداء ، لانها كانت صادقة في تصويرها تلك النفس التي قيل عنها ان صاحبها " ما مات حتى قبض ارواح ندمائه وخواصه بيده " (٤)

على ان ما يهمنا في هذه الكلمة الموجزة عن ميل القاضي ابي القاسم ابن عباد وابنه المعتضد للشعر ونظمهما له وهو ان نبين ان الشاعر كان متأصلا في عائلة بني عباد ، ويذكر هنا ايضا ان زوجة المعتضد الملقبة بالعبادية - ولعلها

(١) ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٦٠

(٢) ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٢٤٥ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٥٩٥

(٣) راجع شعر المعتضد في مختارات من الشعر الاندلسي ، جمع أ. رونيكل ، (بيروت دار العلم للملايين ، ١٩٤٩) ص ٧٥ - ٨٧ . وراجع ايضا ديوان ابن زيدون ، شرح وضبط كامل كيلاني وعبد الرحمن خليفة ، (مصر ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٣٥١ هـ) ص ٣٧٠ - ٣٧٦

(٤) ابن شاکر الكتبي ، ج ٢ ، ص ٢٥٤

ام المعتمد - كانت ادبية شاعرة (١) . وهكذا نشأ المعتمد في بيئة تميل الى الشعر ونظمه ونشأ مثل ابيه وجده مكرما لاصحاب الادب يقيم للشعراء المجالس الادبية ويشجعهم . وكان الشعراء يقصدونه من جميع انحاء البلاد حتى قيل انه * لم يجتمع بباب احد من ملوك عصره ما كان يجتمع ببابه * (٢) . ورووا عنه انه كان لا يستوزر وزيرا الا ان يكون ادبيا شاعرا (٣) . وقد ذكرنا سابقا كيف كان بدء اعجاب المعتمد بالرميكية لسرعة بديتها الشعرية وقد كانت ادبية شاعرة (٤) .

وكان المعتمد يعجب بكل من كان يقول الشعر ويعطي كل شاعر حقه من
التقدير والمكافأة . حدث مرة انه ابدى استحسانه - وفي حضرته بعض الشعراء -
بقول المتنبي

اذا ظفرت منك المطي بنظرة
اثاب بها معي المطي ورازمه
فارتجل ابن وهبون

لئن جاد شعرا بن الحسين فانما
تجيد العطايا واللهم تفتح اللهي

تنبا عجبنا بالقرين ولود ري
بانك تروي شعره لتألهـــــــــــــــــا

فَقِيلَ إِنَّ الْمَعْتَمِدَ سِرِّحًا مِنْ أَصَابَتِهِ الْغَرَضُ فَأَمَرَهُ بِمِئَتِي دِينَارٍ (٥).

(١) المقرئ ج ٢ ، ع ٦٢٦

(۲) ابن خلکان، ج ۲، ص ۳۷

(٣) المراكشي ، ص ١٠٥

(٤) التيجاني ، في دوري ج ٢ ص ١٥١ ، المقري ج ٢ ص ٥٦٨ راجع ص ٥٦ - ٥٧
من هذه الاطروحة .

(٥) ابن ظافر الأزدي ج ٢ ، ص ١٣١ ، المقرئ ج ٢ ، ص ١٣١ .

وجاء ان المعتمد خرج يوما للنزهة في البساتين فرأى شجرة قد اينعت
وبرزت فيها ثمرة فسدد اليها عصا كانت في يده فاصابها وثبتت في اعلاها فاطربه
ما رأى من حسنها وثباتها والتفت ليخبر به من لحقه من اصحابه فرأى ابن جامع
الصباغ فقال له اجز

كانها فوق العصا

فقال هامة زنجي عصا
فسر من ارتجاله وامر له بجائزة سنينة (١).

ومهما يكن من بساطة هذه الحادثة وهذا الارتجال فانها تدل على ان
المعتمد كان يتسلى بالشعر في اوقات فراغه ، وكثيرا ما كانت نفسه تميل الى
سماع الشعر والاجتماع بالشعراء فيستدعيهم اليه ، وقد ينظم بيتا ويسألهم ان
يجيزوه فمن يحسن ذلك يكافئه (٢). وقد مر معنا الكلام عما كان من تلهى المعتمد
مع ابن عمار بالشعر ومجالسه وذلك في ايام شبابهما في شلب ثم في اشبيلية .

وكان للمعتمد في الشعر آراء كما كان له فيه نقد ، حتى قيل ان الشعراء
كانوا يخافون نقده ويحسبون لذلك حسابا . حدث عبد الله ابن ابراهيم
الحجاري (عم صاحب المسهب) عن زيارته للمعتمد ، وقد حمل له قصيدة
مدح قال : " فجعل يجيل النظر والفكر في القصيدة وانا مترقب لنقده لكونه
في هذا الشأن من ائمه ، وكثيرا ما كان الشعراء يتحامونه لذلك الا من عرف في

(١) ابن ظافر الازدى ، ج ١ ، ص ٦٧ ، المقري ، ج ٢ ، ص ٤١١

(٢) المقري ، ج ٢ ، ص ٤١٣ و ٤١٥

يوماً

نفسه التبريز ووثق بها * (١). وتباحث المعتمد/ مع الجلساء في بيت المتنبّي الذي زعم انه امير شعره

ازورهم وسواد الليل يشفع لي وانشي وبياض الصبح يغري بي
فقال : ما قصر في مقابلة كل لفظة بضدها الا ان فيه نقدا خفيا ، فكروا ثم قالوا
ما وقفنا على شيء فقال الليل لا يطابق الا بالنهار لان الليل كلي والصبح جزئي .
فتعجب الحاضرون وانشوا على تدقيق انتقاده * (٢). وهذا النقد على ما فيسه
من بداهة ، يدل على ان عناية المعتمد بالشعر لم تقتصر على نظمه فقط بل تعدت
ذلك الى حبه التوسع والتعمق فيه ، واهتمامه الشديد بمجالسه وتنشيط الحركة
الادبية عن طريق التحدث في الشعر ونقده وتشجيع الشعراء وتقديرهم .

اما الشعراء الذين قصدوا المعتمد وترددوا على مجالسه الادبية الشعرية
فكثيرون ، ويمكن القول ان معظم شعراء الاندلس الذين عاصروا المعتمد قصدوا بلاطه
او ارسلوا له شعرهم او مدحوه بقصائدهم . نذكر منهم ابا الوليد ابن زيدون (٣) ،
الذي كان وزير ابيه واحد شعرائه ، وبقي ابن زيدون عند المعتمد بعد موت المعتضد ،
وقد ذكرنا سابقا كيف اغرى اعداء ابن زيدون المعتمد بقتله في القصيدة التي اولها

يا ايها الملك العلي الاعظم اقطع وريدى كل باغ ينثم

فابى المعتمد ان يسمع لهم ومدحه ابن زيدون بقصيدة طويلة مطلعها
الدهران اسأل فصيح اعجم يعطي اعتباري ما جهلت فاعلم (٤)

(١) التيجاني ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٤٨ ، المقري ، ج ٢ ، ص ٣٨٦ - ٣٨٧

(٢) المقري ، ج ٢ ، ص ٦١١

(٣) راجع اخبار ابن زيدون الادبية مع المعتمد في المقري ، ج ٢ ، ص ٢٩٠ و ٦١٤ - ٦١٧

(٤) ابن خاقان ، القلائد ، ص ١٦ - ٢٠ . راجع ص ٦٣ من هذه الاطروحة

ومن شعرائه الوزراء ابو بكر ابن عمار الذي يعد بين الشعراء المجيدين والذي وصفه المراكشي بأنه كان على طريقة ابن هاني الاندلسي وان كان له ديوان بين ايدي الناس^(١). وكان المعتمد معجبا بشعره كثيرا من صحبته ، الى ان حصل بينهما ما ادى الى غضب المعتمد عليه وقتله له^(٢).

اما اقرب الشعراء الى المعتمد واكثرهم اتصالا به لا سيما بعد موت ابن عمار فكان الشاعر ابو بكر ابن عيسى الداني الملقب بابن اللبانة الذي وفد على المعتمد اخر حياته^(٣) ، لذلك نجد اكثر شعره فيه يتناول حادثة نكبته وسجنه . وقد ذهب ابن اللبانة اكثر من مرة يزور المعتمد في منفاه^(٤) وله في المعتمد وفي حالته بعد النكبة وراثه اروع القصائد . وكان المعتمد يجيبه شعرا على كل ما يوجهه اليه ابن اللبانة من قصائد ويجيزه عليها ما استطاع الى ذلك سبيلا^(٥) . ولا يتسع المجال هنا الى الالمام بكل ما قاله ابن اللبانة في المعتمد وابنه الرشيد ووصف نكبة آل عباد وراثه المعتمد ، وجميعها قصائد تستحق ان تفرد لها دراسة خاصة^(٦).

(١) المراكشي ، ص ١١١

(٢) راجع ص ٧٣-٨٠ من هذه الاطروحة

(٣) المراكشي ، ص ١٤٩ -

(٤) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٣٢ و ٢٨٢ ، ابن الاثير ، ج ١٠ ، ص ١٢٧ ، النويري ، قبي دوزي ، ج ٢ ، ص ١٢٧ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٥٧٣ ، ص ٦٠٩ .

(٥) ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٠٩-٣١٣ ، الكاتب الاصفهاني ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٩٦-٣٩٧ .

(٦) راجع امداح ابن اللبانة في المعتمد في المصادر الاتية : ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٥-٢٦ و ٣٢ ، ابن شعيب ، المغرب ، ج ٢ ، ص ٤١٥-٤١٦ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٤٨٧-٤٨٨ ، ص ٥٢٣-٥٢٤ ، ص ٥٢٨-٥٢٩ ، ص ٦٠٦-٦٠٧ .

ومن شعراء المعتمد ابن وهبون الذي كثر ترده على المعتمد وكان بين
الذين وفدوا عليه ليهنئوه بنصر الزلاقة (١). وهو الذي اجازته المعتمد بالف
مشال اثر سماعه قوله :

غاض الوفاء فما تلقاه في احد ولا يمر بمخلوق على بال
قد صار عندهم عنقا مغرقة او مثل ما حدثوا عن الف مشال (٢)
وهو القائل في يوم عيد ، وقد كان المعتمد مبعدا له ، وبعث في طلبه المعتصم
ابن صدامح فقال " ابعد المعتمد احضر منندي او استمطر جودا او ندى ، وهل
تروق الاعياد الا في فناءه او تحسن الامداح الا في سناحه " ثم قال :

دنا العيد لو تدنونا كعبة النبي وركن المعالي من ذؤابة يعرب
لم فوا اسفا للشعر ترمى جماره ويا بعد ما بيني وبين المحصب (٣)

ومن الذين وفدوا على المعتمد ، ابن عبادة المعروف بابن القزاز ، الذي اشتبه
بالموشحات وكان قد قصده مهنئا بعد واقعة الزلاقة وقال فيه قصيدة يذكر فيها جرح
يده في القتال يقول :

وقالوا كفه جرحت فقلنا اعاد به توافقها الجراح
وما اثر الجراحة ما رايتهم فتوهنها المناصل والرماح
ولكن فاض سيل الجود فيها فامسى في جوانبها انسياح

(١) راجعي ص ٦٥ من هذه الاطروحة

(٢) المقري ، ج ٢ ، ص ١٥٨

(٣) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٨٠

وقد صحت وسحت بالاماني وفاض الجود منها والسماح (١)

ومن الشعراء الذين قصدوا المعتمد عبد الجبار ابن حمد بن الصقلي الذي وفد عليه من المغرب. اسمه هو يحدث عن بدء اتصاله بالمعتمد قال : " اقمنا بأشبيلية لما قدمتها على المعتمد ابن عباد مدة لا يلتفت لي ولا يعبا بي حتى قنطت لخبيثي مع فرط تعبتي وصمت بالنكوص على عقبي ، فاني لكذلك ليلة من الليالي في منزلي ، اذا بخلام معه شمعة ومركوب فقال اجب السلطان ، فركبت من فوري ودخلت عليه فاجلسني على مرتبة فنك ، وقال لي افتح الطاق التي تليك ففتحتها ، فاذا بك - زجاج على بعد والنار تلوح من بابيه وواقدة تفتحهما تارة وتسدهما اخرى ، ثم دام فتحهما ، فحين تأملتهما قال لي اجز

انظرهما في الظلام قد نجما	فقلت : كما رنا في الدجنة الاسد
فقال يفتح عينيه ثم يطبقهما - - - - -	فقلت : فعل امرى في جعونه رمد
فقال فابتزه الدهر نور واحد - - - - -	فقلت : وهل نجا من صروفه احد

فاستحسن ذلك وامر لي بجائزة سنوية والزمني خدمته * (٢)

ولا بن حمد بن شعري خلع المعتمد وسجنه اجاب به المعتمد على قصيدته التي قال فيها :

غريب بارض المغربين اسير سبيكي عليه منبر وسرير

وقد قال ابن حمد بن شعري قصيدته التي يرد فيها على قصيدة المعتمد

(١) ابن خاقان ، الفلاذ ، ص ١٤ ، ابن سعيد ، المغرب ، ج ٢ ، ص ١٣٥ .

(٢) المقرئ ، ج ٢ ، ص ٤١٦ - ٤١٧ .

جرى لك جد بالكرام عشور وجار زمان كنت منه نجير
لقد أصبحت بين الظبا في غمودها انا لتترك الضرب وهي ذكور

وفيها يرثي المأمون ابن المعتمد الذي قتل في قرطبة والراضي الذي قتل برندة أثناء
النكبة :

ولما رحلت بالندی في اكفكم وقلقل رضوى منكم وثبير
رفعت لساني بالقيامة قداتت فهذي الجبال الراسيات تسير^(١)

ومن شعراء المعتمد ابن عبد الصمد صاحب القصيدة المشهورة في رثاء المعتمد
ملك الملوك اسامع فنادي ام قد عدت عن السماع عوادي^(٢)

ومن الذين ترددوا على بلاط المعتمد الطبيب ابو حمد القرطبي المعروف بالمصري
لطول اقامته في مصر وكان مقربا الى المعتمد يأنس به ويجزل عطاءه^(٣). ومنهم
ابو العرب الصقلي^(٤) ، وابن مرزيان^(٥) ، وابن القبطونية ، وابو الحسين ابن سراج ،
وابو الحسن ابن اليسع^(٦) . ومنهم الوزير ابو بكر ابن الملح وحسان ابن المصيبي
الذي له في المعتمد شعر مدح يقول فيه

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٧ ، ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣١٨ ، النويري
في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٣٨ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٦٠٧ و ٦٢٠ .

(٢) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٣٤ راجع ص ١٣ من هذه الاطروحة

(٣) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٧ - ٨ ، ابن سعيد ، المغرب ، ج ١ ، ص ١٢٩

(٤) المقرئ ، ج ٢ ، ص ٢٨٥ و ٦١٠ - ٦١١ و ٦١٢ .

(٥) المقرئ ، ج ٢ ، ص ٤١٥

(٦) ابن سعيد ، المغرب ، ج ٢ ، ص ٢٤٩

من استطال بغير السيف لم يطل ولم يخب من نجاح سائل الاسل
اعدتك صحبتك الارماح شيتها فانفذ نفوذ القنا في الامر واعتدل (١)
ومن مداح المعتمد ابن المرز النصراني (٢). كما قصد المعتمد من الوافدين على
الاندلس الشاعر ابو الحسن البغدادي الملقب بالفكيك ومدحه (٣).

هذا وقد مر معنا تفصيل لذكر الشعراء الذين وفدوا على المعتمد في منفاه
ومدحه . هؤلاء وغيرهم من الشعراء والكتاب والفقهاء عجت بهم مجالس المعتمد
ابن عباد حبا منه بالشعر ورعاية له ولأصحابه .

ولا يسعنا ونحن في معرض الكلام عن الشعراء في عائلة المعتمد الا ان نذكر
شيئا عن اولاد المعتمد الشعراء ، اذ كان بينهم من كان يقول الشعر ويعنى به وجاء
في ترجمات بعضهم شيء من اشعارهم . وليس غريبا ان نجد في ابناء المعتمد ميلا
للشعر وحبا له وقد نشأوا في بيئة رعت الشعر وشجعت اصحابه .

جاء في ترجمة يزيد الرازي ابن المعتمد انه " كان فاضلا فريدا في الادب ،
شاعرا مغلقا ، مقتدرا على التصريف كيف شاء " (٤). وقيل كان كلفا بالمطالعة والدراسة
محبا للعلم والاداب وقال عنه ابن اللبانة انه شاعر بني عباد بعد ابيه (٥).

وقد ورد للرازي شعر يجمع بعضه بين الجزالة والرقة والعدوثة ، معظمه في

(١) ابن سعيد ، المغرب ، ج ١ ، ص ٣٨٥ .

(٢) ابن سعيد ، المغرب ، ج ١ ، ص ٢٦٤ ، المقري ، ج ٢ ، ص ٣٥٠ - ٣٥١ .

(٣) المقري ، ج ٢ ، ص ٨١ - ٨٢ .

(٤) الكاتب الاصفهاني ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٤١٧ .

(٥) ابن البار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٧٥ .

الملك في طي الدفاتر
فتخل عن قود العساكر
يقول منها اولست رسطالين ان
ذكر الفلاسفة الاكابر
وكذاك ان ذكر الخليفة
فانت نحوي وشاعر
الى ان يقول
فحجبت وجه رضى عن
لكى وكنت قد تلقاه سافر (١)

ملاي قد اصبحت كافر
وملت سكين الدوا
وعلمت ان الملك مـــــا
بجميع ما تحوي الدفاتر
ة وظلت للاقلام كاسر
بين الاسنة والبواتر

هَبْنِي اسَاءَ كَمَا اسَاءَ
هَبْزَلْتِي لِبَنُوْتِي

اَمَّا لِهَذَا الْعُتْبِ اَخْرِ
وَاعْفِرْ فَاِنَّ اللّٰهَ غَافِرٌ (٢)

فصفح المعتمد عنه وقد تأثر بشعره هذا.

(٢) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٣٩ - ٤٠ ، المقري ، ج ٢ ، ص ٦٠٣ - ٦٠٥ ، الكاتب
الاصفهاني ، في روزي ، ج ١ ، ص ٤١٨ .

وبعث لاهيه بابيات استعطاف مع ابن صغير له وكان قد احس من ابيه جفاً
واهتماً ما يبعث اخوته اكثر منه يقول منها :

اعينك ان يكون بنا خمبول ويطلع غيرنا ولنا افبول
حنانك ان يكن جرجي قبيحاً فان الصفع عن جرجي جميل
وان عثرت بنا قدم سفاها فاني من عثاري مستقيل
ويقول في اخرها

بعثت برقعتي هذي . رسولا صغير السن ليس له حويل
لترحمه وافراخا اذا مــــا عتبت علي عاد لها عويل
بقيت لهم على عتب وتبى فان حياتك الظل الظليل (١)

ولم من قصيدة اخرى في الاستعطاف وفيها يحاول ادماج المثل في شعره

سجية ذي الدنيا عداوة ذي الفضل ورومك نقل الطبع من اعظم الجهل
فصبرا على ضيقاتها فلعلمها تفج يوما والعقول الى حل
سأشكو الى مشكي فؤادي بعتبه ومن عجب شكوى الجريح الى النصل (٢)
ولما رضي عليه المعتمد وزاره في شلب التي ولاه عليها نظم الراضي شعرا انشده
اباه قال فيه

الان تعود حياة الامل ويدنر شفا فؤاد معل
ويورق للعزغن ذوى ويطلع للسعد نجم افل

(١) ابن البار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٧٦

(٢) الكاتب الاصفهاني ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٤١٩ ، ابن البار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٧٧ .

وفيهما مدح للمعتمد وتعظيم له (١).

وللراضي غير هذه كثير من الاشعار في معنى الاعتذار لابيه والاستعطاف له (٢)

ورود للراضي شعر في الغزل يقول فيه

مروا بنا اصلا من غير ميعاد فاقدا نار قلبي اي ايقاد

لا غرو ان زاد وجدي في مرورهم فروية الماء تذكى غلة الصادي (٣)

وله اشعار اخرى في الغزل (٤) ولكن شعر الراضي في الغزل وفي غيره قليل ، ويظهر ان الرواة والمؤرخين عنوا اكثر بنقل شعره الموجه لابيه لاهتمامهم بكل ما يمت الى المعتمد بصلة .

ومن اولاد المعتمد الشعراء ابنه حكم الملقب بذخر الدولة وذكر انه مال الى الهجاء في شعره ، وقد تجول بعد نكبة ابيه في اقطار المغرب واستقر بمدينة فاس يكتب الوثائق كاخيه يحيى . وذكر ابن الابار شعرا قليلا منه ابيات يذكر فيها آل عباد ونكبتهم ويتذكر الاندلس يقول :

ملكها عجم

صاح انا عرب

عدم عندهم

كل فضل ونهى

الى ان يقول عن بني عباد

وحا رسمهم

لعب الدهر بهم

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٣٦ - ٣٧ .

(٢) راجع الكاتب الاصفهاني ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٤١٧ - ٤١٩ ، ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ .

(٣) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٣٧ ، الكاتب الاصفهاني ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٤١٩ .

(٤) الكاتب الاصفهاني ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٤١٩ .

ليت شعري والمنى خلب او حلم
هل السى الاندلس نظرة تفتنم (١)

وكان المعتمد يدخوه الى مجالس انسه ويساجله الشعر وينشده اشعاره (٢). كذلك كان يحيى ابن المعتمد كما وصفه ابن اللبانة " حريصا على طلب الادب مسارعا فسي اقتناء الكتب مثابرا على نسخ الدواوين " (٣). وقد اورد له ابن الابار ابياتا من الشعر قليلة لا اهمية لها (٤).

وعبيد الله الرشيد من ابنا المعتمد الذين عنوا بالعلم والادب وكان على ما يصفه ابن اللبانة ميالا الى الغناء يجيد ضرب العود ، كما كان له ادب وشعر (٥). وقد اقام الرشيد في المغرب بعد نكبة ابيه في احدى القلاع الى ان مات . وذكر له شعر رقيق يشف عن عاطفة صادقة ونفس حساسة من ذلك قوله :

قالوا غدا يوم الرحيل فامطرت عيناى دمعاً واكف العبرات
لم لا وانأى عن احبة مهجتي كرها فقلبي دائم الحسرات
من كل بيضا الموارض طفلة مثل البدور تضيء في الظلمات
لولا الرجاء بان يعجل بيننا وشك الخلاقي لاشتھيت مماتي (٦)

(١) ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٨٢ - ٨٣

(٢) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٦ و ٩ ، المقري ، ج ٢ ، ص ٦٢٤ - ٦٢٥

(٣) المقري ، ج ٢ ، ص ٤٨٧

(٤) ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٨٠ - ٨١

(٥) المصدر نفسه ، ص ٧١

(٦) المصدر نفسه ، ص ٧٣

وله، يخاطب ام ابنه المعلى عند ولادتها اياه وفيه يظهر الطمح العبادى :

اهنيك بل نفسي اهني فانسي بلغت الذى كان اقتراحي على الدهر
خلاصك من ايدي المنون وغرة بدت للمعلى مثل دائرة البدر
كأنسي به عما قريب مملكا زمام المعالي نافذ النهي والامر
يقود الى الهيجاء كل غضنفر ويضرب من ناداه بالبيض والسمر

وكان الرشيد كابيه يعقد مجالس الانس والادب فيتجمع عنده الشعراء والمغنون
وتردد عليه ابن اللبانة عندما تولى الرشيد امر القضاء باشبيلية ، وكان ابن عمار ايضا
متصلا به وله فيه مدح (١).

كذلك ذكر المؤرخون ابنة للمعتمد شاعرة اسمها بشينة ، وامها اعتماد الرميكية

وقد قيل عنها انها " كانت نحوا من امها في الجمال والنادرة ونظم الشعر " وكانت من
جملة من سبى لما اخراج ابوها عن بلده . فجزع عليه المعتمد والرميكية اشد الجزع
ولم يعرفوا من امرها شيئا الى ان كتبت اليهما تستأذنهما في امر زواجهما ، وذلك ان
احد التجار كان قد اشتراها على انها سرية واراد تزويجها من ابنه فابت الا بعقد
شرعي يرضى عنه والداها وطلبت منهم ان يوجهوا لها كتابا لابيها وينتظروا جوابه .
وكانت قد كتبت لابويها شعرا من نظمها تقول منه

لما اراد الله فرقة شملنا فدنا الفراق ولم يكن بمراد
فخرجت هاربة فحازني امرؤ لم يأت في افعاله بسداد

(١) ابن الاثير، ج ١٠ ، ص ١٢٤ - ١٢٥ ، المقري ج ٢ ، ص ٤٨٦ - ٤٨٧
و ٦١٧ - ٦١٨ .

من صانني الا من الافكار	اذ باعني بيع العبيد فضني
حسن الخلائق من بني الانجاد	وارادني لنكاح نجل طاهر
ولانت تنظر لي طريق رشادي	ومضى اليك يسم رايك في الرضى
ان كان مما يرتجى لودادي	فمساك يا ابتي تعرفني به
تدعولنا باليمن والاسعاد	وعسى رميكة الملوك بفضلها

فلما وصل شعرها لابيها باقمات سر هو رامها بحياتها واشهد على نفسه بعقد
نكاحها (١).

هذه هي عائلة بني عباد المحبة للادب والشعر حبا اشتهر عنها واتسرت
نظمه عن معظم افرادها . ومع ان الكثير من شعرهم لا يعتبر في مصاف الشعر
العالي الا انه لا يمكن المرور عليه بدون ان يعد لهم ذلك من الفضائل الادبية .

(١) التيجاني ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٥٣ - ١٥٥ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٦٢٧ - ٦٢٨

المؤثرات في شعر المعتمد

كان لبيئة المعتمد واحوال حياته اثر عظيم في شعره بحيث جاء شعره منطبقا على حياته ومرتبطا باحوالها ومتميزا بميزات هذه الاحوال . ذلك ان الشعر لم يكن صناعة المعتمد ، ولم يضطر الى قوله كباقي الشعراء ، ولم يلزمه ان يقسول ما لا يعتقد او يشعر به ، بل كان يدفعه الى قول الشعر ميل فطري لقوله وحسب الاندماج في سلك الشعراء الذين كانوا يترددون على بلاطه . لذلك جاء معظم شعر المعتمد متأثرا بصفات البيئة التي كتبه فيها ومثلا للحالة التي كان المعتمد يعيشها تمام التمثيل . ومن هنا يمكن تقسيم شعر المعتمد بحسب ادوار حياته الى ثلاثة اقسام : دور امارته ودور حكمه ودور سجنه في اغمات .

للمعتمد شعر كثير قاله في الدور الاول من حياته وهو دور شبابه حتى الثلاثين من عمره وقبل توليه حكم اشبيلية . وهو دور كان للمعتمد فيه نصيب من اللهو والجد ، فقد نشأ اميرا في عزابه وترعرع في ابهة الملك وسوءود الحكم المتسع ، فكان له من بيئته المترفة كل اسباب النعيم واللهو والجون ، ولكنه في الوقت نفسه عرف حياة الجد والعمل وعرفها صغيرا حين ولاء ابوه امارة بعض الولايات التي كان استولى عليها ، وقد قيل انه تولى امر اول عمل وعمره لا يزيد على ثلاثة عشر عاما . وهدد اليه ابوه بقيادة جيش سيره للاستيلاء على مالقة وهو دون العشرين من عمره ، ثم كانت توليته على شلب وهو بعد شاب ، وقضى المعتمد في شلب اوائل سني عمله

وأجمل أيام حياته (١). وهكذا جاء شعر المعتمد في هذه السنين ممثلاً لنواحي حياته تلك ، ففيه الشعر الماجن في وصف الخمر ومجالس الانس والغزل وفيه الجدة الذي حملته على نظم ارق شعر الاعتذار لابيه المعتضد الذي كان قد غضب عليه بعد ان احس منه تقصيرا في مهامه السياسية .

ولعل اول شعر نظمه المعتمد هو ابياته في وصف مجن وكان ابوه قد امره ان يصف ترسا لازوردي اللون مطوقا بالذهب في وسطه مسامير فقال

مجن حكى صانعوه السما	لتقص عنه طوال الرماح
وصافوا مثال الثريا عليه	كواكب تقضي لنا بالنجاح
وقد طوقوه بذوب النضار	كما جلل الافق ضوء الصباح (٢)

ويعتقد نيكل (٣) ان المعتمد لا بد نظم هذه الابيات قبل ان يستولى حكم الولايات الغربية وبذلك يكون قد نظمها وهو في الثانية عشرة من عمره والذي يساعد على هذا الظن ما ورد في الروايات من ان المعتضد امره ان يصف الترس وهذا الامر يرجح ان يكون لابن صغير ، يعد له ابوه موضوع الشعر ويشجعه على قوله .

ومهما يكن من امر هذا الترجيح في قول المعتمد للشعر صغيرا فما لاشك فيه ان المعتمد قال الشعر وهو دون العشرين ، اذ ان من بواكير شعره الذي يستحق الذكر قصيدته التي نظمها في الاعتذار لابيه واستعطافه عند ما غضب عليه المعتضد

(١) راجع ص ٤٥ من هذه الاطروحة

(٢) ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٦٣ ، الكاتب الاصفهاني ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٩٤ .

(٣) نيكل ، ص ١٣٦ .

لاخفاقه في الحملة التي ارسله فيها لفتح مالقة ، وقيل ان اخفاق الحملة كان بسبب
تهاون المعتمد ورجاله اثناء القتال وانهماكهم في الملذات وعكوفهم على الخمر واللهو
مع الحسان (١) . وقد لجأ المعتمد بعد الاخفاق في الحملة الى رندة وبقي فيها
ينتظر عفو ابيه وارسل اليه يعتذر ويستعطف في قصيدة قال فيها :

سكن فؤادك لا تذهب به الفكر	ماذا يعيد عليك البث والحذر
فان يكن قدر قد عاق عن وطير	فلا مرد لما يأتي به القدر
وان تكن خيبة في الدهر واحدة	فكم غزوت ومن اشياك الظفر
يا فارسا تحذرا لابطال صولته	صن حد عبدك فهو الصام الذكر
قد اخلقتني ظروف انت تعلمها	وقال مورد آمالي بها كدر
- فالنفس جازعة والعين دامعة -	والصوت منخفض والطرف منكسر
- قد حلت لونا وما بالجسم من سقم	وشبت رأسا ولم يبلغني الكبر
ما الذنب الاعلى قم ذوي دغل	وفي لهم عدلك المألوف اذ غدروا
قوم نصيحتهم غش وحبهم	بغض وظلمهم ان صرفوا ضرر
يميز البغض في الالفاظ ان نظقوا	ويعرف الحق في الالفاظ ان نظروا

وفيهما يقول مادحا المعتضد :

سميدع يهب الالاف مبتدئا	وبعد ذلك يلقي وهو معتذر
له يد كل جبار يقبلها	لولادها لقلنسها انها الحجر

ويقول مستعظفا ونافيا ما ذاع عنه انه انعكف على الشرب واللهو لذلك اخفق :

(١) راجع ص ٥٤ من هذه الاطروحة

اجب ندا^١ اخي قلب تملكه
اسى وذى مقله اودى بها سهر
لم اوت من زمي شيئا الذبـه
فلست اعرف ما كاس ولا وتر
ولا تملكى دل ولا خفـر
ولا سبا خلدى غنج ولا حـور
رضاك راحة نفسي لا فجعت به
فهو العناد الذى للدهر ادخـر

الى ان يقول :

ما تركي الخمر عن زهد ولا ورع
فلم يفارق لعمري سني الصفر
وانما انا ساع في رضاك فـان
اخفقت^{فيه} فلا يفسح لي العمر^(١)

وقد ارسل المعتمد الى ابيه مقطوعة اخرى في الاعتذار اليه وطلب عفوه حتى قيل ان المعتضد
تأثر بشعار المعتمد وعفا عنه (٢).

ويمكننا ان نغزو كثيرا من شعر المعتمد في الغزل ووصف الخمر ومجالس
الانس واللهو ~~والشعر~~ ووصف الغلمان والمساجلات الشعرية مع ابن عمار وغيره من
الشعراء الى هذا الوقت من حياته مع انه يصعب تحديد المقطوعات التي قيلت في
هذا الدور اذ ان المعتمد لا بد نظم كثيرا من شعره في هذه الاغراض اثناء سني
حكمه . على ان شعر المعتمد في هذا الدور يتصف بروح الشباب وهاطفته كما يتصف
ببساطة معانيه وبداهة افكاره . فقد احب المعتمد الشعر والشعراء وترعرع في جو
ادبي حذب على الشعراء هله لذلك اشترك في قوله ونظمه في معان واغراض استمد ها
من حياته ، وقد يكون المعتمد نظم معظم ما وصلنا من شعره في وصف الجوارى والغلمان
ووصف الخمر ومجالسها في هذا الدور من حياته ذلك لانه كان اكثر تغرغا لمثل هذا

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢١ - ٢٢ ، ابن الابار ، في دوزى ، ج ٢ ، ص ٦٣ - ٦٥ ،
الملك المنصور في دوزى ، ج ٢ ، ص ٢٩ ، الكاتب الاصفهاني ، في دوزى ، ج ١ ،
ص ٣٨٥ . وتبلغ القصيدة عند ابن الابار ٣٥ بيتا .

(٢) ابن الابار ، في دوزى ، ج ٢ ، ص ٦٧ ، الكاتب الاصفهاني ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٤٨٦ .

الشعر ، اذ روا عنه انه لم يعد يظهر شرب الراح منذ ولي الملك (١).

وانك لتحسن في شعر المعتمد الغزلي نزوة الشباب وصراحته وبداهته ، فمن ذلك قوله في جارية اسمها سحر وقد زارته وهو عليل :

سأسال ربي ان يديم بي الشكوى	وقد قربت من مضجعي <u>الرياء</u> الا حوى
اذا علة كانت لقربك علة	تمنيت ان تبقى بجسدي وان تقوى
شكوت وسحر قد اغبت زيارتي	فجاءت بها النعمى التي سميت بلوى
فيا علتي دومي فانت حبيبة	ويا رب سمعا من ندائي والشكوى (٢)

ومن غزله في هذا الدور :

ولج الفؤاد فما عسى ان اصنع	ولقد نصحت فلم ارد ان اسمع
اسني اود ولا اود واغتدي	واروح احفظ عهد من قد ضيعا
ما كان ظني ان اجود بمهجتي	حبا واقنع بالسلام فامنعا
يا هاجرين قد اشتفيتم فارفقوا	وهبوا لغثرة عاشق لكم لعا
ردوا بردكم السلام حشاشة	لم تبق لولا ان فيكم مطمعا (٣)

ومنه ما يشعر بهرج الشباب وتوثب عاطفته :

ايا نفس لا تجزي واصبري	والا فان الهوى متلف
حبيب جفاك وقلب عصاك	ولاح لحاك ولا منصف

(١) المقرئ ، ج ٢ ، ص ٢٧٦

(٢) الكاتب الاصفهاني ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٣٨٨

(٣) المصدر نفسه ، ص ٣٩٢ .

شجون ممن الجنون الكسرى وعوضها ادعها تنزف (١)

وفي هذا العهد تعرف المعتمد على اعتماد الرميكية التي اصبحت فيما بعد زوجته . وقد
مرمنا خبر تعرفه عليها واحبابه بسرعة بديتها في اجازة الشعر . وللمعتمد في الرميكية
شعر يجمع فيه بين رقة العاطفة وجزالة الاسلوب ، وهو وان لم يذكر اسمها الا في القليل
من شعره فانه من المعقول جدا ان يكون كثير من شعره في الغزل موجها اليها . وله
في اعتماد ابيات ضمنها حروف اسمها قال :

أغائبة الشخص عن ناظري	وحاضرة في صميم الفؤاد
عليك السلام بقدر الشجون	ودمع الشؤن وقدرا لسهاد
تملكت مني صعب الحزام	وصادت مني سهل القياذ
مرادي اعياك في كل حين	فيا ليت اني اعطى مرادي
اقبني على العهد في بيننا	ولا تستحي لي لطول البعاد
دست اسمك الحلو في طيه	والفت حبا حروف اعتماد (٢)

اما الدور الثاني من حياة المعتمد الشعرية فهو دور ملكه الذي دام حكمه
فيه ثلاثة وعشرين عاما ، كان للمعتمد فيها من عز الملك وسعة السلطان ونشوة
الانتصار ما لم يكن لغيره من ملوك عصره . ويتميز شعر المعتمد في هذا الدور
بميزه العزة والجلال ففيه شعر ملك زخرت حياته بضروب المظاهر الملكية من
كرم وجود ونبل اصل واباء ، نفس وسط قوة ، وفي شعره كثير من النضج والرياسة

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٩ ، المقري ج ٢ ، ص ٦٢٤ .

(٢) ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٦٨ .

التي اسبغها عليه تثبيت امره وهدوء نفسه ، على ان الكثير من شعره في هذا الدور شبيه من حيث اغراضه ومعانيه بشعره في الدور الاول من حياته ، ففيه الغزل وفيه الوصف للخمر ومجالسها ومجالس الشعر ومساجلة الشعراء وليس من السهل ان ينسب الى هذا الدور من حياته الشعرية مقطوعات معينة الا اذا كان في الشعر ومناسبتة ما يدل على انه قيل في اثناء حكمه ، فمن ذلك الابيات التي وجهها الى ابن عمار وقد خرج الى شلب والياً عن المعتمد والتي يقول فيها

الا حي اوطاني بشلب ابا بكر	وسلمن : هل عهد الوصال كما ادري
وسلم على قصر الشراجيب عن فتى	له ابدا شوق الى ذلك القصر
منازل آساد وبيض نواعس	فناهيك من غيل وناهيك من خدر
وكم ليلة قديت انعم جنحها	بمخبة الاردا فمجدبة الخصر
وبيض وسمرفاعات بمهجتي	فعال الصفاح البيض والاسل السمر

ويسير فيها يصف ايام لهوه ومجونه في شلب ايام كان والياً عليها (١)

ومن شعره في هذا الدور قصيدته الفخرية التي نظمها اثر استيلائه على

قرطبة والتي يقول فيها

من للوك بشأن الاصيد البطل	هيئات جاءكم مهدية الدول
خطبت قرطبة الحسناء اذ منعست	من جاء يخطبها بالبيض والاسل
وكم غدت عاطلا حتى عرضت لها	فاصبحت في سري الحلبي والحلل
عزم الملوك لنا في قصرها عزم	كل الملوك به في ماتم الوجلل

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٥ - ٦

فراقبوا عن قريب لا ابا لكس هجم ليت بدرع البأس مشتمل (١)
ومن شعره في هذا الدور ، وهويين حبه للحياة وتمتعه بكل ما فيها من لهو
وخمر وانس قوله :

علل فؤادك قد ابل عليل	واغنم حياتك فالبقاء قليل
لوان عمرك الفعام كامل	ما كان حقا ان يقال طويل
اكذا يقود بك الاسى نحو الردى	والعود عود والشمول شمول
لا يستبيك الهم نفسك عنوة	والكأس سيف في يدك صقيل
بالعقل تزدهم الهمم على الحشا	فالعقل عندي ان تزول عقول (٢)

كذلك للمعتمد في هذا الدور من حياته شعر كثير في اغراض مختلفة من عزل ووصف
ومساجلات شعرية وشعر مناسبات اهداء او عتاب او دعوة او شكر وغيرها . وسيأتي
الكلام عنها في مظاهرها .

اما الشعر الذي اشتهر المعتمد ورفع منزلته الادبية بل وضعه في مصاف
الشعراء المجيدين فهو ذلك الذي نظم بعد محنته واثناء اسره في اغصات اربع
سنين . ففي هذا الدور من حياته نظم المعتمد اجود شعره واغزره ، وكان شعره
صادق العاطفة عميق المعاني رقيق الاسلوب . فقد كانت الامة وما لاقاه في السجن
من ذل الاسر وضيق العيش باعثا على استنهاض ملكة الشعر فيه ومنبعها من منابع
شعره ، يجد فيه المعاني الغزيرة وتتدفق منه عاطفته فتسيل شعرا وجدانيا
موثرا ينفث فيه المعتمد بعض بؤسه والامه ويجد في قوله عزاء وتسلية عن احزانه .
وبكلمة يمكن القول انه كان للنكبة التي حلت بالمعتمد الفضل الاكبر في اذكاء

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ١٢ - ١٣ ، المقرئ ، ج ١ ، ص ٤١٢ - ٤١٣

(٢) المراكشي ، ص ١٠٣ .

شاعريته وحمله على نظم افضل شعره الذي خلده كشاعر له منزلته الشعرية كما خلدت
لشعره قيمتها الادبية . وسنفرد للكلام عن شعر المعتمد في نكته كلمة خاصة .

تقييم شعر المعتمد بالنسبة الى الاغراض الشعرية

للمعتمد شعر كثير ، ولكن لم يصلنا ذلك الشعر مجموعا ، ولم يقم بين الادباء ومصنفي الادب الذين جاءوا بعده من جمعه في ديوان مع العلم ان شعراي المعتمد ، المعتضد ، قام بجمعه ابن اخيه ، بالرغم من انه لم يكن بوفرة شعر المعتمد ولا بجودته . وقد ظل شعر المعتمد منتشرا في عشرات الكتب الادبية والتاريخية وخاصة ما كان يتناول اخبار الاندلس وتاريخه السياسي والادبي ، الى ان قام بعض ادباء مصر ، منذ سنوات قليلة ، بجمعه في ديوان طبع سنة ١٩٥١ (١) .

وشعر المعتمد مختلف الاغراض متعدد المعاني . وقد طرق الشاعر معظم ابواب الشعر التقليدية التي نظم بها شعراء ذلك العصر . الا ان المعتمد لم يجسر توازنا بين تلك الاغراض فاكثر في بعضها واقل في بعضها الاخر ، تبعا لميوله الشخصية وظروف حياته ومسؤولياته .

والمدح من الابواب الشعرية التي لم يطرقها المعتمد كثيرا ، ذلك انه لم يضطر ان يمدح احدا غير ابيه . وقد ورد للمعتمد ابيات كثيرة في مدح المعتضد ، ومعظمها اجزاء من مقطوعات شعرية كان المعتمد يوجهها الى ابيه في شبه رسائل ، مختلفة الغايات والمناسبات والكثير منها اعتذارات يطلب الشاعر فيها غفران ابيه ورضاه (٢) . واننا نلمس في تلك المدائح الاباء الملكي . فالشاعر يصف اياه بالقوة والسطوة والغلبة على الاعداء والظفر الواسع والسخاء الوافر . وان قارى ذلك

(١) راجع ص د من المقدمة

(٢) راجع ديوان المعتمد ابن عباد ، جمع وتحقيق احمد بدوي وحامد عبد المجيد ، (القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٥١) ص ٣١ - ٤٥

المديح يشعر كانه يقرأ شيئاً هو اقرب الى الفخر مما هو الى المدح . وفيما يلي
ابيات قالها المعتمد في قصيدة استرضى بها ابيه بعد ان غضب عليه لتهانسه
في حرب مالقة .

من مثل قومك من مثل الهمام ابي	عمر ابيك له مجد ومفتخر
سميدع يهب الالاف مبتدئا	ويستقل عطاياه ويعتذر
له يد كل جبار يقبلها	لولا نداها لقلنا انها الحجر
يا ضيغما يقتل الفرسان مفترسا	لا توهني فاني الناب والظفر
هو الذي لم تشم يمينك صفحته	الا تأتي مراد وانقض وطر

ويقول ذاكرا وقائع ابيه وانتصاراته

كم وقعة لك في الاعداء واضحة	تفنى الليالي ولا يفنى بها الخبر
سارت بها العيسى في الافاق فانتشرت	فليس في كل حي غيرها سمر (١)

وقال في ابيه ايضا :

وهل انا ظمان لمنهل وردكم	وحسي موقوف على وردكم حسي
فجئت اغذ السير حتى كأنني	لا فراط اغذاذي على اظهر النجب
فالسفيت اعلى الناس قدرا وسؤودا	وعدا فدته النفس صدقا بلا كذب
يمش الى راجيه ، كالواقى الصب	ويهتز للمعروف كالصام العصب (٢)

(١) ابن البار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٦٤ و ٦٥

(٢) ديوان المعتمد ، ص ٣٢ .

وقال ايضا فيه :

يا متبع الاكرام انعاما	ومتبع الانعام اتعاما
وعادلا في الناس لكـهـ	اصبح للاموال ظلاما
قرنت في كفك بحر النـدى	بصام اسكنته الهاما
وجمعت فيك خصال الورى	وحزت آراء واقداما
فالموت والعيش بيمينك قد	صرفت اسيافا واقلاما (١)

ولقد اضطرت المعتمد ظروف الزمان ان يمدح ابن تاشفين ذاكرا له انتصاره في يوم الزلاقة وذلك في القصيدة التي قالها بعد وصوله الى منفاه ورفض ابنة تاشفين طلبية طلبه خبا، منها ، واول القصيدة :

هم اوقدوا بين جنبيك نارا	اطالوا بها في حشاك استعارا
اما يخجل المجد ان يرحلوك	ولم يصحبوك خبا، معارا (٢)

ومما قاله في ابن تاشفين :

ويم العروبة (٣) ذدت العدى و	نصرت الهدى وابيت الفرارا
ثبت هناك وان القـلـلـو	ب بين الضلوع لتأبى الفرارا
ولولاك يا يوسف المتقـلـلـو	رأينا الجزيرة للكفر دارا

(١) ديوان المعتمد ، ص ٤٣

(٢) الكاتب الاصفهاني ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٣٨٥ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٥٢٣

(٣) يوم العروبة هو يوم الجمعة - ابن ابي دينار ، ص ١٠٤ .

ويتحول مدح المعتمد الذي لم يكن الا ملاطفة لابن تاشفين الى وصف قتال يوحيه
الى المعتمد حبه للقوة وتقديره للنصر يقول :

وكالليل ذاك الغبار المنارا	رأينا السيوف ضحي كالنجوم
لقد زاد باسك فيه اشتها را	فله درك في هولـــــــــــــــــه
ح عند التناجزردن اشتجارا	تريد اجترأ اذا الرما
تد يرالدماء عليها عقارا	كانك تحسبها نرجســـــــــــــــــا
وتجلو الصفاح / احمـــــــــــــــــرا	تريك الرماح القدود انثنا
ب تنثر بالمسك منك انتثارا	ستلقى فعالك يوم الحمـــــــــــــــــا
بحسن مقامك ذاك النهارا	وللشهداء ثنا عـــــــــــــــــيك

الى ان يقول

وقلبي يروع الى يوسف
والتكلف في هذه القصيدة باد بوضوح وذلك لان الكلام لم يصدر عن
شعور عميق وعاطفة صادقة .

كذلك فمن الاغراض التي لا ينتظر ان يكون للمعتمد شعرفيها ، الاعتذار
والاستعطاف . ولم يكن المعتمد لينظم في ذلك لولم يمن بأب رزين صام لم
يتورع ان يقتل ابنه البكر عندما غضب عليه . ولقد اعتذر المعتمد لابييه عن تقصيره
في المهمة التي اسندها اليه ، وارسل اليه اعتذاره شعرا كان له تأثيره الحسن
في نفس ابيه وقد مر معنا ذكر قصيدته الطويلة التي مطلعها :

(١) الكاتب الاصفهاني غني دوزي ، ج ١ ، ص ٣٨٤-٣٨٥ . وفي النيران ص ٩٧ "وقلبي
نزع ."

سكن فؤادك لا تذهب به الفكر (١) التي يبدو فيها المعتمد

لبقا حاذقا فهو فيها يعتذر ويمدح في آن واحد كما سبق ^{أذكرنا} ويدي خلال ذلك
التذلل والانكسار ، يقول :

فالنفس جازعة والعين دامعة	والصوت منخفض والطرف منكسر
قد حلت لونا وما بالجسم من سقم	وشبت رأسا ولم ييلغني الكبر
ومت الأذماء في "يمسكـــــــــــــــــه	اني عهدتك تعفو حين تقتدر (٢)

ويعتمد المعتمد الانكسار ويبدى اليأس بأسلوب ظاهر التكلف والصنعة يقول فــــــــسي
مقطوعة اعتذار أخرى :

مولاي اشكوا اليك داء	اصبح قلبي به جريحا
ان لم يرحه رضاك عنبي	فلست ادري له مريحا
سخطك قد زاد لي سقاما	فابعث الي الرضا مسيحا
واغفر ذنوبي ولا تضيق	عن حملها صدري الفسيحا (٣)

ويقول في قصيدة أخرى

تسخطك المضاعل نفسي	وما لي غير عفوك من طبيب
ولست بمنكر ذنوبي ولكنــــــــــــــــني	قد جئت في حال المريب

(١) راجعي ص ١٤٤ من هذه الاطروحة

(٢) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢١ ، ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٦٤

(٣) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢١ ، الكاتب الاصفهاني ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٨٦ ،
ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٦٧ .

فان عاقبتني فجزاء مثلي وان تصفح فليس من الغريب (١)

غير ان مثل هذا التذلل وتكلف الانكسار والضعف لن نعد نسمعه من المعتمد بعد موت ابيه الشديد الفظا المعاملة ، اذ لم تضعف نفس المعتمد في شعره حتى في اشد حالات آلامه وبأسه ، وشعره في الشكوى والالام متميز برفعة نفسه وانفة طبساعه ، لم يظهر فيه اى ذل او انكسار وان ظهر اليأس في بعضه .

والفخر من اغراض الشعر التي كان المعتمد مقلا في نظمها ، ولعله كان يشعر بان له من نبيل اصله ورفعة شأنه واتساع ملكه وبعد سيطرته ما لم يجعله بحاجة الى تأكيد ذلك عن طريق الفخر والمباهاة ، وما يؤكد ذلك الى حد ما ان اول شعر قاله المعتمد مفتخرا كان عندما احس بقرب انتهاء ملكه ، فكان افتخاره كان مقاومة لذلك النقص والخوف الذي بدأ يشعر به على ضياع ملكه وفقد سلطانه . قال مفتخرا شهرة ملكه ونبيل اصله .

من عزا المجد الينا قد صدق	لم يلم من قال مهما قال حق
مجدنا الشمس سناء وسننا	من يرم ستر سناها لم يطق
ايها الناعي الينا مجدنا	هل يضرا المجد ان خطب طرق
لا نرع للدمع في آماقنا	مزجته بدم ايدي الحرق
حنق الدهر علينا فسطا	وكذا الدهر على الحر حنق
وقديما كلف الملك بنا	ورأى منا شموسا فعشوق
قد مضى منا ملوك شهروا	شهرة الشمس تجلت في الافق

نحن ابناؤه بني ماء السماء نحونا تطمح الحافظ الحدق
واذا ما اجتمع الدين لنا فحقير ما من الدنيا افترق (١)

وقد ذكرنا قبل قصيدة المعتمد التي يفخر فيها بفتح قرطبة مطلعها

من للملوك بشأرا الاصيد البطل هيهات جاءكم مهدي الدول (٢)

كذلك يفخر المعتمد بوفائه وحلمه عند المقدرة وبطشه ان لزم الامر في القصيدة التي
اجاب بها الذين حرضوه على قتل ابن زيدون ، قال :

اني رجوتكم غدر من جريتم منه الوفاء وجور من لا يظلم
انا ذاكم ، لا البغي يثمر غرسه عندي ، ولا مبنى الصنعة يهدم
كفروالا فارتبوا لي بطشة يلقي السفينة بمثلها فيحلم (٣)

وفخر المعتمد بشجاعته وابائه ونبل اصله في قصيدة قالها لما خلع ووصف فيها
جهاده وتراميه على الموت ، قال :

قالوا الخضوع سياسة فليد منك لهم خضوع
والذ من طعم الخضو ع على في السم النقيع
ان يسلب القوم العدى ملكي وتسلمني الجموع
فالقلب بين ضلوعه لم تعلم القلب الضلوع
ما سرت قطالي الفتا ل وكان من املي الرجوع

(١) ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٦٩ - ٧٠

(٢) راجع ص ٦١ وص ١٣٠ من هذه الاطروحة

(٣) ابن خاقان ، القلائد ، ص ١٧٠

شم الالى انا منهم والاصل تتبعه الفرع (١)

اما اغراض الشعر التي اكثر المعتمد من النظم فيها فمنها الوصف الذي جاء كثير منه خلال قصائده في الغزل والحنين والشكوى وغيرها ، كما ورد للمعتمد مقطوعات عدة في الوصف التقليدي الذي جرى فيه على سنن الشعر الاندلسي فسي وصف اشياء تعتمد وصفها كوصفه مثلاً شمعة ووصفه النرجس ووصف روضة وغيرها — مما اعتنى بمثل موضوعاتها شعراء الاندلس الاخرون . وشعر المعتمد في تلك الاوصاف عادي المعاني قليل العمق بادي التكلف . ويظهر في الكثير منه روح المعتمد الفارس الذي يرى في كل شيء سيف حرب والويدة ملك ، وسخا جواد ولهو مجلس من ذلك مثلاً ما قاله في وصف نافورة :

ولربما سلت لنا من مائها	سيفا وكان على النواظر مغندا
طبعته لجيا فزانت صفحة	منه ولو جمعت لكان مهندا (٢)

وما قاله يصف ليلة من ليالي مجالس الانس :

ولقد شربت الراح يسطع نورها	والليل قد مد الظلام ردا
حتى تبدى البدر في جوزائه	ملكا تناهى بهجة وبها
وتناهضت زهر النجوم تحفها	لألأوها فاستكمل اللالا
وترى الكواكب كالمراكب حوله	رفعت ثرياها عليه لسوا
وحكيته في الارض بين مراكب	وكواعب جمعت سنى وسنا

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٤ ، ابن بسام ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٣٠٤ .

(٢) المقرئ ، ج ٢ ، ص ٤١١ .

ان نشرت تلك الدروع حنادسا ملأت لنا هذي الدروع ضياء (١)

ومن وصف المعتمد الذي يبدو فيه اثره الشخصي في التشبيه والتصوير قوله :

وشمعة تنفي ظلام الدجسى	نفي يدي العدم عن الناس
ساهرتها والكاس يسقي بها	من ريقه اشهر من الكاس
ضياؤها لا شك من وجهه	وحرها من حر انفاصبي

اما افضل اوصاف المعتمد فهي تلك التي تخلت قصائده عفوا ولا سيما اقواله في الشوق والحنين والذكرى ووصف حاله والامه في الاسر الى ما هنالك من شعر لاسم يتكلف المعتمد فيه الصنعة فجاء في بعض ذوب عاطفة ورقة مشاعر اسمعه يصف لياليه في شلب .

وليل بسد النهر لها قطعت	بذات سوار مثل منعطف النهر
نضت بردها عن غصن بان منعم	نضير كما انشق الكلام عن الزهر
وبانت تسقيني المدام بلحظها	فمن كاسها حيننا وحيننا من الشفر (٢)

ويقول واصفا وداع من يحب :

دارى الغرام ورام ان يتكلم	واي لسان دموعه فتكلم
رحلوا واخفى جده فاذاعه	ماء الشؤون مصرحا ومجمعا
سايترتهم والليل غفل ثوبه	حتى تراءى للنواظر معلما

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٦ ، المقرئ ج ٢ ، ص ٦٢٤ - ٦٢٥

(٢) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٦ ، الكاتب الاصفهاني ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٣٨٢ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ١٣١ .

فوقفت ثم محيرا وتسلبت مني يد الاصباح تلك الانجما (١)

ولقد اجاد المعتمد في بعض ابياته الخمرية وان كان وصفه في الغالب حسيا يقتصر على وصف شكل الخمر ولا يتعدى ذلك الى وصف ما تتركه الخمرة في النفس من مشاعر واحاسيس . وقد اكثر من ذكرها ووصفها في ذكر مجالس الانس والدعوة اليها . ومن احسن قصائد المعتمد في الخمر قوله يصف كأس بلور مملوء بالخمر ارسله مع هدية لشاعره ابن اللبابة :

جاءتك ليلا في ثياب نهـار من نورها وغلالة البـلار
يتحير الراءون في نعتيهمـا اصفاً ماءً ام صفاً دراري (٢)

وقال ايضا في الخمرة ما يدل على وقوفه عند وصف منظرها الخارجي :

لوزرتنا لرأيت ما لم تعهـد ذوب اللجين خليط ذوب المسجد
نطف يجملها فقايع منه مـا جمدت لتحفظ جسم ما لم يجمد (٣)

وقال في ساق :

لاح وفاحت روائح النـد محتضرا خصر اهيف القـد
وكم سقاني والليل معتكـر من جامد الماء ذائب الورد (٤)

وقال يستدعي عودا ويصف مجلس غناء وشرب :

(١) ابن بسام ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٢٩٨ ، الكاتب الاصفهاني ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٣٩٤ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٦٨٩

(٢) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٧ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٦٢٤

(٣) الكاتب الاصفهاني ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٣٩٠ ، والبيت الثاني غير واضح راجع ديوان المعتمد ، ص ١١٠

(٤) الكاتب الاصفهاني ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٣٩٣

غلب الكرى ورنت مطايا السراح واشتقن شد وحدثها النصاح
فابعث نشاط سوءومها وحسيرها بغناء حاد يها اخي الافصاح
ليقيم ذاك العود من رسم السرى ويعود في الاجسام بالارواح
فنسير في طرق السرور ونهتدي بخفيهن بانجم الاقداح (١)

هذه بعض اوصاف المعتمد للخمر ومجالسها . وهي لا تخرج في جملتها
عن المعاني المطروقة في الاندلس وفي المشرق . ولم يكن للمعتمد فيها جديد ،
وانما نوهنا اليها وذكرنا بعضها ليستدل على غزارة شعر المعتمد وطرقه جميع ابوابه
واغراضه .

ومن الاغراض الشعرية التي نظم فيها المعتمد واكثر ، الغزل - بالجنسين -
الا ان غزله الارق هو ذاك الذي نظمه في الحسان ، وقد ذكرنا سابقا ان المعتمد
لا بد ان نظم معظم شعره الغزلي في ايام شبابه وقبل توليه زمام الحكم فسي
اشبيلية ، اذ كان ذلك الوقت وقت تغرغ للهو والغزل .

ويتميز معظم شعر المعتمد الغزلي برقته وعذوبته وجزالته ، ولقد نظمه في اكثر
من فتاة . من ذلك ما قاله في جارية اسمها سحر وقد هجرته :

عفا الله عن سحر على كل حاله ولا حوسبت عني بما انا واجد
اسحر ظلمت النفس واخترت فرقتني فجمعت اجزائي وهي شوارد
وكانت شجونني باقتراكك نسزحا فها هن لما ان نأيت شواهد

(١) الكاتب الاصفهاني ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٣٩٤ .

فان تستلذي برد مائك بعدنا فبعدك ما ندري متى الماء بارد (١)
وقال مجيدا التصوير:

يا غصنة اذا مشى	يا رشا اذا نظى
يا نفس الروضة قد	هبت لها ربح سحر
يا ربة اللحظ الذي	شد وثاقا اذ فتر (٢)

وله هذه الابيات التي تتدفق فيها العاطفة وروح الشباب المتوثب بالشعور، ويرجع ان تكون قد نظمت في اعتماد

انا في عذاب من فراقك	نشوان من خمر اشتياقك
صب الفؤاد الى لقـا	ثك واتشاقك واعتناقك
هذي جنوني اقسـمت	لا تلتقي ما لم تـلاقك
فصلي جميل الظن بي	ونغي فقلبي في وثاقك (٣)

هذا وله شعر في اعتماد ذكر اسمها فيه صريحا - وقلمنا ذكر المعتمد اسمها في شعره -
تظهر فيه صدق عاطفته وقوتها ورقة اسلوبه وطلاوته وجزالته من ذلك قوله :

بكرت تلوم وفي الفؤاد بلابل	سفها وهل يثني الحليم الجاهل
يا هذه كئي فاني عاشق	من لا يرد هواي عنها عاذل
حب اعتماد في الجوانح سلـكن	لا القلب ضاق به ولا هوراحل

(١) ابن بسام ، في دوزي ج ١ ، ص ٢٩٩

(٢) الكاتب الاصفهاني ، في دوزي ج ١ ، ص ٣٨٩

(٣) الملك المنصور ، في دوزي ج ٢ ، ص ٢٩ - ٣٠

يا ظبية سلبت فؤاد محمد
من شك اني هائم بك مغرم
لون كسته صفرة ومدام—ع
اولم يروعك الهزير الباسل
فعلى هواك له علي دلائل
هطلت سحائبها ونجم ناحل (١)

وله فيها قصيدة اخرى على غرار شعره الجزل الرشيق .

ادار النوى كم طال فيك تلذذي
حلفت به لو قد تعرض دونـه
لجردت للضرب المهند فانقضى
فما حل/ في فؤاد خليلـه
ولكنها الاقدار تردي بلا ظبا
وكم عقني عن دار اهيف اغيد
كما الاغادي في النسيج المسرد
مرادي وعزما مثل حد المهند
محل اعتماد من فؤاد محمد
وتعني بلا قتل وترمي بلايد (٢)

ومن شعره الرقيق في الغزل ، ولعله في اعتماد .

مضت لي شئون مذ غبتم ثلاثة
وما لي حياة بعدكم استلذها
ومنه مخاطبا اعتماد وكنتيها ام الربيع
تظن بنا ام الربيع سامة
الاغفر الرحمن دنبا توقعه
وبدر تمام في ضلوعي مطالعه
وروضة حمن اجتنيتها وادرا
من الظلم لم تخطر علي شراعه
ولو كان هذا لم اكن في الهوى حرا (٣)

(١) ديوان المعتمد ، ص ٢٣

(٢) ابن خاقان ، المطمح ص ١٠ ، وكذلك المقرئ ، ج ٢ ، ص ٥٨٢ ، يذكر الابيات الثلاثة الاولى فقط اما البيتان الاخران فمن ديوان المعتمد ص ٩ .

(٣) ابن خاقان ، المطمح ، ص ١١

على معتفيه اوعدوا تقارعه (١)

اذا اعدمت كفي نوالا تغيضه

ومن محاولاته في الابتكار الغزلي قوله :

خوف الرقيب وخوف الحاسد الحنق

ثلاثة منعتها عن زيارتها

تحوى معاطفها من عنبر عبق

ضوء الجبين ووسواس الحلي وما

والحلي تنزعه ما حيلة العسرق (٢)

هب الجبين بفضل الكم تستره

ولعل من ارق قصائده الغزلية والطفها معنى واسلوبا تلك التي قال فيها

والوجد قد جل فما يستر

القلب قد لج فما يقصّر

والجسم بال ، ثوبه اصفر

والدمع جار ، قطره وابّل

كيف به لوانه يهجر

هذا ومن اعشقه واصّل

الى ان يقول :

فيه شحوب وضئ يظهر

قد خبرت عني اني امروء

ومثل ما تبد به ما تضمّر

فابدت الاشفاق من حالتي

اوذا اشتياق ناره تمعّر

واستفهمت ان كنت ذاعلة

اضحى كما اخبرك المخبر

سيدتي لم تنصفي عاشقا

ما بك او شوق فما تصبّر

اذ قلت هل من الم طائف

يعرفه الغيب والحضر

ظلمت بالشك هواي الذي

كل هوى في جنبه يصفر

والله ما سقي الا هوى

(١) ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٢٩٨

(٢) المقرئ ، ج ١ ، ص ٢٩١ .

غير جسدي فاعلمي انسي ارم لقياك ولا اقدر
فاستغفرى الله من الظلم لي فان من يظلم يستغفر (١)

وكما ان كثيرا من شعرا المعتمد جاء متأثرا بحوادث معينه من حياته وممثلا
لها كذلك فكثير من شعره الغزلي كانت تمليه عليه مناسبات وظروف تحدث معه وتدفعه
الى قوله ميوله واهواؤه المتأثره بمن حوله من جوار وندمان ، لذلك جاء معظم غزله
صادق المعاني رقيق الحواشي بعيدا عن التكلف . اقبلت اليه يوما جارية تسقيه
الخمرو كان كلفا بها ولمع البرق وهي امامه تناوله الكأس فارتاعت وجزعت فقال :

ريعت من البرق وفي كفها برق من القهوة لماع
يا ليت شعري وهي شمس الضحى كيف من الانوار ترتاع (٢)

وقال في جارية اسمها قمر وقفت امامه تحجب الشمس عنه :

قامت لتحجب قرص الشمس قامتها عن ناظري حجبت عن ناظر الغير
علما لعمرى منها انها قمر ----- هل تحجب الشمس الا غرة القمر (٣)

ومن حوادث لهوه مع الحسان وشعره فيهن انه جرى يوما عتاب بينه وبين جارية له
اسمها جوهرة ، وكان يحبها ورأى ان يكتب اليها يسترضيها فاجابته برقعة لسم
تعنونها باسمها فقال :

لم تصف لي بعد والا فلسم لم ار في عنوانها جوهرة

-
- (١) ديوان المعتمد ، ص ١٦ ، من مجموع شعرا المعتمد المخطوط
(٢) ابن بسام ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٢٩٨ ، الكاتب الاصفهاني ، في دوزى ، ج ١ ،
ص ٣٨٨ ، المراكشي ، ص ١٠٤ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٦١١ ، وفي المقرئ روعها البرق
(٣) ابن بسام ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٢٩٩ ، المراكشي ، ص ١٠٤

درت باني عاشق باسمها . فلم ترد للغيظ ان تذكره
قالت اذا ابصره ثابتا قبله والله لا ابصره (١)
وله في جوهرة هذه شعر كثير منه :

جوهرة عذبنبي
منك تماذي الغضب
فزفرتي في صعد
وعبرتني في صبيب
يا كوكب الحسن الذي
ازرى بزهر الشهب
مسكنك القلب فلا
ترضي له بالوصب (٢)

أما غزل المعتمد بالغللمان فهو اقل من غزله بالجواري ، ولعل ما حمله على نظمها
شيعو مثل ذلك الفن في زمنه عندها اهل المشرق واهل الاندلس . وكان قد شجع
انتشار الشعر في وصف الغلمان والتغزل بهم كثرة الجواري والموالي الذين كانت
تج بهم البلاد بسبب الغزو والفتح وكانوا يفرقون على البيوت ويباعون في الاسواق
وتعتلى بهم مجالس اللهو والطرب والشرب .

والمعتمد في غزله بالغللمان ووصفه الندمان يسير على اسلوبه في الغزل
بالجواري في رقة معانيه ولطف ديباجته وسهولة كلامه والتعبير عن شعور عابـر
ووصف لحوادث وصور تجري في تلك المجالس والاجتماعات اللاهية ، على غيـر
افتتان في الصور وتعق في المعنى . فمن شعره ذلك قوله :

يا معرضا عني ولم اجن ما
يوجب اعراضا ولا هجرا

(١) الكاتب الاصفهاني ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٩١ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٤٨٥

(٢) المصدر نفسه ، ص ٣٩٢ ، والمقرئ ، ص ٤٨٥

قد طال ليل الهجر فاجعل لنا وصلك في آخره نجرا (١)

وقوله في غلام :

اكثرت هجرك غيرانك رَمَمَا عطفك احيانا علي امور
فكأنما زمن التهاجر بيننا ليل وساعات الرجال بدور (٢)

وله في وصف غلام ابصره في يوم الزلافة :

ابصرت طرفك بين مشجر القنا فبدا لطرفي انه فلك
اوليس وجهك فوقه قمرًا يجلي بنير نوره الحلك (٣)

ومن الاوصاف الشائعة التي صاغها المعتمد ، قوله في غلام :

ثم له الحسن بالعدار واخترط الليل بالنهار
اخضر في ابيض تبسدي ذلك آسى وذا بهاري (٤)

وقال في غلام اسمه سيف :

سموه سيفاً وفي عينيه سيفان هذا لقتلي مسلول وهذان
اما كنت قتلة بالسيف واحدة حتى اتيت من الاجفان ثنان
اسرته وثناني غنج مقلته اسيره فكلانا آسر عاني

(١) الكاتب الاصفهاني ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٨٩

(٢) ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٢٩٨ ، الصغدي ، صلاح الدين خليل ، الغيث
المسجم في شرح لامية العجم ، (الاسكندرية ، المطبعة الوطنية ، ١٢٩٠ هـ)
ج ١ ، ص ٣٢٣ .

(٣) ابن خاقان ، الفلاذ ، ص ٨ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٦٢٦ .

(٤) المراكشي ، ص ١٠٤ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٢٩٥ .

يا سيف امسك بمعروف أسير هوى لا يبتغي منك تسريحاً باحسان (١)

هذا هو غزل المعتمد وهو وان كان لا يخلو من رقة معان وجود تصوير ولا سيما في مقطوعاته التي تنم عن عاطفة صادقة وشعور بالحب عميق ، غير انه لا يضع المعتمد ^{في} أوصاف الشعراء المجيدين في الغزل .

هذا وقد كان للمعتمد شعر كثير في الغزل وغيره من الأغراض ما كان يقولـه في المناسبات ليرضي في نفسه شوقاً لنظم الشعر ويتلوه به . وما يؤكده القول ان المعتمد كان يتلوه بالشعر ومجالسه وفرة ما وردنا للمعتمد من مقطوعات فسي اغراض ومناسبات مختلفة يخلو معظمها من العاطفة الشعرية والافكار العميقة ، نظمها المعتمد جرياً على عادة شعراء عصره الذين كانوا يتكلفون قول الشعر ويحملون انفسهم على نظمه في مناسبات الدعوة والشكر والاهداً وغيرها . وقد كان للمعتمد كثير من الشعر في مثل هذه المناسبات . فعندما اراد ان يؤنب ابنه ويتهم على تخاذله في امور الحرب انبسه بشعر ، وعندما كان يهدي شاعراً يبعث اليه مع الهدية ابیات شعر ، واذا شكر على هدية فبشعر واذا دعا الى مجلس انس يدعو بشعر ايضاً وكذلك كان يوجه عتابه شعراً ويرحب برسله بشعر الى ما هنالك من مناسبات . نذكر من اشعاره في مثل تلك الأغراض على سبيل التمثيل ما ارسله الى بعض الشعراء وقد سمع انهم يقضون اوقاتاً طيبة في قصر الزهراء يدعوهم الى مجلس عنده قال :

حسد القصر فيكم الزهراء ولعمري وعمركم ما اساء
قد طلعت به شمساً ^{عزيزاً} لها حاً فاطموا عليها بدورا مساءً (٢)

(١) الكاتب الاصفهاني ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٩٠ ، المراكشي ، ص ١٠٥
(٢) ابن خاقان ، القلائد ، ص ١١ ، الكاتب الاصفهاني ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٨٧ و
المقرئ ، ج ٢ ، ص ٤١١ .

ومن شعره في هذا القبيل ما وجهه الى ابن زيدون معاتباً :

وعدت واخلفتني الموعداً	وخالفت بالمنتهى المبتداً
واطمعتني ثم اياستني	ويمنعني الود ان احقداً
واضعت بالمطل حبل الرجا	فرثاً ، واعهده محصداً

الى ان يقول :

وكان فعالك قبل المقام ل فماذا عدا الان فيما بدا (١)

وهي مقطوعة طويلة يسير فيها المعتمد من العتاب الى المدح . ومن شعره الذي قاله في اغراض يومية ما كتبه الى الوزير ابي الاصبغ ابن ارقم رسول المعتصم ابن صامح اليه مرحباً به وكان الوزير قد بات على قرب من اشبيلية واعلم المعتمد انه وافد عليه صبيحة اليوم التالي :

اهلا بكم صحبتكم نحوى الديم	ان كان لم يتبحر لي بكم حلم
حتوا المظي ولوليلاً بمجهلـة	فلن تضلوا ومن بشري لكم علم

الى ان يقول :

ساكنم الليل ما القاه من بعد واسأل الصبح عنكم حين يبتسم (٢)

ومن شعره الذي استخدمه في اغراض رسائله ما رد به على بعض الشعراء الذين حاولوا ان يوقعوا بينه وبين ابن زيدون ومطلعه :

(١) ديوان المعتمد ، ص ٥٤ - ٥٥

(٢) ابن خاقان ، القلائد ، ص ١ ، ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٠٠

كذبت منكم صرحوا او جمعوا الدين اتمن والسجية اكرم (١)

ويلغه ان ابن صراح يفسد بينه وبين ابن تاشفين فوجه اليه هذه الابيات:

يا من تعرض لي يريد مساتي لا تعرضن فقد نصحت لعمد
من غره مني خلايق سهلة فالسم تحت ليلان سم الارقم (٢)

وبكلمة اخرى ، كان المعتمد يستخدم الشعر كثيرا في رسائله واغراضه السياسية والشخصية
بدل الكلام المنثور (٣) .

كذلك لا بد لنا في معرض الحديث عن شعر المعتمد في المناسبات والافراض
العادية من كلمة عن مساجلاته الشعرية مع الشعراء الذين كانوا يترددون عليه . واهم
تلك المساجلات ما كان بينه وبين شاعره وصديقه ابن عمار وقد مر معنا الكلام عن ذلك ،
ومساجلاته مع ابن زيدون (٤) ، ومع ابن اللبابة (٥) ، ومع ابن حمديس (٦) ، ومع
ابن الصباغ (٧) ، وغيرهم . كذلك اولع المعتمد بالاجازة في الشعر فكان كثيرا ما
ينظم بيتا او شطرا من بيت ويطلب من الشعراء ان يجيزوه (٨) .

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ١٧ - ١٩ . راجع ص ١٧٥ من هذه الاطروحة

(٢) ابن خاقان ، القلائد ، ص ١٥ ، الكاتب الاصفهاني ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٩٥ ، ابن
الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٨٤ .

(٣) راجع شعره في الرسائل في ديوان المعتمد ، ص ٤٩ - ٦٧ .

(٤) المقرئ ، ج ٢ ، ص ٦١٤ - ٦١٧

(٥) ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٠٩ - ٣١٤

(٦) المقرئ ، ج ٢ ، ص ٤١٦ - ٤١٧

(٧) المقرئ ، ج ٢ ، ص ٤١١ ، راجع ص ١٢٩ من هذه الاطروحة

(٨) راجع ص ١٣٩ من هذه الاطروحة وديوان المعتمد ، ص ٧٤ - ٧٦

ومن شعر المعتمد في هذا الباب شعر المعاني التي دارت بينه وبين وزيره ابن زيدون ، فكان احدهما يرسل الى الآخر قصيدة يشير بها الى بيت او اكثر من الشعر ويرمز الى كل حرف من حروفه باسم طير ، ويسمى البيت المرموز اليه بالمطير والقصد من هذا ، التسلية والتلهي بالشعر^(١) وهذا الشعر ايضا الذى نظمه المعتمد في المناسبات والاجازة والمعاني لا يخرج عن كونه نظما سطحيا ليس فيه شيء من معاني الشعر العميقة ولا اخيلته الجميلة . وقد حملناه على نظم مثله شيوع هذه العادة في النظم من جهة وحب المعتمد للشعر وتلهيه بقوله وتفرغه له من جهة اخرى . وانما ذكرنا ذلك النوع من شعره للدلالة على مدى اهتمام المعتمد بالشعر وانشغاله بقوله .

ذلك كان شعر المعتمد في الاغراض والمعاني التي كانت تملئها عليه ظروف حياته الملكية والشخصية ، على ان الدهر كان يخفى للمعتمد ظروفًا ومناسبات اخرى اعماق اثرا في حياته واكثر شحذا لقريحته الشعرية وذلك في النكبة التي حلت به في اواخر حياته فنظم فيها ارق شعره واجوده الذى يعد من عيون الشعر الانساني بما فيه من عذوبة وعاطفة وصدق لهجة وبعد تأثير في القارى

أسره

يدور شعر المعتمد في اسره حول ثلاثة اغراض او معان رئيسية هي الرثاء ، رثاء ولديه اللذين قتلوا في النكبة ، والشكوى وبث الالم ثم ما تخلل تلك القصائد العديدة التي نظمها في هذين الغرضين من معاني الزهد وتعبد الحكم والتأمل في الحياة والاستسلام لمشيئة الله .

(١) راجع مثالا من هذه المعاني في المقرئ ، ج ٢ ، ص ٦١٤ - ٦١٧ ، وشعر المعاني في ديوان المعتمد ، ص ٧٧ - ٨٦ .

— لقد نالت الآلام من المعتمد وأذابت مهجته واستولى عليه الجزع ولا سيما
وقد شكلته النكبة بولديه فقال وقد أذكى الحزن قريحته فاجاد تصوير الآلام بوصف
مشاركة الطبيعة له في التفجع والبكاء :

يقولون صبرا لا سبيل إلى الصبر	سأبكي وأبكي ما تطاول من عمري
نرى زهرها في مأتم كل ليلة	يخمسشن لها وسطه صفحا البدر
ينحن على نجمين أثلكت ذاودا	واصبر؟ ما للقلب في الصبر من عذر
مدى الدهر فلييك الغمام مصابه	بصنويه يعذر في البكاء مدى الدهر
بعين سحاب واكف قطره معها	على كل قبر حل فيه أخوال القطر
وبرق ذكي النار حتى كأنما	يسمر ما في فؤادي من الجمر

— ويقول فيها متجمعا :

هوى الكوكبان الفتح ثم شقيقه	يزيد فهل بعد الكواكب من صبر
هوى بكما المقدار عني ولم امت	وإدعى وفيا ! قد نكصت إلى الغدر
توليتما والسن بعد صغيرة	ولم تلبث الأيام أن صغرت قدري

— والمعتمد في رثائه لا ينسى الله وذل حاله والم قيوده ، يقول :

فلو عدت ما اخترت ما العود للثرى	إذا انتما ابصرتما في الأسر
يعيد على سمعي الحديد نشيده	تقيلا فتبكي العين بالجنس والنفر

ويقول ذاكر زوجته وبناته وتجمعهن وبكاهن

معى الأخوات الهالكات عليكما	وامكما الثكلى المضربة الصدر
-----------------------------	-----------------------------

تبكي بدمع ليس للقطر مثله وترجىها التقوى فتصفي الى الزجر^(١)

- ويتذكر المعتمد ولديه عندما يرى قمرة على شجرة امامها وكرفيه طائران، يقول :

بكت ان رأت الغين ضمهما وكر	مساء وقد اخنى على الفها الدهر
وناخت وباحت فاستراحت بسرها	وما نطقت حرفا ييوح به سر
فمالي لا ابكي ام القلب صخرة	وكم صخرة في الارض يجري بها نهر
بكت واحدا لم يشجها غير فقده	وابكي لآلاف عديدهم كشر
بني صغير او خليل موافق	يعزق ذا قفر ويغرق ذا بحر
ونجمان زين للزمان احتواهما	بقرطبة النكراء اورندة القسبر
غدرت اذن ان ضن جفني بقطره	وان لوئت نفسي فصاحبها الصبر
فقل للنجوم الزهر تبكي معي	لمثلها فلتحزن الانجم السزهر ^(٢)

وقال فيهما ايضا

يا غيم عيني اقوى منك تهتانا ^(٣)	ابكي لحزن وما حملت احزاننا
ونار برقك يخبرواثر وقدتهما	ونار قلبي يلقي الدهر بركاننا

ومنها يقول

يا فلذتي كبدي يا بى تقطعهما عن وجدها بكما ما عشت سلوانا

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ١٣ - ١٤ ، الكاتب الاصفهاني ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٣٩٦

(٢) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٣ ، ابن بسام ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٣١٤ ، المقسرى ج ٢ ، ص ٦٠١ - ٦٠٢ .

(٣) هكذا في الديوان ولعله اصح مما ورد في الذخيرة يا عين . . . بهتانا

وقال ذاكرا امهما

منى السلام ومن ام مفجعة
ابكي وتبكي ، وتبكي غيرنا اسفا
عليكما ابدا مثني ووجدانا
لدى التذكر نسوانا وولدانا (١)

حلت النكبة بالمعتمد فجرحه قتل ولديه في صميم قلبه واجعه فقد ملكه وآلمه نفيه
عن بلاده وعضه واذله الاسر والقيود فكان من ذلك كله ان تفجرت عاطفته
شعرا ظل ينفت فيه شجونه حتى آخر ايامه . وشعر المعتمد في السنوات الاربع التي
قضاها في الاسر تاريخ لنكبته ووصف لايامه تلك . على اننا نرى في شعره الذي قاله
في بدء محنته مع حزنه العميق وآلمه الشديد كثيرا من الالام والعزة التي ظلمت
قوية فيه حتى بعد المحنة . اسعه يقول بلهجة الفارس الشجاع وانفة الملوك
العزيز يصف قتاله الاخير .

لما ثما سكت الدموع
وتناثرت لهمي لـ
قالوا الخضوع سياسة
والذ من طعم الخضوع
ان يسلب القوم العدى
فالقلب بين ضلوعه
وتنبه القلب الصديق
يستاقها الخطب الفظيع
فليد منك لهم خضوع
ع على فمي السم النقيع
ملكي وتسلمني الجموع
لم تسلب القلب الضلوع (٢)

وكان المعتمد في شعره الذي قاله في اوائل محنته يابي ان يظهر الالام والحزن

(١) ابن بسام ، في روزى ، ج ١ ، ص ٢١٦

(٢) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٤ ، ابن بسام ، في روزى ، ج ١ ، ص ٢٠٣ - ٢٠٤ ،
ابن الابار ، في روزى ، ج ٢ ، ص ٧٠ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٦٢٢ .

فيقول وقد تذكر قصوره التي خلفها فنسب اليها الحزن والبكاء عليه بدل ان ينسب
البكاء عليها لنفسه

بكى المبارك في اثر ابن عباد	بكى على اثر غزلان وآساد
بكت ثريا لا غمت كواكبها	بمثل نوء الثريا الراح القادي
بكى الوحيد بكى الزاهي وقته	والنهر والتاج كل ذله بار (١)

والمعتمد لا ينسى محنته والمه يوم اخج عن وطنه وملكه يقول وقد سير به في البحر
الى طنجة :

لم انس والمج يدنيني ويقصيني	والموت يكاد من الريان يأتيني
ابصرت هولاء الوان الدهر ابصره	لا بصر الدهر امرا ليس بالدون (٢)

وهكذا يظل حزن المعتمد اول امره هادئا عميقا يتجلى في شعره عندما يقول وقد
رأى وهو في طريقه الى منفاه - وقد وقفوا ببلد من بلاد المغرب - اهل البلد خارجين
للاستسقاء

خرجوا ليستسقوا فقلت لهم	دمعي ينوب لكم عن الانواء
قالوا حقيقا في دموعك مقلع	لكنها ممزوجة بدماء (٣)

ويظل للمعتمد شعور الاعتداء بنفسه ولسلطانه القديم فيصف نكبته واثرها في الارض
كلها وذلك باسلوب جزل قوى ، يقول :

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٦ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٦١٩

(٢) ابن الخطيب ، الاحاطة ، ج ٢ ، ص ٨٢ - ٨٣

(٣) الكاتب الاصفهاني ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٨٣

انباء اسرك قد طبقن آفاتا	بل قد عممن جهات الارض اقلاقا
سرت من الغرب لا تطوى لها قدم	حتى انت شرقها تنعك اشراقا
فاحرق الفجع اكبادا وافئدة	واغرق الدمع آماقا واحداقا
قد ضاق صدر المعالي اذ نعت لها	وقيل ان عليك القيد قد ضاقا
اني غلبت وكنت الدهر ذا غلب	للفالبيين وللسباق سباقا
قلت الخطوب اذ لتني طوارقها	وكان عزمي للاعداء طراقا
حتى رأيت صروف الدهر تاركة	اذا انبرت لذوي الاخطار ارماقا (١)

ويصف المعتمد سوء حاله ويقابله بعزمه الماضي ومجده الزائل عندما اجاب ابنه
الرشيد الذي كتب اليه يستعطفه وقد عتب عليه المعتمد :

يا حليف الندى ورب السماح	وحبيب النفوس والارواح
من تمام النعمى علي التماحي	لمحة من جبينك الواضاح

اجاب المعتمد قائلا :

كنت حلف الندى ورب السماح	وحبيب النفوس والارواح
اذ يميني للبذل يوم العطايا	ولقبض الارواح يوم الكفاح
وشمالي لقبض كل عنان	يقحم الخيل في جبال الرماح
وانا اليوم رهن اسرو ففسر	مستباح الحق مهيب الجناح
لا اجيب الصرخ ان حضرا لنا	س ولا المعتفين يوم السماح

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٩ - ٣٠ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٥٧٥

— على ان ذلك الحزن الهاديء الايي لا يلبث ان يتحول الى بكاء شعري مؤثر يصفه المعتمد في مقطوعة قالها وقد مر به سرب قطا فاستثار شجونه وتملكه من الحزن اشد :

بكيت الى سرب القطا اذ مررن بسي	سواح لا سجن يعوق ولا كبل
ولم تك - والله المعيد حسادة	ولكن حنينا ان شكلي لها شكل
فاسح لا شلي صديق ولا الحشا	وجيع ولا عينا يبيكيهما شكل
هنيئا لها ان لم يفرق جميعها	ولا ذاق منها البعد من اهلها اهل
وان لم تبت مثلي تطير قلوبها	اذا اهتز باب السجن او صلصل القفل
لنفي الى لقيا الحمام تشوف	سواي يحب العيش في ساقه حجل
الاعمم الله القطا في فراخها	فان فراخي خانها الماء والظل (١)

وهكذا كان الحزن يحمل المعتمد على تمنى الموت مع انه قال يوما :

لو ان عمرك الف عام كامل ما كان حقا ان يقال طويل (٢)

— واكثر ما كان يؤلم المعتمد ويكرهه بالحياة ان يرى عائلته معذبة محتاجة مما اضطر بناته الى الغزل باجرة حتى يتعيشن . حدثوا ان كان ابو العلاء ابن زهر بمراكش وقد استدعاه ابن تاشفين لعلاج فكتب اليه المعتمد طالبا منه ان يأتي لعلاج زوجته ، فاجابه ابو العلاء الى طلبه برسالة دعا له فيها بطول البقاء فقال المعتمد في ذلك :

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٣١ - ٣٢ ، ابن بسام ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٣١٦ - ٣١٧ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٥٧٧ - ٥٧٨ .

(٢) راجع ص ١٤٩ من هذه الاطروحة

دعا لي بطول بالبقاء وكيف يهوى	اسيران يطول به البقاء
ليس الموت اروح من حياة	يطول على الشقي بها الشقاء
فمن بك من هواه لقاء حسب	فان هواي من حتفي اللقاء
أأرغب ان اعيش ارى بناتسي	عوازي قد اضر بها الحفا
خوادم بنت من قد كان اعلى	مراتبه - اذا ابدو - النداء (١)

- وذكروا ان دخلت عليه بناته في يوم عيد وعليهن اطمار بالية متذكر عزنهن السابق وما كن ينعمن فيه من ترف ورخاء فقال :

فيما مضى كنت بالاعيان مسرورا	فعادك العيد في اغمات مأسورا
ترى بناتك في الاطمار جامعة	يفزلن للناس لا يملكن قطميرا
برزن نحوك للتسليم خاشعة	ابصارهن حسيرات مكاسيرا
يطآن في الطين والاقدام حافية	كانها لم تطأ مسكا وكافسورا
لا خد الا ويشكو الجذب ظاهره	وليس الا مع الانفاس مطسورا
افطرت في العيد لاعادات اسائه	فكان فطرك للاكباد تفتيسورا
قد كان دهرك ان تأمره ممثلا	فردك الدهر منهيا ومأسورا
من بات بعدك في ملك يسربه	فانما بات بالاحلام مغرورا (٢)

وانتاب المعتمد لوعة وحزن شديدان عندما اطلق سراح جماعة من الاسرى من فاس كان بينهم ادباء وكان المعتمد يقضي معهم اوقاتا يتسلى بها عن حزنه فلما رحلوا عنه

(١) المراكشي ، ص ١٥٥

(٢) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٧ - ٢٨ ، ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣١٧ ،
النويري ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٢٧ ، ابن خلكان ، ج ٢ ، ص ٤٣ ، المقرئ ، ج ٢ ،
ص ٦١٨ - ٦١٩ .

وخلف وحده قال :

اما لانسكاب الدمع في الخد راحة لقد آن ان يفنى ويفنى به الخد
تخلصتم من سجن اغمات والنسوت على قيود لم يحن فكها بعد
خرجتم جماعات وخلفت واحدا ولله في امري وامركم الحمى (١)

وكانت تهج المعتمد الذكرى ويملكه الحنين الى ايام عزه وجوده عندما يمر
به الشعراء زائرين احيانا وما دحين ومستجدين احيانا اخرى فلا يستطيع ان يكافئهم
ويحزني نفسه الحزن لضيق ذات يده ، فقد وجه الى ابن اللبابة الذي زاره فسي
سجنه بما يستطيع من مكافاة ما ليقوم بها هذا الاعتذار :

اليك النذر من كف الاسير فان تقبل تكن عين الشكور
تقبل ما يدوب له حياء وان غدرته حالات الفقير
وج لجبره عفى يداه فكم جبرت يداه من كسير (٢)

وجه الى شاعر اخر بهذه الابيات :

لو استطيع على التزويد بالذهب فعلت لكن عدائي طارق النوب
اصبحت صفرا يدي ما تجود به ما اعجب القدر المقدور في رجب
ذل وفقر ازالا عزة وغنى نعمى الليالي من البلوى على كتب
قد كان يستلب الجبار مهجته بطشي ويحيا قتيل الفقر في طلب (٣)

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٣٠ - ٣١ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٥٧٦ - ٥٧٧ .

(٢) ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٠٩ - ٣١٠ ، الكاتب الاصفهاني ، فسي
دوزي ، ج ١ ، ص ٣٩٢ .

(٣) ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣١٤ .

على ان حزن المعتمد وبأسه كانا يبلغان اقصى حدودهما كلما ذكر قيوده وما كانت
تلاحقه فيه من الم وذل فيتشكى في شعره ويألم ويذكره ذله بعزه الزائل فيقول :

تبدلت من عز ظل البنود	بذل الحديد وثقل القيود
وكان حديدي سنانا ذليقا	وعضبا رقيقا صقيل الحديد
فقد صار ذاك وذا ادھما	يعض بساتي عض الاسود (١)

- ودخل عليه ابنه المكي بابي هاشم وهو يرسف في قيوده فخنقت الطفل العبرة
فقال المعتمد في ذلك :

قيدي اما تعلمني مسلما	ابيت ان تشفق او ترحما
دمي شراب لك واللحم قد	اكلته لا تهشم الاعظما
يبصرني فيك ابو هاشم	فينثني القلب قد هشا
ارحم طفيلا طائشا لبه	لم يخش ان يتيبك مسترحما
وارخم اخيات له مثله	جرعنهن السم والعلقما
منهن من يفهم شيئا فقد	خفنا عليه للبكاء العمى
والغير لا يفهم شيئا فما	يفتح الا لرضاع فما (٢)

وله في وصف القيد الذي تفنن المعتمد في تصويره

غننتك اغماتية الالحان	ثقلت على الارواح والابدان
قد كان كالشعبان رمحك في الرغى	فغدا عليك القيد كالشعبان

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٥ ، ابن بسام ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٣١٨ ، المقرئ
ج ٢ ، ص ٥٢٠

(٢) ابن بسام ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٣١٢ ، ابن خلكان ، ج ٢ ، ص ٤٤ ، المقرئ ،
ج ٢ ، ص ٥٢٣ .

متعطفا لا رحمة للعاني

متعددا بحذاك كل تعدد

الى ان يقول :

ما كان اغنى شأنه عن شاني

يا سائلا عن شأنه ومكانه

من بعد اي مقاصر وقيان

هاتيك قبنته وذلك قصره

تحكي الحمام في ندى الاغصان (١)

من بعد كل غريرة رومية

ومما لا شك فيه ان القيود في ايدي المعتمد وارجله التي كانت تؤلمه بما تحمل رؤيتها من ذل وهوان ، كانت ايضا تؤلمه بحديد ها الما جسديا يشبهه المعتمد بالعوض اكثر من مرة ، يقول مثلا :

يساورها عضا بانياب ضيفم

تعطف في ساقني تعطف ارقم

تضم منها كل كف ومعضم

اليك فلو كانت قيودك اسعرت

ومن سيفه في جنة وجهنم (٢)

مخافة من كان الرجال بسبيته

- ولما احس المعتمد بقرب وفاته نظم شعرا رثى فيه نفسه واودعه ما تبقى منها من شعور بالعز والاباء والذكرى قال فيه :

حقا ظفرت باشلاء ابن عباد

قبر الغريب سقاك الراح الغادي

بالخصب ان اجد هوا بالري للصادي

بالطامن الضارب الرامي اذا اقتتلوا

من السماء فوافاني لميعادي

نعم هو الحق وافاني به القدر

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٩ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٥٧٤ - ٥٧٥ .

(٢) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٥ ، ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٠٣ ، الكاتب الاصفهاني ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٩٥ ، ابن الاثير ، ج ١٠ ، ص ١٧ ، النويري في دوزي ، ج ٢ ، ص ١٣٧ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٥٧٠ .

ولم اكن قبل ذاك النعش اعلمه
كفاك فافرق بما استودعت من كرم
يبكي اخاه الذي غيبت وابلسه
حتى يجودك دمع الطل منهمرا
ولا تزال ^{صلوة} صلوات الله نازلة
ان الجبال تهادي على فوق اعواد
رواك كل قطوب البرق رعا د
تحت الصفيح بدمع رائج غساد
من اعين الزهر لم تبخل باسعاد
على دفينك لا تحصى بتمداد (١)

— هذا وقد كان لهذه المحنة التي حلت بالمعتمد اثرها في نفسيته وفي فلسفته ، فكتيرا
ما كان الحزن والالام يحملان المعتمد على التأمل فيبيدي رأيه في الدهر ومصابيه
وفي الحياة وتغافتها وينثر هذه التأملات في شعره فتخرج من اعماق نفسه هادئة
مؤثرة وان لم تكن جديدة في معانيها يقول مثلا :

ارى الدنيا الدنية لا تواتي
ولا يغرك منها حسن بـرد
فاولها رجاء في سـراب
واخرها رداء في سـراب (٢)

ويقول زاما الدهر :

قبح الدهر فماذا صنعنا
قد هوى ظلما بمن عاداته
كلما اعطى نفيسا نزعنا
ان ينادي كل من يهوى لعا (٣)

ويقول مما يدل على تشاؤمه ويأسه :

(١) ابن بسام ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٣٠٦ - ٣٠٧ ، المراكشي ، ص ١٥٩ ، ابن الخطيب ،
الاحاطة ، ج ٢ ، ص ٨٤ .

(٢) ابن الابار ، في دوزى ، ج ٢ ، ص ٧١ .

(٣) المقرئ ، ج ٢ ، ص ٤٨٧ .

تؤمل للنفس الشجيرة رجعة وتأبى الخطوب السود الاتماديا
لياليك في زاهيك اصفى صحبتها كذا صحبت قبل الملوك اللياليا
نعيم وبؤس ذا لذلك ناسخ ويعدّها نسخ المنايا الامانيا (١)

وفي قصيدة اخرى يقول :

الملك لا يبقى على احد والموت لا يبقى له احد (٢)

ويتعمد الحكمة والمثل احيانا فيقول :

من يصحب الدهر لا يعدم جوازيه والشوك ينبت فيه الورد والآس (٣)

ومعظم تأملات المعتمد وآرائه التي ضمنها شعره في آخر ايامه تدور على ان الدهر
قلب لا يبقى على احد ولا ينفع الانسان احتياظه ، وهي اقوال ومعان جسيمة معروفة
شائعة ، جاء بها المعتمد بأسلوب بسيط عادي . وما كانت تستحق الذكر لو لم
يقلها المعتمد صادقا معبرا عن اختبار وشعور وهذه الحقيقة فيها هي التي تفضي
على هذه التأملات حيوية وتجعل لها قيمة ادبية .

وجدير بالذكر ان المعتمد يكثر من ذكر الله في شعره الاخير الذي قاله في نكبته .

فهو وان بدا متشائما يائسا احيانا غير ان استسلامه كان في الغالب استسلاما لمشية
الله . وكان ابا المعتمد وعزة نفسه كانا يابيان عليه ان يكون استسلامه الى الله وان

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٩ ، المرقى ، ج ٢ ، ص ٥٢٥ .

(٢) ابن بسام ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٣٠٦ .

(٣) الصفدي ، ج ٢ ، ص ٢٦٤ .

يكون رجاؤه الا في الله . اسمه يقول في احدى قصائده وقد حن الى ايامه
الماضية في قصوره وجنائنه :

فيا ليت شعري هل ابیتن ليلة امامي وخلفي روضة وفدير
تراه عسيرا لا يسيرا منالـــــــــــــــــه الاكل ما شاء الاله يسير (١)

ويقول في اخرى :

اقنع بحظك في دنياك ما كانا وعز نفسك ان فارقت اوطانا
في الله من كل مفقود مضى عوض فاشعر القلب سلوانا وايماننا (٢)

ويأس المعتمد من الحياة والامها يلجئه الى الله واضعا امله فيه :

قلبي الى الرحمن يشكو بشه ما خاب من يشكو الى الرحمن (٣)

ويقول مستغفرا الله عما يبديه من تشك

اسر وعسرو لا يسراؤله استغفر الله كم لله من نظر (٤)

وعندما يفقد كل امل له في الدنيا يطلب الاجر في الآخرة يقول :

يا رب ان لم تهب حالا اسره فهب لعبدك اجرا غير ممنون (٥)

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٧ ، ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣١٨ ، المقرئ ،
ج ٢ ، ص ٦٢٠ .

(٢) المقرئ ، ج ٢ ، ص ٥١١ .

(٣) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٩ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٥٧٥ .

(٤) ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣١٩ .

(٥) ابن الخطيب ، الاحاطة ، ج ٢ ، ص ٨٣ .

هذا هو شعر المعتمد في نكبته ، فيض من العاطفة والالام تسيل فيه قريحة الملك الشاعر شعرا عذب الاسلوب رقيق الحواشي صادق التعبير . رسم فيه صورة نفسه الحزينة التي لاقت من العذاب والمذلة بعد العز صنوفا فجرت ينابيع شعره . وان شعر المعتمد في نفيه ليذكرنا بشعرا أبي فراس في اسره ، فكل منهما لاقى الهوان والالام بالاسر وكل منهما ذاق ذلك بعد عز ملك وصفاً عيش ، كما كان لكل منهما حظ من الشجاعة والسماحة والانتصار حرماها في الاسر ، نعمدا في بلائهما الى الشعر يسكبان فيه عصارة المهما . فجاء شعرهما انسانيا رائقا يثير اللوعة ويحرك العواطف . وقد يكون المعتمد اكثر حظا من الخيال واروع صورا واعمق نظرا في تقلب الدهر واحوال الايام واكثر اثارا للعاطفة من ابي فراس ، ذلك لان النكبة التي حلت بالمعتمد كانت اعظم جرحا واشد اثرا في حياته من تلك التي حلت بالامير . ولئن قيل في ابي فراس ختم الشعر بملك فان المعتمد احق بهذا القول منه لانه مارس الملك وعاش في عزه وذاق سلطانه وقام بمهامه وعرف اتعابه ومسؤولياته ، ولم يشغله كل ذلك عن الادب والشعر . فهو ————— بذلك جدير بلقب الملك الشاعر كل الجدارة .

تقييم شعر المعتمد بالنسبة الى الشعر الاندلسي

لقد عرضت فيما سبق لشعر المعتمد من حيث انطباقه على حياته السياسية والشخصية كما تناولت شيئا من شعره في مختلف اغراضه بالتحليل والتقييم بقي لي ان اكرس هذه الكلمة الاخيرة لدراسة المعتمد كشاعر اندلسي وتبيين العلاقة بين شعره وشعر عصره لنرى الى اى حد كان المعتمد شاعرا اندلسيا بارزا مثلما كان ملكا اندلسيا بارزا . وسأورد قبل التعرض لهذه الدراسة بعضا من آراء الادباء الاندلسيين والمصنفين القدامى في اداب الاندلس ، في شعر المعتمد مما يدل على انه كان في رأى اهل عصره ، والعصور التي تلت عصره احد شعراء الاندلس المجيدين .

كان ابن بسام - وهو المعروف ببعد نظره في الشعر وتصديه لنقد الشعراء الذين عرض للتعريف بهم - معجبا بشعر المعتمد . وقد قال في كلام له عن المعتمد وشعره انه كان متمسكا من الادب بسبب وضاربا في العلم بسهم وله شعر كما انشق الكمام عن الزهر ولو صدر مثله عن جعل الشعر صناعة واتخذة بضاعة لكان رائقا معجبا ونادرا مستغريا ، فما ظنك برجل لا يجد الا رائيا ولا يجيد الا عابثا وهو مع ذلك يرمي فيصيب ويهمل فيصوب وشعره يوضح ما شرح ويعبر ما ذكر^(١) .

ولعل اكثر الادباء عناية بتقييم شعر المعتمد ابن الصيرفي الذي اورد ابن

(١) ابن بسام ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٢٩٧ .

الخطيب رأيه في شعر المعتمد قال : " قال ابن الصيرفي ، المعتمد ابن عبيد
نسج وحده في الجود واصلب نظرائه مكسرعود ، فذ في البلاغة ، طرف في الشعر
والكتابة بارع النظم والنثر ، كثير الادب جزل الالفاظ كثير المعاني ، حر المآخذ ،
لدن معاطف الكلام ، رقيق الحاشية ، كثيف المتن ، كثير البديع ، رائق الديباجة ،
لائق الاستعارة ، حسن الاشارة جم التوليد ، لم ينشده من الوزراء والشعراء
اشعر منه ، على كثرة ما اجتلب اليه من اطلاق الثناء ونشر عليه من در الحمود
ووضع في يديه من بر القريض " (١)

ولسنا بحاجة الى ايراد كلام ابن اللبانة في شعر المعتمد ، ويكفي ان نعلم
ان ابن اللبانة الف مصنف اسماء نظم السلوك في وعظ الملوك قصره على المعتمد
واشعاره في السجن واشعار اولاده (٢) . كما ذكروا له كتابا اخر في شعر بني
عباد اسمه سقيط الدرر ولقيط الزهر (٣) . كذلك فان شعر المعتمد مرتفع في نظر
ابن خاقان (٤) ، وابن الابار (٥) ، كما اورد المقرئ عشرات الاقوال لجامعي ادب
الاندلس ورواته مما فيها اطراء لشعر المعتمد . ومهما يكن في اقوال الادباء من
مبالغات احيانا وتعصب لشعراء الاندلس احيانا اخرى ، فان هذه الاقوال تسدل
على منزلة شعر المعتمد عند اهل عصره وعند من جاءوا بعده وعنايتهم بدرسه ، كما

(١) ابن الخطيب ، اعمال الاعلام ، ص ١٥٧

(٢) الصفي ، ج ٢ ، ص ٢٦٥ ، المقرئ ج ٢ ، ص ٥٧١

(٣) ابن شاكرا الكتبي ، ج ٢ ، ص ٣٢٥

(٤) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٥

(٥) ابن الابار ، في دوزي ، ج ٢ ، ص ٦٩ .

يدل على ان المعتمد، الذي كثيرا ما اسقط ذكره في دراسة الادباء المحدثين ، كان عند اهل عصره احد شعرائهم المرموقين .

هذا وليس غريبا ان يعد المعتمد احد شعراء الاندلس البارزين ، اذ ان شعره ينطبق في اغراضه ومعانيه واسلوبه الى حد كبير على الشعر الاندلسي ، فهو في اغراضه غنائي كما كان معظم الشعر الاندلسي ، وهو في معانيه وتصويراته مقلد في الكثير من شعره لمعاني شعر المشرق وتصويراته كما كان الشعر الاندلسي مقلدا لشعر المشرق في هذه المناحي ، وهو في اسلوبه رقيق جزل كما كان معظم الشعر الاندلسي . وما من ميزة تذكر عن الشعر الاندلسي عامة الا وتنطبق على شعر المعتمد ان قليلا او كثيرا . لكن هناك خصائص يتميز بها شعر المعتمد لا تنطبق على جميع الشعراء الاندلسي .

لقد سبق^{ان} وذكروا ان المعتمد نظم في معظم اغراض الشعر التي شاعت في العصر الاندلسي ، نظم في الفخر والغزل والوصف والرثاء والشكوى والحنين والعتاب والزهد وفي اغراض المخاطبات والبراسلات والاجازات التي كانت شائعة في عصره . فاذا تميز الشعر الاندلس بالاكثار من ذكر الاوطان والحنين الى ربوعها فقد ورد للمعتمد شعر في مثل هذا المعنى ، منه ما قاله في الحنين الى شلب وايامه فيها . واذا عني بعض الشعراء الاندلسيين برثاء الممالك الزائلة فقد كان كذلك للمعتمد في التفجع على مملكته وسلطانه اقوال مؤثرة جميلة . ومع ان المعتمد شغل بمهام حكمه وترفحياته الملكية عن الطبيعة ومناظرها فانه جارى شعراء الاندلس في ولعهم بذكر الطبيعة الموثقة والتغزل بها ووصف مظاهر العمران الحديثة

في الاندلس ، فاكثرا مثلا من ذكر البدر والهلال والرياح في اثنائه وصفه للحسان
والخمر ومجالس اللهو والانس التي شغلها وصفها ، كقوله في وصف فتاة :

هي الظبي جيدا والغزالة مقلدة وروض الربى عرفا وغصن النقا قدا (١)

ويتذكر محبوبته بتثني الغصن وهبوب النسيم وطلوع الشمس ، يقول :

يذكر نيك الغصن يهتز عندما يهب نسيم والغزالة تطلع (٢)

وتستعري الطبيعة اهتمامه في ليالي انسه وشره فيصف الليل والبدر بقوله :

ولقد شريت الراح يسطع نورها والليل قد مد الظلام ردا

حتى تبدى البدر في جوزائه ملكا تناهى بهجة وبها

لما اراد تنزهها في غريسة جعل المظلة فوقه الجوزاء

وتناهضت زهر النجوم يحفه لالأوها فاستكمل اللاءاء (٣)

والمعتمد ان يقدم قصيدة اعتذار لابيها لا يجد لها شيئا احسن من الوردية يقول في
آخر تلك القصيدة :

اليك وردة فكر جرد منبتها ندى يمينك لا ظل ولا مطر

جعلت ذكرك في ارجائها زهرا وكل اوقاتها للمجتنى ثمر (٤)

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ١١ ، المعرى ، ج ٢ ، ص ٦٢٣

(٢) ديوان المعتمد ، ص ٢٠

(٣) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٦

(٤) ابن الابار ، في دوزى ، ج ٢ ، ص ٦٥ ، الكاتب الاصفهاني ، في دوزى ، ج ١ ،
ص ٣٩٤ ، ابن بسام ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٣٠٠

اما مجازاة المعتمد شعرا عصره في الجري وراء معاني الشعر المشرقي وافكاره
ومحاكاته في تشبيهاته وصوره فهو ظاهر في جميع شعره . فشعره وان تميز
في الغالب بصدق عاطفته ورقة اسلوبه فانه مقلد في بعض معانيه وصوره لمعاني
الشعر في المشرق وصوره . وقد فطن لهذا بعض المصنفين في الادب الذين
ترجموا للمعتمد واوردوا شعره . قال ابن بسام مثلا في بيت المعتمد :

ما سرت قط الى القتلى ل وكان من املي الرجوع

" قوله هذا كقول قيس ابن الخطيم

واني في الحرب الضروس موكل بتقديم نفس لا اريد بقاءها "

ثم يزيد ابن بسام ان بيت المعتمد هذا يشبه ايضا قول احد الخوارج في وقعة
قديد ايام مروان الجعدي ، حين تمثل الخارجي وقد خرج اليه ابو دلامة ليحاربه
طمعا في خمسة الاف كان مروان قد ندبها لمن يقاتله قال :

وخاج اخرج حبا الطمع فر من الموت وفي الموت وقع

من كان ينوي اهله فلا رجع (١)

وقد علق صاحب الخريدة على بيت المعتمد نفسه وشبهه بقول الخارجي هذا (٢).

وعلق ابن بسام ايضا على قول المعتمد :

اي نفع يجدي احتياط شفيق مت ضرا فكيف اهرب ضرا

(١) ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٠٤ - ٣٠٥ .

(٢) الكاتب الاصفهاني ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣١٦ ، الصفدي ، ج ١ ، ص ٢٣٥ .

قال : " وهذا المصراع الاخير كأنه الى بيت ابي الطيب يشير

انا الفريق فما خوفي من الليل " (١)

وذكر ابن بسام قول المعتمد :

بكت ان رأت الفين ضمهما وكر	مساء وقد اخنى على الفها الدهر
بكت لم ترق دمعاً واسبلت عبرة	يقصر عنها القطر مهما هي القطر
وناحت وناحت واستراحت بسرهما	وما نطقت حرفاً يبوح به سر

وقال " وهذه القطعة يشبه اولها قطعة عوف ابن ملح وما رآه الا بها الم وعلى منوالها
سدى والحم وهي :

وأرقتي بالرن نح حمامة	فنحت وذو الشجوال الغريب ينوح
على انها ناحت ولم تذر عبسة	ونحت واسراب الدموع سفوح
وناحت وفرخاها بحيث تراهما	ومن دون افراخي مهامه فيح (٢)

ويورد ابن بسام بيتي المعتمد اللذين قالهما من قصيدة يصف فيها السجن وقد
مر به سرب قطا لا يعرف الهم :

هنيئاً لها ان لم يفرق جميعهما	ولا ذاق منها البعد من اهلها اهل
وان لم تبت مثلي تطير قلوبها	اذا اهتر باب السجن او صلصل القفل
وما ذاك مما يعتريني وانما	وصفت الذي في جبلة الخلق من قبل

(١) ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣١١

(٢) المصدر نفسه ، ج ١ ، ص ٣١٥ .

ويقول ابن بسام " ومعنى هذا البيت الاخير يشبه قول ابي عامر ابن شهيد

وما اهتز باب السجن الا تفتطرت	قلوب لنا خوف الردى وكبود
ولست بذى قيد بين وانما	على اللحظ من سخط الانام قيود

ويشبه قول السهري العكسي من شعراء الدولة الاموية في العراق :

اذا حربي قعقع الباب اعدت	فرائض اقوام طارت قلوبها
تري الباب لا تسطيع شيئا وراه	كانا قسي اسلمتها كعمور ^(١)

ويذكر عماد الدين المعروف بالكاتب الاصفهاني ايضا ما أخذ من المعتمد عن معاني اهل المشرق في قوله

لاح وفاحت روائح النسد	مهتصر الخصر اهيف القد
وكم سقاني والليل معتكر	من جامد الماء نائب الورد

قال " وقد اكثر الشعراء من اخذ هذا وتصرفوا في قول ابن المعتز

وحسارة من بنات المجوس	تري الدن في بيتها شائلا
وزنا لها ذهباً جامدا	فكالت لنا ذهباً سائلا ^(٢)

هكذا ما ذكره ابن بسام والكاتب الاصفهاني في تقليد المعتمد لبعض معاني شعراء المشرق وصورهم ولواردنا التفصيل في هذا لوجدنا في شعره غير هذه الابيات والمعاني مما شابه فيها المعتمد اقوال شعراء المشرق ولقلنا مثلاً في ابياته التي قالها وقد

(١) ابن بسام ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣١٦ - ٣١٧ .

(٢) الكاتب الاصفهاني ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣١٣ .

رأى قمرية نائحة "بكيت ان رأيت الفين ضمهما وكر^(١) أنها تشبه ابيات ابي فراس -
وهناك اكثر من شبه بين الشاعرين - التي مطلعها :

اقول وقد ناحت بقربي حمامة ايا جارتنا هل تشعرين بحالي
ولقلنا في بيتيه :

ويوم يقول الرسول قد اذنت فأنت على غير رقبة ولسج
اقبلت اهوي الى رحالهم اهدى اليها بريحا الايج^(٢)

ان الثاني يشبه في معناه قول عمر ابن ابي ربيعة في الرائية

فدل عليها القلب ربا عرفتها لها وهوى النفس الذي كاد يظهر

اقول لو اردنا التفصيل في هذا الكلام لوجدنا الكثير من التشابه بين شعر المعتمد
وشعراهل المشرق ، اما لكونه قصد التقليد والاخذ اولانه عمد الى معان قريبة
المتناول عادية الافكار تخطر ببال كل شاعر مع العلم بان التقليد لشعر المشرق
لم يكن عند شعراء الاندلس مما يشين لانهم عمدوا الى ذلك عن قصد ، لما كان
للمشرق وشعره من اجلال عندهم ولاعتقادهم انه هو الاصل الذي يرجع اليه والقالب
الذي ينسج على منواله ، يؤكد لنا ذلك اننا لا نشعر في كلام ابن بسام انه يذكر
ذلك التطابق بين شعر المعتمد وشعر بعض شعراء المشرق بلهجة العائب
ولا قصد التخفيض من قيمة الشاعر . كذلك لا يمكن ان يكون صاحب الخريدة قد
ذكر التشابه بين قول المعتمد في الخمر وقول ابن المعتز كنقص يشين ويضع —

(١) راجعي ص ١٧٣ من هذه الاطروحة

(٢) المقرئ ج ١ ، ص ٢٩١ .

قيمة الشاعر الناقل والا لما اتبع كلامه عن نقل المعتمد معنى ابن المعتز بذكر
مثل هذا التقليد عن نفسه قال : " ومما نظمته انا في هذا الاسلوب من قطعة ببغداد :

رعى الله عصرا فيه فارت كؤوسنا ودارت علينا بالمسرة اقداح
وقد راقنا ورد وراح تشابهها فلم ندر ذاب الورد ام جمدا لراح (١)

كذلك يدلنا على تعمد اهل الاندلس الاخذ عن شعر المشرق والتقليد له ما ذكر
الشقندي في رسالته الطويلة التي فضل فيها اهل الاندلس على اهل الصدوة وايد تفضيله
بذكر شعرائهم وشواعرهم وقضائلهم الادبية والشعرية . وقال موجها الخطاب لاهل
الصدوة " وهل منكم من عمد الى قول امرئ القيس

سموت اليها بعد ما نام اهلها سمو حباب الماء حالا الى حال

فاختلسه اختلاس النسيم لنفحة الازهار في قول ابن شهيد

ولما تملأ من سكره ونام ونامت عيون الحرس
دنوت اليه على قرينه دنور فيق لا ترى ما التمس
ادب اليه دبيب الكرى واسمو اليه سمو النفس (٢)

ومع ان التشابه في هذين المعنيين قليل ، الا ان الشقندي قصد ان يذكر اجادة
ابن شهيد للمعنى الذي اخذه عن امرئ القيس مما يدل على ثباهيهم في ذلك
واعترازهم به . لذلك لا يعيب المعتمد بالنسبة لشعراء عصره ، ان يكون كثير من
معانيه مشابهة لمعاني اهل المشرق لان هذا كان شائعا ومصطلحا عليه في جميع

(١) الكاتب الاصفهاني ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٣٩٣

(٢) المقرئ ، ج ٢ ، ص ١٣٣ - ١٣٤ .

شعر الاندلس ولم ينبج من هذا التقليد افضل شعراء الاندلس لتعمدهم في اكثر
الاحيان .

كذلك جارى المعتمد شعراء عصره في محاولة التفنن في اخيلة الشعراء
والابتكار في صوره وقد وفق في كثير من اخيلته وصوره نذكر من ذلك على سبيل المثال قوله
في وصف حال بناته السيئة في يوم عيد :

يطآن في الطين والاقدام حافية كأنها لم تطأ مسكا وكافورا
لا خد الا ويشكو الجذب ظاهره وليس الا مع الانفاس مطورا (١)
وقوله من مقطوعة يسترضي فيها اياه :

علتني من السخط الالم سحابة فاغربها ربح الرضا كي تقشعا (٢)
وقوله في وصف فتاة :

واغن يلعب بالهمم كما غدت ارمح قومي بالعداة لواعبا
ذي نغمة يسي القلوب بها رشا من عند رضوان اتانا هاربا (٣)

وهذا قول له يحسن فيه وصف بكائه وحرد موعه :

بكينا دما حتى كان عيوننا لجري الدموع الحمر منها جراحات (٤)

(١) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٢٨ ، ابن بسام ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٣١٧ ، الكاتب
الاصفهاني ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٣٩٥ ، ابن الاثير ، ج ١٠ ، ص ١٢٠ .

(٢) ديوان المعتمد ، ص ٤١

(٣) المصدر نفسه ، ص ٣

(٤) ابن خاقان ، القلائد ، ص ١٠ ، الكاتب الاصفهاني ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٣٩٣
المقرئ ، ج ٢ ، ص ٦٢٣ .

وهذا وقد تفنن المعتمد في وصف قيوده والامه في السجن^(١) ومن يقرأ شعر المعتمد
يعثر على الكثير من اخيلته الجميلة وصوره المبتكرة .

اما اسلوب المعتمد في شعره فيتصف بالطلاوة والركة والجزالة التي كانت
معروفة عن شعر الاندلس كما يتصف بالوضوح ، ذلك ان معظم قصائده ذات وحدة
في المعنى تتحدث عن غرض واحد يريد اخطار عن له او عاطفة هاجت في نفسه وما
يدل على اتساق خواطر المعتمد وعواطفه وتناسبها في شعره ان بحوره كانت
مناسبة لاغراضه وخواطره وعواطفه فنلاحظ في معظم شعره في الغزل واللهو والوصف
انه كان ذا اوزان سريعة وموسيقى مطربة تمثل عاطفة الشعر ذلك ، كما كان شعره
في الاسر يلتمس البحور الطويلة ذات التأمل والثروة .

والصناعة التي هي معروفة عن معظم شعر الاندلس ظاهرة في كثير
من شعر المعتمد ، وقد احسن صوغها في بعض شعره العاطفي . من ذلك قوله :

ناحت وباحت واستراحت بسرها وما نطقت حرفا يبيح به سر^(١)

وقوله يخاطب القيود عندما بكى ابنه المكنى بابي هاشم وقد رأى اياه مقيدا :

يبصرني فيك ابو هاشم فينثني القلب وقد هشما^(٢)

وقوله في الغلام الذي اسمه سيف :

(١) ابن بسام ، في دوزي ج ١ ، ص ٣١٤ راجع ديوان المعتمد ص ٣٠
(٢) ابن بسام وفي دوزي ج ١ ، ص ٣١٢ ، ابن خلكان ج ٢ ، ص ٤٨ ، المقرئ
ج ٢ ، ص ٥٧٢ .

سميت سيفاً ونبي عينيك سيفان
 هذا لقتلي مسلول وهذان
 اما كنت قتلة بالسيف واحدة
 حتى اتيج من الاجفان ثنتان
 اسرته وثناني غنج مقلته
 اسيره فكلانا آسر عــــان (١)

كذلك لم تخفف الصناعة من جال مقطوعته التي نظمها في اعتماد وتعهد في جعل
 اوائل ابياتها حرفاً من حروف اسمها (٢).

هذا وقد جاءت الصناعة في بعض شعره لا سيما ذلك الذي نظم في اغراض
 الرسائل المختلفة في الاهداء والشكر وغيرها بادية التكلفة قليلة القيمة الفنية ، من
 ذلك ما كتبه الى ابي محمد المصري الشاعر يدهوه الى مجلس شراب :

ايها صاحب الذي فارقت عيــــ
 ايها الذي فارق عيــــ
 نحن في المجلس الذي يهب الرا
 حة والمسمع الغنى والخنا
 نتعاطى التي تسمى من اللــــ
 ة والركة الهوى والهوا
 فانه تلف راحة ومحبيــــ
 قد اعدا لك الحيا والحياة (٣)

ومن شعره الذي تضعفه الصناعة قوله :

حسد القصر فيكم الزهــــرا
 ولعمري وعمركم ما اســــ
 قد طلعت بها شمساً صباحاً
 فاطلعوا عندنا بدورا مساءً (٤)

(١) الكاتب الاصفهاني ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٩١ ، البراكشي ، ص ١٠٣ - ١٠٤

(٢) راجع ص ١٤٧ من هذه الاطروحة

(٣) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٧ - ٨ ، المقري ، ج ٢ ، ص ٦٢٥ - ٦٢٦ . راجع ديوان المقدس ص ٣١

(٤) ابن خاقان ، القلائد ، ص ١١ ، الكاتب الاصفهاني ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٨٢ ،

المقري ، ج ٢ ، ص ٤١١ .

هذا ومعظم شعره في الرسائل ظاهر التكلف قليل القيمة الفنية .

ويتميز شعر المعتمد كما يتميز معظم شعر الاندلس برقة الاسلوب وحلاوتها لفاظ والتأنق في اختيارها فقد جرى المعتمد على سنن شعراء عصره في هذا المنحى ونال ما اراده بالتعبير عن معانيه في كثير من شعره بواسطة الفاظه الدقيقة المصورة لشعوره واحاسيسه وما فيها من موسيقى عذبة طليّة . اسمعه يقول في شوقه لمحبيته :

كبت وعندي من فراقك ما عندي	وفي كبدي ما فيه من لوعة الوجد
وما خطت الاقلام الا وادمعي	تخط سطور الشوق في صفحة الخد
ولولا طلاب المجد زرتك طيه	عميدا كما زار الندى ورق الورد (١)

ومع ان المعتمد كان مقلدا فان له ومضات شعرية تدل على شي من الابتكار تقولـه في تشبيه الدموع بالدم بايحا لفظة النزف للدموع :

شجون منمن الجفون الكرى وعوضنها ادمعا تنزف (٢)

والمعتمد دقيق في كثير من الاحيان في اختيار الفاظه التي توحى بمعانيها من ذلك قوله "وسواس الجلي " فاضح لمحبيته ان جاءته زائرة :

ثلاثة منعتها عن زيارتنا خوف الرقيب وخوف الحاسد الحنق

(١) الكاتب الاصفهاني ، في دوزي ، ج ١ ، ص ٣٨٢

(٢) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٩ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٦٢٤ .

ضوء الجبين ووسواس الحلي وما تحوى معاطفها من عنبر عبق (١)

ومنه مناداته محبوبته :

يا نفس الروضة هبت لها ريح سحر (٢)

ومنه وصف الخمر الذي تحمل الفاظه على تخيل رؤية الخمر

نطف يجملها فقايع منه ما جمدت لتحفظ جسم ما لم يجمد (٣)

وكلمة اوار توحى للقارىء بما يحس به الشاعر من لهيب

ابا هاشم هشمتي الشغار فله صبري لذاك الاوار (٤)

وتحمل كلمة تخمش كثيرا من المعنى والتصوير في البيت الذى وصف فيه مشاركة النجم

والبدر له في حزنه واقامتها ماتما لذلك كل ليلة :

نرى زهرها في ماتم كل ليلة تخمش لها وسطه صفحة البدر (٥)

واسمعه يشبه نفسه بالموت الاحمر في رثائه لنفسه الذى قاله في اثناء سجنه

يا غمات واوصى ان يكتب على قبره

قبر الغريب سقاك الرائع القادي حقا ظفرت باشلاء ابن عباد

(١) المقرئ ج ٢ ، ص ٢٩١

(٢) الكاتب الاصفهاني ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٣٨٩

(٣) المصدر نفسه ، ج ١ ، ص ٢٩٠

(٤) ابن بسام ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٣١٧

(٥) ابن خاقان ، القلائد ، ص ١٣ ، الكاتب الاصفهاني ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٣٩٦

بالعلم بالعلم بالنعمى اذا اتصلت بالخصب ان اجد هوا بالري للصادي
بالطاعن الضارب الرامي اذا اقتتلوا بالموت احمر بالضرغامه العادي (١)

ومن حسن اختياره للالفاظ ودقيق معانيها قوله يصف نفس فتاته :

فلاقتك بالنفس النرجسي وراقتك بالملبس المسجدي (٢)

على ان شعر المعتمد الذى ينزع منزع الشعر الاندلسي في اغراضه ومعانيه التقليدية وحسن اخيلته وتصويراته ، وجزالة اسلوبه ودقة الفاظه ، يمتاز على الكثير من شعراء الاندلس بصدق عاطفة ورقة معانيه وبعد تأثيرها في النفوس لما فيها من صدق عاطفة وحسن تصوير اسخه يقول في جاريته سحر :

عفا الله عن سحر على كل حالة ولا حوسبت عني بما انا واجد
اسحر ظلمت النفس واخترت فرقتي فجمعت احزاني وهن شوارد
وكانت شجوني باقتربك نرحسا فها هن لما ان نأيت شواهد
ومنها فان تستلذى برد مائك بعدنا فبعدك ما ندري متى الماء بارد (٣)

ومن شعره الرقيق المعاني العذب الاسلوب الذى يمكن ان يعد بين شعراء الاندلس الجيد :

(١) ابن بسام ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٣٠٦ ، المراكشي ، ص ١٥٩ ، ابن الخطيب ، الاحاطة ، ج ٢ ، ص ٨٤ .

(٢) ديوان المعتمد ، ص ٥٤ .

(٣) ابن بسام ، في دوزى ، ج ١ ، ص ٢٩٩ .

بكرت تلم وفي الفؤاد بلايل سفها وهل يشني الحليم الجاهل
يا هذه كفي فاني عاشق من لا يرد هواي عنها عاذل (١)
ومعظم شعره الذي قاله في اسره وجداني ينبعث عن عاطفة عميقة فيصور الامه
تصويرا حيا من ذلك قوله :

اما لانسكاب الدمع في الخد راحة لقد آن ان يفنى ويفنى به الخد (٢)
ومنه ويبدو في معانيه عمق وتأمل

اقنع بحظك في دنياك ما كانا وعز نفسك ان فارقت اوطانا
في الله في كل مفقود مضى عوضى فاشعر القلب سلوانا وايماننا
اكلما سنحت ذكرى طربت لهما مجت دموعك في خديك طوفانا
اما سمعت بسلطان شبيهك قد بزمته سود خطوب الدهر سلطانا (٣)

هذه وغيرها كثير من شعر المعتمد الذي قاله في ايام شبابه وملكه ينبعث عن تدفق
عواطفه ويصور خلجات نفسه تصويرا صادقا ، كما ان جميع شعره الذي قاله بعد
نكبه وفي اسره (٤) ، هو نغاث صدره الملهب وآهات قلبه المنسحق . وقد اضفى
هذا التصوير الحي لنفس المعتمد ومشاعره في مختلف احوال حياته ، على شعره مسحة

(١) ديوان المعتمد ، ص ٢٣ وقد وردت من قبل ، راجع ص ١٦٣ من هذه الاطروحة

(٢) ابن خاقان ، القلائد ، ص ٣٠ - ٣١ ، راجع ص ١٨٠ من هذه الاطروحة

(٣) الصفي ، ج ٢ ، ص ٥٦ ، المقرئ ، ج ٢ ، ص ٥٠١

(٤) راجع ص ١٧١-١٨٥ من هذه الاطروحة .

الجمال والفن اللذين يخلدان المعتمد الانسان كشاعر وجداني ، يضعان المعتمد الملك ، الذي لم يكن الشعر صناعته وعمله ، في مصاف الشعراء المجيدين .

وبعد ، فقد ذهب المعتمد فيمن ذهب من رجال التاريخ والادب بعد ان سطر لنفسه في سجل التاريخ اسطرا من العمل السياسي في سبيل اشبيلية احيانا وفي سبيل الاندلس احيانا اخرى ، واسطرا مثلها من العمل الادبي الذي خدم فيه المعتمد الشعر العربي فسي الاندلس بالاهتمام به وباصحابه وزوده بنفثات رائعة من شعره . لقد ذهب المعتمد وخلد ذاك العملان ، فاذا هما جزء من التراث الذي تتناقله الاجيال باعتزاز .

قد يؤخذ على المعتمد تأخر في بعض شعره ، وقد يعاب عليه سوء تصرف في بعض نواحي حياته الشخصية والسياسية ، الا ان شخصيته ونتاجه يظلان من دواعي افتخار تراثنا القومي والادبي بقدر ما فيهما من تعبير صادق عن آثار تلك البيئة في ذلك العصر .

ومهما يكن من امر فقد كان لي في دراستي المعتمد ملكا وشاعرا نفع وخير ارجوان اكون قد وفقت في اظهارهما في هذه الرسالة .

المصادر

المصادر

- (١) ابن الأبار، أبو عبد الله، محمد ابن عبد الله، الحلة السيرة، في دوزي،
رينهارت بيترآن، محرر، تاريخ بني عباد، أصول عربية مختلفة مع ترجمات
وتعليق عن دولة بني عباد، ليدن، لشتمان، ١٨٤٦ - ١٨٦٣.
- (٢) ابن أبي دينار، محمد ابن أبي القاسم، كتاب المونس في اخبار الفريقية وتونس.
تونس، دار الطباعة التونسية، ١٢٨٦ هـ.
- (٣) ابن الأثير، عز الدين أبو الحسين علي ابن محمد، الكامل في التاريخ، ليدن،
بريل، ١٨٦٣، ج ٨ و ٩.
- (٤) ابن بسام الشنتريني، أبو الحسن علي، الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة، القاهرة،
لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٩ - ١٩٤٥، قسم ١ مجلد ١ وقسم ١ مجلد ٢.
- (٥) _____، الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة، في دوزي، كما في علاء.
- (٦) ابن بشكوال، أبو القاسم خلف ابن عبد الملك، الصلة في تاريخ ائمة الاندلس،
القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٥٥.
- (٧) ابن حزم الاندلسي، أبو محمد علي ابن سعيد، جمهرة انساب العرب، نشر
وتحقيق ا. ليفي بروفنسال، مصر، دار المعارف، ١٩٤٨.
- (٨) ابن خاقان، الفتح ابو نصر، قلائد العقيان، باريس، ٩، ١٢٧٧ هـ.
- (٩) _____، مطمح الانفس ومسرح التأني في ملح اهل الاندلس، القسطنطينية،
مطبعة الجوائب، ١٣٠٢ هـ.

- (١٠) ابن الخطيب ، محمد لسان الديسن ، الاحاطة في اخبار غرناطة . مصر ، مطبعة الموسوعات ، ١٣١٩ هـ . ج ٢ .
- (١١) ————— ، تاريخ اسبانية الاسلامية او كتاب اعمال الاعلام في من بويج قبل الاحتلال من ملوك الاسلام ، تحقيق وتعليق . ليفي بروفنسال . بيروت ، دار المكشوف ، ١٩٥٦ .
- (١٢) ————— ، الحلل الموشية في ذكر الاخبار المراكشية . في دوزى ، كما في اعلاه .
- (١٣) ابن خلدون ، عبد الرحمن ابن محمد ، كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في ايام العرب والعجم والبربر . مصر ، بولاق ، ١٢٨٤ هـ . ج ٤ .
- (١٤) ابن خلكان ، شمس الدين ابو العباس احمد ، وفيات الاعيان وانباء ابنا الزمان . مصر ، بولاق ، ١٢٩٩ هـ .
- (١٥) ابن زيدون ، ديوان ابن زيدون ، شرح وضبط كامل كيلاني وعبد الرحمن خليفة . مصر ، مصطفى البابي الحلبي ، ١٣٥١ هـ .
- (١٦) ابن سعيد ، ابو الحسن علي ابن موسى ، عنوان المرقصات والمطربات . مصر ، جمعية المعارف ، ١٢٨٦ هـ .
- (١٧) ————— ، المغرب في حلى المغرب ، تحرير شوقي ضيف . مصر ، دار المعارف ، ١٩٥٥ .
- (١٨) ابن شاکر الكتبي ، ابو عبد الله محمد ، فوات الوفيات . مصر ، بولاق ، ١٢٨٣ هـ .
- (١٩) ابن ظافر الازدي ، علي ، بدائع البدائة (على هامش كتاب ابن احمد ، عبد الرحيم ابن عبد الرحمن ، شرح شواهد التلخيص المسمى معاهد التنصيص) مصر ، المطبعة البهية المصرية ، ١٣١٦ هـ .

- (٢٠) ابن عباد ، المعتمد ، ديوان المعتمد ابن عباد ، جمع وتحقيق احمد بدوى وحامد عبد المجيد باشراف الدكتور طه حسين . القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٥١ .
- (٢١) X ابن عبد الحق الخزرجي ، ابو جعفر ، كتاب الاكتفاء في اخبار الخلفاء . في دوزي ، كما في اعلاه .
- (٢٢) ابن عذاري المراكشي ، ابو عبد الله محمد ، البيان المغرب في اخبار الاندلس والمغرب ، نشر وتحقيق ج . س . كولان وا . ليفي بروفنسال . ليدن ، بريل ، ١٩٥١ ج ٢ .
- (٢٣) ابن المواعيني ، محمد ابن ابراهيم ، ربحان الالباب وريان الشباب . في دوزي ، كما في اعلاه .
- (٢٤) التيجاني ، ابو عبد الله محمد ابن احمد ، تحفة العروس ونزهة النفوس . في دوزي ، كما في اعلاه .
- (٢٥) الصفي ، صلاح الدين خليل ، الغيث المسجم في شرح لامية العجم . الاسكندرية ، المطبعة الوطنية ، ١٢٩٠ هـ .
- (٢٦) X الكاتب الاصفهاني ، عماد الدين محمد ابن محمد ، خريدة القصر وجريدة العصر ، في دوزي كما في اعلاه .
- (٢٧) ✓ المراكشي ، عبد الواحد ، المعجب في تلخيص اخبار المغرب ، ضبطه وصححه وعلق عليه محمد سعيد العريان ومحمد العربي العلمي . القاهرة ، مطبعة الاستقامة ، ١٩٤٩ .
- (٢٨) ✓ المقرئ ، ابو العباس احمد ابن محمد ، نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب . ليدن ، بريل ، ١٨٥٨ .
- (٢٩) X الملك المنصور ، ابو المعالي محمد ابن عمر ، اخبار الملوك ونزهة المالك والملوك في طبقات الشعراء . في دوزي ، كما في اعلاه .

(٣٠) النباهي ، ابو الحسن عبد الله ، تاريخ قضاة الاندلس ، نشر . ليفي بروفنسال .
القاهرة ، دار الكاتب المصري ، ١٩٤٨ .

(٣١) النويري ، شهاب الدين احمد ، نهاية الارب في فنون الادب . في دوزي ، كما
في اعلاه .

المراجع

- (١) اشباح ، يوسف ، تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين ، ترجمه وعلق
عليه محمد عبد الله عنان . القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٠ ،
ج ١ .
- (٢) جبور ، جبرائيل ، " المعتمد ابن عباد " حديث اذيع من محطة الاذاعة اللبنانية .
- (٣) حتي ، فيليب ، وادوار جرجي وجبرائيل جبور ، تاريخ العرب . بيروت ، الكشاف ،
١٩٤٩ - ١٩٥١ ، ج ٣ .
- (٤) دوزي ، رينهارت بيترآن ، ملوك الطوائف ونظرات في تاريخ الاسلام ، ترجمة
كامل كيلاني . القاهرة ، عيسى البابي الحلبي ، ١٩٣٣ .
- (٥) زامباور ، ادوارد فون ، معجم الانساب والاسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي ،
نشرزكي محمد حسن وحسن احمد محمود وغيرهما . القاهرة ، جامعة فؤاد الاول ،
١٩٥١ .
- (٦) الشدياق ، طنوس ، اخبار الاعيان في جبل لبنان . بيروت ، ١٨٥٩ ، ٢ .
- (٧) الطود ، عبد السلام احمد ، بنو عباد في اشبيلية . تطوان ، كرماديس ، ١٩٤٦ .
- (٨) نكل ، أ.ر ، مختارات من الشعر الاندلسي . بيروت ، دار العلم للملايين ،
١٩٤٩ .

- Conde, J.A., History of the dominion of the Arabs in Spain. (١)
London, Bohn, 1854.
- Hitti, Philip, The Origins of the Druze People and Religion. (١)
New York, 1928.
- Levi-Provencal, E., 'Al-Mu'tamid', Encyclopaedia of Islam. (١)
Leiden, Brill, 1936. V.3, pp. 779-781.
- Nykl, A.R., Hispano Arabic Poetry and its relations with (١٢)
the Old Provencal Troubadours. Baltimore, 1946.